

کمزب
Consulenze d'Arte

INDIAN SPLENDOURS

Indian gems and paintings from two Italian collections and a selection of modern and contemporary Indian art.



**AUCTION LIVE ON
LIVEAUCTIONEERS, DROUT AND INVALUABLE
OCTOBER 30TH . 2023 6PM CET**

INDIAN SPLENDOURS:

Gemme e dipinti indiani da due collezioni italiane ed una selezione di opere d'arte Indiana moderna e contemporanea.

Baias arte propone un catalogo incentrato sulle collezioni di esperti viaggiatori ed amanti del subcontinente e di una studiosa che ha fatto della sua passione per l'India un lavoro.

Il catalogo si apre con una selezione di gioielli indiani dalla collezione Mutti, la stessa a cui avevamo già dedicato una mostra lo scorso aprile.

I collezionisti italiani di settori di nicchia come quello dell'arte indiana si conoscevano tutti per nome e amavano confrontarsi tra loro, scegliendo talvolta di viaggiare insieme alla ricerca di luoghi estremi da cui portare preziosi ricordi.

Questo è il caso del collezionista veneto, occasionale compagno di viaggio dell'architetto Mutti, che ci ha affidato parte della sua collezione di gioielli regali e dipinti, oggetto della seconda sezione di questo catalogo.

L'ultima parte della vendita è dedicata alla piccola collezione di un'indologa di professione che, durante i suoi trentennali soggiorni in India ha rivolto la sua attenzione all'arte contemporanea di quelle zone, a lato delle sue ricerche archeologiche sul campo.

INDIAN SPLENDOURS:

Indian gems and paintings from two Italian collections and a selection of modern and contemporary Indian art.

Baias arte proposes a catalogue focusing on the collections of expert travellers and lovers of the subcontinent and of a scholar who has made her passion for India a profession.

The catalogue opens with a selection of Indian jewellery from the Mutti collection, the same collection to which we had already dedicated an exhibition last April.

Italian collectors of niche sectors such as Indian art all knew each other by name and loved to compare notes, sometimes choosing to travel together in search of distant places from which to bring back precious memories.

This is the case of the collector from Veneto, an occasional travelling companion of the architect Mutti, who entrusted us with part of his collection of royal jewellery and paintings, the subject of the second section of this catalogue.

The last part of the sale is dedicated to the small collection of an Indologist by profession who, during her thirty-year frequent travels to India, turned her attention to the contemporary art of those areas, alongside her archaeological fieldwork.



**1. Coppia di orecchini (kathija) in oro
India Meridionale, Kerala, XIX secolo
Peso: 206 grammi
h. 9,5 cm X l. 4,8 cm**

Grandi orecchini in forma di prisma con quattro facce e finale a piramide rovesciata. Interno in lacca ricoperto da lamina d'oro 22 carati con la decorazione applicata che comprende un repertorio geometrico e floreale stilizzato con profili sottolineati da piccole sfere, rombi, decorazione radiale, linee parallele e filigrana. La decorazione astratta ha radici nell'estetica islamica. Questa tipologia di orecchini, infatti, viene indossata dalle donne musulmane Malayali stanziate nella regione di Chocin, in Kerala e le dimensioni dei pendenti per orecchio sono indice dell'agiatezza del suo possessore.

Per un esemplare comparativo si veda Metropolitan Museum di New York, Acc. no. 1990.100 e Bala Krishnan e Kumar, *Indian Jewellery, Dance of the Peacock*, Bombay 1999, cat. 252, pp. 170-171.

Stima: 1500/2500€

A pair of gold ear pendants (Kathija),Southern India, Kerala, 19th century

Weight: 206 grams

Large four-faceted prism-shaped earrings with inverted pyramid finial.

Lacquer interior covered in 22 carat gold sheet with applied decoration comprising a stylised geometric and floral repertoire with outlines emphasised by small beads, rhombuses, radial decoration, parallel lines and filigree. The abstract decoration echoes the Islamic aesthetics.

As a matter of fact, this type of earring, is worn by Malayali Muslim women settled in the Chocin region of Kerala and the size of the ear pendants is an indication of the wealth of its owner.

For close related examples cfr. Metropolitan Museum, New York, Acc. no. 1990.100 and Bala Krishnan and Kumar, Indian Jewellery, Dance of the peacock, Bombay 1999, cat. 252, pp. 170-171.



**2. Coppia di grandi orecchini
India,**

sec. XIX-XX

Peso: 31 grammi

a forma di grande anello in metallo dorato impreziosito da piccoli giri di perle, turchese e conterie

Stima: 300/400€

Pair of large earrings,India, sec. XIX-XX, Weight: 31 grams

gilt metal ring shaped earrings, embellished with rounds of small pearls, turquoise and beads



**3. Collana Kokke Thati con cinque pendenti in oro
India Meridionale, Tamil Nadu o Karnataka,
XIX secolo
Peso: 257 grammi
L. 10,5 X 4 cm max. ciascun elemento**

Collana composta da 5 elementi in forma di luna crescente dai profili smussati e doppio terminale, uniti da filo di cotone passante per gruppi di tre ovuli con decorazione rastremata. Ogni elemento è ricoperto in lamina d'oro 22 carati e abbellito da fine applicazione in filigrana sul fronte.

Stima: 2000/2500€

**Necklace of five gold Kokke Thati pendants, Southern India, Tamil Nadu or
Karnataka, 19th century, Weight: 257 grams**

Composed of 5 crescent moon shaped elements with double finial, joined by cotton thread passing through groups of three ovules with ribbed decoration. Each element is covered in 22 K. gold and embellished with fine filigree appliqué on the front.



4. Bracciale (Kada o Bangri Gokru)

India settentrionale, Rajasthan, Jaipur, inizio XX secolo, Peso: 61 grammi

Solido bracciale con design “solar burst” caratterizzato da piccole sfere disposte in maniera radiale intorno ad una circonferenza interna lavorata in filigrana con decori geometrici a traforo.

Lo spessore di questa tipologia di bracciali serve per fermare e mantenere in sede il gran numero di bracciali che le donne indiane sogliono portare ai polsi.

Per un esemplare comparativo si veda: Hoek et al., *Ethnic Jewellery from Africa, Asia and Pacific Islands*, Amsterdam 2002, p. 156.

Stima: 500/700€

A gilt metal guard bangle (Khatrria),North India, Rajasthan, Jaipur, early 20th century, Weight: 61 grams

A solid bracelet with a 'solar burst' design characterised by small spheres arranged radially around an inner circumference with filigree and geometric openwork decoration. The thickness of this type of bracelet serves to stop and hold in place the large number of bangles that Indian women used to wear on their arms. For a close related example cfr. Hoek et al., *Ethnic jewellery from Africa, Asia and Pacific Islands*, Amsterdam 2002, p. 156.



5. Orecchini a doppio cono (nagla)

India, Gujarat, Rabari,

tardo XIX secolo

Peso: 45 grammi, H. 7,5 cm

Paio di orecchini in argento dorato, forma troncoconica con rigonfiamento verso la sommità e disco decorativo sul finale. Impreziositi e decorati con conterie.

Orecchini a doppio cono come questi sono indossati dalle donne della tribù rabari dhebaria.

Per un esemplare comparativo si veda Anne van Cutsem, Orecchini Etnici. Africa, Asia, America dalla collezione Ghysels, Skira 2001, pp. 115 e 324.

Stima: 400/500€

Earrings with double cone, India, Gujarat, Rabari, late 19th century

Weight: 45 grams, H. 7.5 cm

Pair of silver gilt wire earrings, truncated cone shaped with a bulge towards the top and a decorative disc on the finial. Embellished and decorated with colored glasses. Double cone earrings like these are worn by the women of the Rabari Dhebaria tribe. For a close related example see Anne van Cutsem, Ethnic Earrings. Africa, Asia, America from the Ghysels Collection, Skira 2001, pp. 115 and 324.



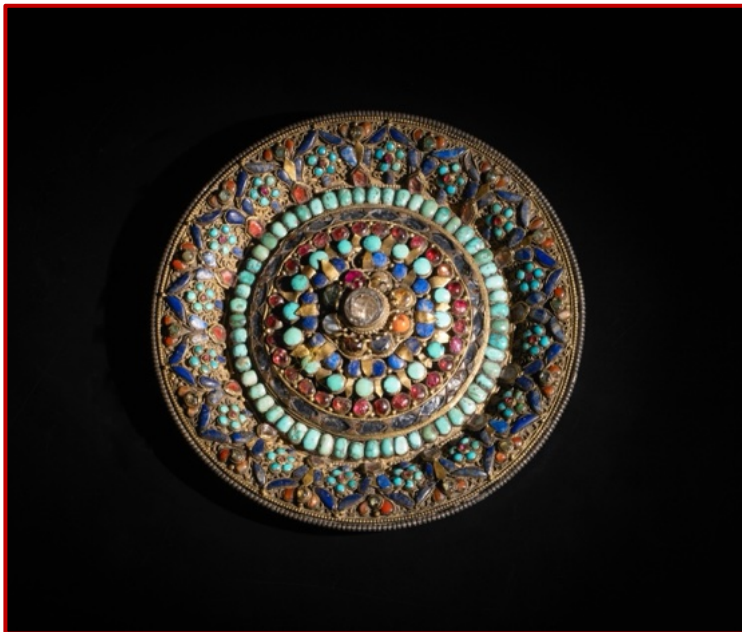
**6. Bracciale torchon in argento
Sudest Asiatico,
XIX secolo.
Peso: 73 grammi**

Solido e rigido ornamento da braccio in forma di C con fine decorazione intrecciata e finali incisi con sembianze zoomorfe di makara.

Stima: 200/300€

**A solid silver twisted bangle. India, South East Asia, 19th century,
Weight: 73 grams**

Solid and rigid C-shaped arm or ankle ornament with fine interlaced decoration and finials engraved with zoomorphic heads of makara.



**7. Pendente in argento incrostato
Nepal, XIX secolo
Peso: 171 grammi
Diam. 11,5 cm**

Grande pendente circolare in argento dorato, lavorato a filigrana di argento dorato ed incrostato con turchesi, lapis lazuli, coralli, madreperla, zaffiri, granati e rubini sistemati in arrangiamento radiale intorno al centro floreale con cristallo di rocca sommitale. Sul retro gancio dove in origine passava il tessuto o la catena di sospensione.

Stima: 200/300€

A large silver pendant encrusted with precious and semi-precious stones, Nepal, 19th century
Large circular gilt silver pendant, worked in gilded silver filigree and encrusted with turquoise, lapis lazuli, corals, sapphires, garnets and rubies arranged in radial arrangement around a floral centre with a rock crystal top.
On the back hook where the fabric or suspension chain originally passed through.



**8. Grande porta lingam in argento
India, forse Karnataka, XIX secolo
Peso: 125 grammi
L. 8 X h. 6,5 cm**

Fusione in argento atta a contenere la versione portatile della rappresentazione aniconica di Shiva (jangama lingam) che si presenta come una pietra levigata che veniva inserita nella porzione centrale di questo porta amuleto.

Il culto Shivaita più conosciuto è quello praticato dalla comunità Lingavant, predominante nella regione del Karnataka.

Per un esemplare comparativo si veda Philadelphia Museum of Art, Acc. No. 2012-161-10.

Stima: 400/600€

A large silver lingam holder, India, possibly Karnataka, 19th century, Weight: 125 grams

Silver casting to hold the portable version of the aniconic representation of Shiva (jangama lingam), which takes the form of a polished stone that was inserted into the central portion of this amulet holder.

The best known Shivaite cult is that practised by the Lingavant community, predominant in the Karnataka region.

For a related example, see Philadelphia Museum of Art, Acc. No. 2012-161-10.



**9. Lunga collana tav'iz in argento
India, Kerala, XIX secolo
Peso: 131 grammi
L. 43 cm**

Lunga collana formata da 16 amuleti in argento, uniti da tessuto nero con gancio finale.

Stima: 300/500€

**A long taweez silver necklace, India, Kerala,
19th century
Weight: 131 grams, L. 43 cm**

Long necklace consisting of 16 silver amulets, joined by black fabric with a hook at the end.



**10. Sette pendenti in argento
India, sec. XIX
Peso: 139 grammi**

lotto composto da tre pendenti apribili in forma di mango, due piccole scatole pendente di forma circolare, un piccolo aspersionario e un ciondolo in forma di mango

Stima: 200/300€

Seven silver pendants India, XIX secolo. Weight: 139 grams

lot composed of three mango fruit shaped pendant boxes, two small circular pill boxes, a small sprinkler and a pendant also in the shape of a mango



**11. Cavigliera in argento
India, Madhya Pradesh, prima metà XX secolo
Peso: 687 grammi
Diam. max. 13 cm X h. 7 cm**

Fusione in argento cavo in due pezzi, uniti da perno. In forma rastremata verso l'alto e costolanata con decorazione simile al motivo a scaglie di pesce terminante con piccoli fiori stilizzati e perle ripetute sull'orlo superiore.

Per un esemplare comparativo si veda: Hoek et al., Ethnic jewellery from tertiary, Asia and Pacific Islands, Amsterdam 2002, p. 139

Stima: 150/250€

A silver anklet, India, Madhya Pradesh, first half 20th century, Weight: 687 grams

Hollow silver casting in two pieces, joined by a peg. Tapered upwards and ribbed with decoration similar to the fish scale motif terminating in small stylised flowers and crown of beads repeated on the upper rim.

For a close related example cfr.: Hoek et al., Ethnic jewellery from Africa, Asia and Pacific Islands, Amsterdam 2002, p. 139



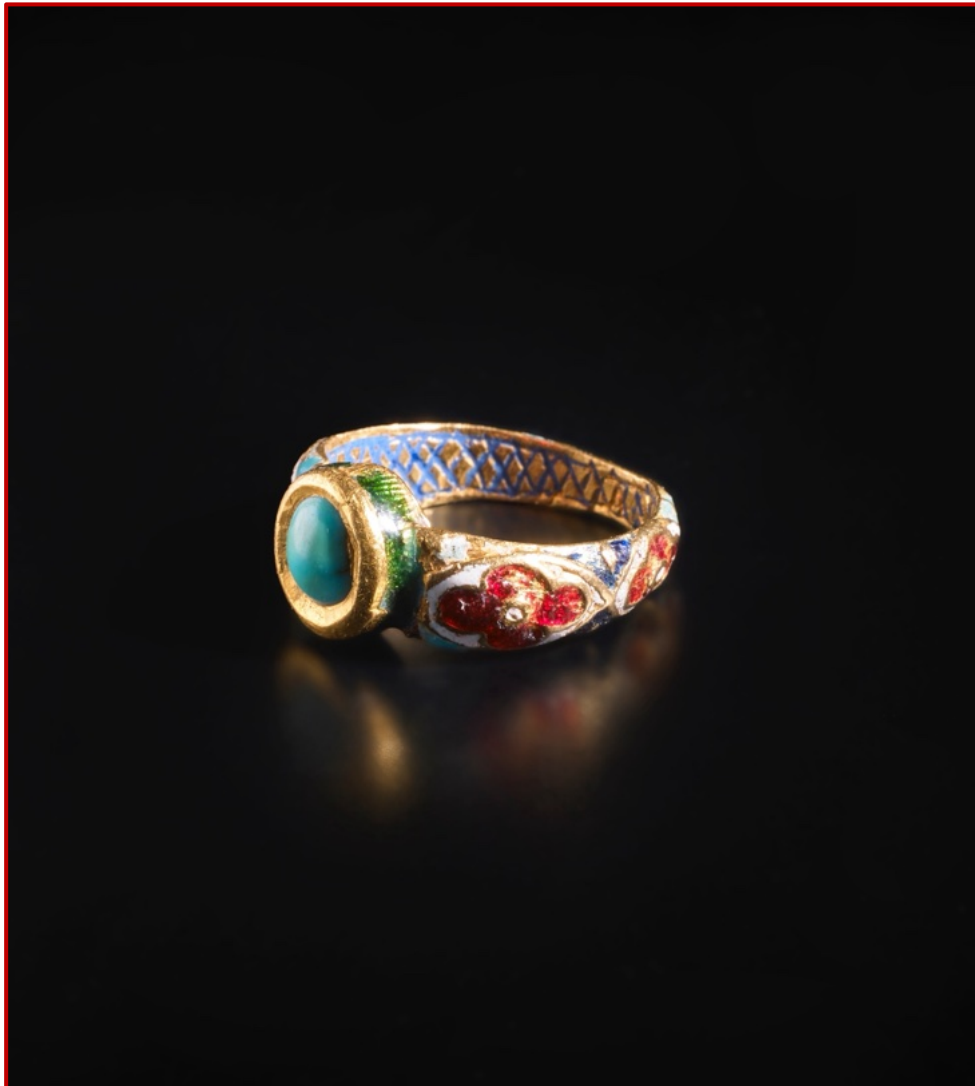
12. Collare (Varloh o Hansuli) in argento
India, Gujarat, XIX-XX secolo
Peso: 173 grammi
Diam: 17,5 cm

Robusto collare rigido composto da fili di argento attorcigliati intorno ad un'anima e con chiusura frontale con due uncini dentro anello. Ornamenti di questo tipo sono tipicamente femminili e parte della dote di una sposa.

Stima: 300/400€

A silver torque collar (Varloh o Hansuli), India, Gujarat, 19th-20th century,
Weight: 173 grams

Rigid collar made of silver threads wrapped around a core and fastened at the front. This type of ornament is typically feminine and part of the bride's dowry.



13. Anello oro, smalti e turchese

India,

fine sec. XIX

Peso: 8 grammi

di elegante fattura con ampia fascia e spalletta decorata a smalti champlevé, castone con turchese cabochon

Stima: 300/400€

A fine enamelled gold ring with turquoise stone, India, late 19th century. Weight: 8 grams

elegant and heavy gold ring decorated with champlevé enamels on shank and shoulder and protuding bezel with turquoise cabochon



**14. Collana a sette fili di perle (satlari) con pietre preziose e smalti
India, Mogul,
XVII-XVIII secolo
Peso: 159 grammi**

Importante collana composta da fili di perle con pendenti in oro a 22 carati a forma di goccia incastonati con pietra e pendente centrale a forma di fiore in oro lavorato con la tecnica del kundan ed incastonato con zaffiri bianchi, rubini, smeraldi.

Il retro finemente decorato con smalti champlevé.

Terminali similmente decorati con motivo floreale.

All'inizio del XIX secolo Cartier cominciò a produrre collane di questo tipo proprio per il mercato indiano.

Per un esemplare comparativo si veda cfr. Keene M., Treasury of the World. Jewelled Arts of India in the Age of the Mughals, Thames and Hudson, 2001, cat. n. 6.23, p. 71.

Stima: 12.000/15.000€

A seven-stranded pearl necklace, Mughal India, 17th-18th century, Weight: 159 grams

Important necklace composed of strands of pearls with drop-shaped gold pendants set with stones and a central flower-shaped gold pendant worked in the kundan technique and set with rubies and emeralds.

The back finely decorated with champlevé enamels.

Terminals similarly decorated with floral motifs.

In the early 19th century Cartier began to produce necklaces of this type for the Indian market.

For a close related example see Keene M., Treasury of the World. Jewelled Arts of India in the Age of the Mughals, Thames and Hudson, 2001, cat. no. 6.23, p. 71.



15. Scatola kundan

India, XIX secolo

Peso: 66 grammi, H. 2,6 X l. 4 X p. 3,4 cm

Piccola scatola porta belletto in oro di forma ottagonale e coperchio incrostato con zaffiri bianchi secondo la tecnica tradizionale kundan, presenta le pareti esterne lavorate in filigrana tarakasi impreziosita da brillante decoro a smalti cloisonné.

Stima: 2500/3500€

A gold gem set kundan box, India, 19th century, Weight: 66 grams

Small octagonal gold cosmetic box with lid set with white sapphires according to the traditional kundan technique. The exterior decorated with tarakasi filigree embellished with brilliant cloisonné enamel decoration.



16. Pendente Navaratna in oro, smalti e pietre semipreziose

India, Deccan (?), XIX secolo

Peso: 38 grammi

H. 5,5 X l. 4,5 cm

Pendente kundan in oro, pietre preziose e semi-preziose e smalti champlévé. In sanscrito antico navaratna -letteralmente "nove gemme"- identifica una serie di gioielli apotropaici realizzati secondo uno schema prestabilito che prevede otto gemme di diversa natura (diamante, perla, corallo rosso, granato essonite, zaffiro blu, occhio di gatto, zaffiro giallo, smeraldo) disposte in circolo intorno ad un rubino centrale. Secondo l'antica

astrologia indiana le otto pietre costituirebbero l'essenza di altrettanti corpi celesti orbitanti intorno al sole ravvisabile nel grande rubino centrale e costituiscono memoria dell' incontro primordiale tra Agni, energia solare e fuoco dell'universo ed il mondo sublunare, liquido e fluido di Soma.

Stima: 1500/2500€

A Navaratna enameled pendant encrusted with semi-precious stones, India, Deccan (?), 19th century, Weight: 38 grams

Large gold pendant worked in kundan technique, set with different precious and semi-precious stones and champlévé enamels. In ancient Sanskrit navaratna - literally "nine gems" - identifies a group of apotropaic jewels made according to a scheme which includes eight different gems (diamond, pearl, red coral, hessonite garnet, blue sapphire, cat's eye, yellow sapphire, emerald) arranged in a circle around a central ruby. According to ancient Indian astrology, the eight stones would constitute the essence of as many celestial bodies orbiting around the sun symbolized by the central ruby. These nine gems embody the memory of the primordial encounter between Agni, personification of the solar energy of the universe and the sublunar, liquid world of Soma.



17. Pendente in giada
India, XVIII secolo con montatura
successiva
Peso: 23 grammi, Diam. 5 cm

Intaglio in giada verde pallido di forma circolare convessa con decoro floreale applicato realizzato in rubini cabochon tra volute foliate incise. Montatura non pertinente in metallo dorato.

Stima: 2000/3000€

Jade pendant, India, 18th century with later
mount, Weight: 23 grams, Diam. 5 cm

Pale green jade carving of convex circular shape with applied floral decoration made of cabochon

rubies amidst engraved foliate scrolls. Not consisting gilt metal mount.



18. Amuleto haldili in giada
India, Rajasthan, XVII-XVIII secolo

in giada verde pallido di forma rettangolare con lati brevi stondati, presenta il retro liscio preparato per l'iscrizione dedicatoria ed il diritto inciso col motivo dell'albero della vita stilizzato con i fori e gli alloggiamenti previsti per l'applicazione delle gemme da fissare con la foglia d'oro secondo la tecnica kundan solitamente impiegata per questo tipo di manufatti. Amuleti di questi tipo, da portarsi a diretto contatto con la pelle, sono conosciuti col nome di haldili e avevano la funzione specifica di regolare il battito del cuore imponendogli il giusto ritmo. Per un esemplare analogo, su cui

però é presente iscrizione calligrafica, vedi Sotheby's – London - Oct 27th 2021 – lot 210.

Stima: 400/500€

Jade Haldili Amulet, India - Rajasthan, 17th-18th century

Pale green jade pendant of rectangular shape with rounded short sides. The unfinished piece presents a smooth back prepared for the dedicatory inscription and the front engraved with the stylized “tree of life” motif with the holes and marks provided for the application of gems to be encrusted with gold leaf according to the kundan technique commonly used for this sort of artifacts. Amulets of this type, to be worn in direct contact with the skin, are known as haldili and have the specific function of regulating the heartbeat by imposing the right rhythm to it. For a similar example, although with a calligraphic inscription, see Sotheby's – London - Oct 27th 2021 – lot 210.



**19. Pendente (Haldili)
tav'iz in giada incrostata
con pietre preziose
India, Rajasthan,
XVII -XVIII secolo
Peso: 9 grammi
L. 2,5 cm**

Amuleto da portare al collo realizzato in pregiata varietà di giada bianca di Hetian e incrostazioni kundan in oro intarsiate con rubino e diamante. Come per i pendenti haldili, anche gli amuleti di questa specifica forma “ a lucchetto” di matrice Mogul, in giada preziosamente decorata, erano concepiti per stare a diretto contatto con la pelle proteggendo la persona

dagli influssi nefasti.

La parola tav'iz, con cui sono genericamente indicati questi oggetti, é di origine araba (ta'widh) che significa propriamente “amuleto”, “portafortuna”.

Stima: 600/1200€

Jade taweez pendant (Haldili) encrusted with precious stones, India, Rajasthan, 17th-18th century Weight: 9 grams, L. 2,5 cm

Amulet to wear around the neck made of fine variety of white Hetian jade and gold kundan technique inlays set with rubies and diamonds.

As for the haldili pendants, also the amulets in this specific "padlock" Mughal rooted shape, often realized in preciously decorated jade, were designed to be in direct contact with the skin, protecting the beholder from harmful influences.

The word taweez, with which these objects are generically indicated, is of Arabic origin (ta'widh) and properly means "amulet", "good luck charm".



**20. Pendente kundan
incastonato con pietre
preziose
India, forse Deccan,
XVIII/XIX secolo
Peso: 27 grammi
H. 4,5 X l. 3,6 cm**

Pendente in oro incastonato con diamanti, rubini e peridoto montati secondo la tecnica kundan, sul verso decoro floreale raffigurante papaveri realizzati a smalti champlevé. Pendenti simili per qualità e tecnica costruttiva sono conservati presso il Kuwait National Museum nella collezione Al-Sabah, cfr. Keene M., Treasury of the World. Jewelled Arts of India in the Age of the Mughals, Thames and Hudson, 2001, cat. n. 1.19, 1.20, 1.21 pp. 26 e 27.

Stima: 3000/5000€

**Kundan pendant encrusted with precious stones, India, possibly Deccan, 18th/19th century.
Weight: 27 grams**

Gold pendant worked with kundan technique and set with diamonds, rubies and central peridot. The reverse decorated with poppies made in champlevé enamels.

Similar pendants as for quality and construction technique are kept in the Kuwait National Museum in the Al-Sabah collection, cfr. Keene M., Treasury of the World. Jewelled Arts of India in the Age of the Mughals, Thames and Hudson, 2001 cat. n. 1.19, 1.20, 1.21 pp. 26 e 27.



21. Bracciale con tormaline e vetri colorati

India Settentrionale, Rajasthan, periodo Mogul, tardo XVIII secolo

L. 12 cm

Peso: 60 grammi

Bracciale con decorazione floreale a castoni con alloggiamento a foglia d'oro. Nell'ordine centrale una fila di ottagoni di dimensioni digradanti a partire dal centro, incastonati con vetri colorati (restauri), abbelliti e completati da moltitudine di petali a forma di

goccia e prisma contenenti tormaline. Il retro montato con velluto rosso e chiusura in tessuto.

Per un esemplare comparativo si veda Tesori dei Mogul e dei Maharaja, Skira, 2017, cat. n. 173 p. 253.

Stima: 800/1200€

A Mughal gem set bracelet incrustated with tourmaline and colored glass, Northern India, Rajasthan, late 18th century, Weight: 60 grams

Bracelet with floral decoration within gold leaf set bezels. Central row of octagons waning in their dimensions, set with coloured glass (restorations), embellished and complemented by a multitude of drop and prism-shaped petals containing tourmalines. The back mounted with red velvet and fabric clasp. For a related example cfr. Tesori dei Mogul e dei Maharaja, Skira, 2017, cat. n. 173 p. 253.



22. Bracciale perle e oro

India settentrionale, XX secolo

Peso: 40 grammi

Montatura in oro composta da piccoli blocchi rettangolari con fronte ricoperto di grappoli di micro perle a simulare dei boccioli di gelsomino. micro perle a formare un cuscinetto.

Stima: 400/600€

A gold bracelet with micro pearls, Northern India, 20th century, Weight: 40 grams

Gold setting composed of small rectangular blocks with a front clustered with micro pearls to form a cushion-like decoration simulating bunched jasmine buds.



23. Bazu-band in oro e pietre preziose.

India Settentrionale, probabilmente Jaipur, XX secolo

Peso: 58 grammi

Ornamento di braccio di forma rettangolare incastonato con smeraldo centrale tagliato e circondato da diamanti entro castoni a forma di goccia e rifinito con turchesi e rubini. Il retro finemente smaltato (meenakari) con motivo di papaveri e foglie. Successivamente montato a bracciale con piccole sfere colorate.

Stima: 2000/3000€

A gem set enameled Bazu-band, Northern India, possibly Jaipur, 20th century

Gold rectangular arm ornament set with a central emerald surrounded by diamonds within drop-shaped bezels and finished with turquoises and rubies. The back is finely enamelled (meenakari) with a poppy and leaf motif. Recently mounted as a bracelet with small coloured beads.



24. Bracciale (pahunchi) montato a collana
India Settentrionale, Rajasthan, XIX secolo
Peso: 59 grammi

Composto da 12 grani in foglia d'oro lavorata a sbalzo su corpo in lacca finemente cesellato con elementi vegetali entro pannelli verticali ed inframezzate da perle in tessuto rosa. Per un esemplare comparativo si veda Kumar, Indian Jewellery, Dance of the peacock, Bombay 1999, cat. 68, p. 63.

Stima: 800/1200€

Bracelet (pahunchi) mounted as a necklace, Northern India, Rajasthan, 19th century
Weight: 59 grams

Composed of 12 hollow lacquer spheres covered with gold leaf embossed with plant motifs within vertical panels and interspersed with pink fabric beads. For a related example see Kumar, Indian Jewellery, Dance of the peacock, Bombay 1999, cat. 68, p. 63.



25. Orecchini in oro con elementi geometrici (loriyan)
India, Gujarat, inizio XX secolo
H. 5 cm (compreso gancio)
Peso: 17 grammi

In lacca ricoperta in oro a formare un cubo sfaccettato che sormonta un cilindro troncato da cui è separato da una fascia decorativa con motivo a piccole sfere.

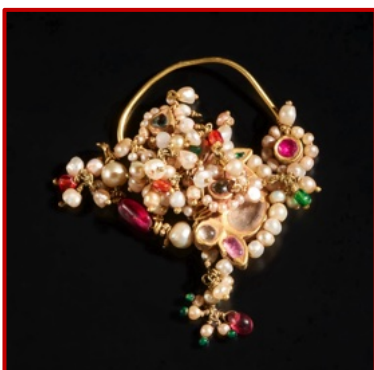
Orecchini di questa tipologia sono indossati dalle donne della comunità Mehar. Per un esemplare comparativo cfr. Anne

van Cutsem, Orecchini Etnici. Africa, Asia, America dalla collezione Ghysels, Skira 2001, pp. 114 e 324.

Stima: 800/1200€

A pair of gold earrings with geometric elements (loriyan), India, Gujarat, early 20th century
Weight: 17 grams

Made of lacquer coated with gold to form a faceted cube surmounting a truncated cylinder from which it is separated by a decorative band with a small sphere motif. Earrings of this type are worn by the women of the Mehar community. For a comparative specimen see Anne van Cutsem, Ethnic Earrings. Africa, Asia, America from the Ghysels Collection, Skira 2001, pp. 114 and 324.



26. Ornamento da naso (nath)
India, XIX secolo
Peso: 15 grammi

Montatura in oro con castoni in forma di goccia o piccolo mango (simbolo di buon auspicio) e floreali contenenti tormalina bianca e rubini, sormontati da grappoli di micro perle. "In the side of one of the nostrils they make a small hole, through which they put a fine gold wire with pearl, sapphire or

ruby pendant” Duarte Barbosa nella sua descrizione delle donne di Vijayanagar in Kumar, Indian Jewellery, Dance of the peacock, Bombay 1999, p. 176.

L’anello da naso è uno dei simboli della felicità matrimoniale (saubhagya) e viene pertanto indossato dalle donne sposate, generalmente hindi, in tutto il subcontinente indiano.

Gli storici ritengono che le origini di questa usanza possano risalire all’invasione araba di Sind nell’VIII secolo. Questa tipologia di ornamento può avere diverse dimensioni e può interessare una sola narice, di solito la sinistra, (come l’esemplare qui proposto) oppure entrambe, venendo posizionato sul setto.

Stima: 400/600€

Nose ornament (nath), India, 19th century, Weight: 15 grams, Gold mount with drop-shaped or small mango (auspicious symbol) and floral bezels containing white tourmaline and rubies, surmounted by clusters of micro pearls.

'In the side of one of the nostrils they make a small hole, through which they put a fine gold wire with pearl, sapphire or ruby pendant' Duarte Barbosa in his description of Vijayanagar women in Kumar, Indian Jewellery, Dance of the peacock, Bombay 1999, p. 176.

The nose ring is one of the symbols of marital bliss (saubhagya) and is therefore worn by married women, usually Hindi, throughout the Indian subcontinent.

Historians believe that the origins of this custom can be traced back to the Arab invasion of Sind in the 8th century. This type of ornament can be of different sizes and can be positioned on one nostril, usually the left, (like the example shown here) or both, being placed on the septum.



27. Ornamento da naso (nath)

India, XIX secolo

Peso: 8 grammi

Montatura in oro con castoni in forma di goccia o piccolo mango (simbolo di buon auspicio) e floreali contenenti zaffiri, smeraldi, tormalina bianca e rubini, sormontati da grappoli di micro perle.

Generalmente indossato dalle donne sposate come simbolo del loro status coniugale, l’ornamento da naso veniva anche considerato un elemento di bellezza nell’India Meridionale ed uno degli indicatori di cui le future suocere si servivano per scegliere la futura nuora. Tipicamente usato dalle donne hindi, poteva però essere indossato anche dalle musulmane e dai bambini musulmani a cui veniva donato un piccolo anello da naso (nathni) nel nome di qualche santo importante.

Stima: 300/400€

Nose ornament (nath) India, 19th century Weight: 8 grams

Set with gold drop or mango (an auspicious symbol) shaped and floral bezels containing sapphires, emeralds, white tourmaline and rubies, surmounted by clusters of micro pearls.

Generally worn by married women as a symbol of their marital status, the nose ornament was also considered an element of beauty in South India and one of the indicators used by future mothers-in-law to choose their daughter-in-law to be.

Typically used by Hindi women, however, it could also be worn by Muslim women and children who were given a small nose ring (nathni) in the name of some important saint.



28. Orecchini chandelier con pietre preziose

**India,
inizio XX secolo. H. 9,5 cm
Peso: 40 grammi**

Coppia di orecchini di antica fattura montati in argento e oro e incastonati con rubini, tormaline e diamanti.

Interessante pezzo di oreficeria di gusto vittoriano prodotto in India e probabilmente destinato al mercato inglese

Stima: 500/700€

Chandelier- type earrings with precious stones

**India, early 20th century
H. 9.5 cm
Weight: 40 grams**

Pair of antique earrings with silver and gold mount and set with rubies, tourmalines and diamonds. Fine Victorian goldsmithery piece, produced in India and probably intended for the English market.



29. Bracciale Kundan con smeraldi e diamanti
India, fine XIX secolo
L. 17, 8 cm
Peso: 66 grammi

Importante bracciale in stile Mogul in oro e smalti champlevé incastonato secondo la tecnica tradizionale kundan con smeraldi e diamanti

Stima: 4000/5000€

Kundan bracelet with emeralds and diamonds
India, late 19th century
L. 17, 8 cm
Weight: 66 grams

A fine Mughal style gold and champlevé enamel bracelet set according to the traditional kundan technique with emeralds and diamonds.



30. Pendente kundan con smeraldi e diamanti

India, inizi XX secolo

H. 5 X L. 4,5 cm (pendente)

Peso: 50 grammi

Pendente in stile Mogul in oro e smalti champlevé impreziosito da vistosa incastonatura di smeraldi cabochon, diamanti e grande smeraldo centrale tagliato.

Al pendente è abbinata una collana a tre fili in oro e smeraldi di fattura europea.

Stima: 2000/3000€

Kundan pendant with emeralds and diamonds, India, early 20th century

H. 5 X L. 4.5 cm (pendant), Weight: 50 grams

A fine Mughal style gold and champlevé enamel (meenakari) pendant embellished with a showy setting of cabochon emeralds and diamonds surrounding a large cut emerald.

The pendant is paired with a three-strand necklace made in Europe with gold and emeralds.



31. Coppia di orecchini in oro
India,
inizi XX secolo
Peso: 10 grammi

orecchini a pendente costituiti da due corpi sferici in oro vincolati fra loro.

Stima: 400/600€

Pair of gold earrings, India, early 20th century
Weight: 10 grams
pendant earrings made up of two spherical gold spheres of different size linked together



32. Due pagine da un Bhagavata Purana. Datia, XVIII secolo. Acquerello e inchiostro opaco su carta, H. 31,7 X L. 44,2 cm

Le due pagine provengono da un manoscritto disperso del Bhagavata Purana. Il recto e il verso di una pagina riportano versi in sanscrito dal primo Canto. Su un lato si

trova anche un timbro della collezione Datia (tasvir khana) che contiene il numero "9". La pagina dipinta presenta diversi episodi che narrano la storia della partenza di Krishna per Dvarka.

Le iscrizioni vicino alle figure aiutano a interpretare le scene. In un padiglione in alto ci sono due figure, a sinistra Suta che sta narrando la storia al suo interlocutore, Saunaka. In basso, un padiglione simile raffigura Krishna come abitante di Hastinapura. La stessa figura blu si vede a sinistra mentre cavalca un carro dorato trainato da quattro cavalli bianchi. Sta per chiedere il permesso di lasciare il regno al re Yudhishtira. La scena centrale raffigura il re e un gruppo di saggi che salutano Krishna prima della sua partenza. A destra, la divinità si dirige verso Dvarka in sella allo stesso carro dorato trainato da quattro cavalli bianchi.

Stima: 150/200€

Two pages from a Bhagavata Purana manuscript, Datia, 18th century

The two pages are from a dispersed manuscript of the Bhagavata Purana. The recto and verso of one page are completely inscribed with the Sanskrit verses from the first Canto. On one side there is also a stamp from the Datia collection (tasvir khana) which contains the number "9".

The painted page has several episodes narrating story of Krishna's departure for Dvarka.

Inscriptions near the figures aid in the interpretation of the scenes. In a pavilion on the top there are two figures, on the left is Suta who is narrating the story to his interlocutor, Saunaka.

On the bottom, there is a similar pavilion depicting Krishna as a resident of Hastinapura. The same blue figure is seen on the left while riding a golden chariot drawn by four white horses. He is going to take permission to leave the kingdom from King Yudhishtira.

The central scene depicts the king and a group of sages saluting Krishna before his departure.

On the right, the blue god proceeds to Dvarka riding the same golden chariot drawn by four white horses.



33. Radha e Krishna in un padiglione. Nathdwara o Kota, metà del XIX secolo. Pittura su carta, H. 33 X L. 24,7 cm

Radha e Krishna siedono in un padiglione di marmo bianco in un paesaggio che ricorda l'idillio di Braj durante la stagione dei monsoni.

Gli uccelli e i pavoni nel fitto fogliame e il cielo di nuvole colorate e vorticose ricordano la pittura di corte di Kotah.

La rappresentazione della coppia divina con una gopi che porta un'offerta su un vassoio d'argento ricorda lo stile sviluppatosi a Nathdwara.

Stima: 500/700€

Radha and Krishna in a pavilion, Nathdwara or Kota, mid-19th century

Painting on paper, H. 33 X L. 24,7 cm

Radha and Krishna sit in a white marble pavilion in a landscape that reminisces the idyll of Braj during the monsoon season.

The birds and the peacocks in the thick foliage and the sky of colored swirling clouds remind of court painting from Kota.

The depiction of the divine couple with a gopi bringing an offering on a silver tray recall the style that developed in Nathdwara.



34. Shri Nathji in un padiglione rosa. Nathdwara, metà-fine del XIX secolo.

Pittura su carta, H. 26,8 x 34,7 cm

Il dipinto rappresenta una celebrazione che si svolge nel tempio Shri Nathji di Nathdwara, nel Rajasthan. Shri Nathji, l'icona più importante del Vallabha Sampradaya, è una scultura in marmo nero che rappresenta Krishna bambino con il braccio sinistro sollevato nella posizione di tenere in alto il monte Govardhan.

L'icona indossa un mantello a quattro punte di colore zafferano con rifiniture in argento ed è collocata in un padiglione rialzato ricoperto di rose rosa. La liturgia, eseguita dal sacerdote a sinistra, è stata probabilmente sponsorizzata dalla famiglia di devoti in piedi a destra.

Stima: 600/1000€

Shri Nathji in a pink pavilion, Nathdwara, mid- to late 19th century

Painting on paper, H. 26,8 x 34,7 cm

The painting represents a celebration taking place in the Shri Nathji temple of Nathdwara, Rajasthan. Shri Nathji, the most important icon of the Vallabha Sampradaya, is a black marble sculpture that represents Krishna as a child with the left arm raised in the stance of keeping mount Govardhan aloft. The icon wears a four-pointed full-length coat in saffron color with silver trimming and it is placed in a raised pavilion covered with pink roses.

The liturgy, performed by the priest on the left, was probably sponsored by the family of devotees standing on the right.



35. Una folla si raduna per osservare un gruppo di danzatori e musicisti. Dipinto da Saim-ji Marwar, XIX secolo. Pittura su carta, H. 43 X L. 30.

Un'iscrizione identifica il raduno come Gangaur, un'importante festa del Rajasthan celebrata da donne e ragazze non sposate nel mese di Chaitra, alla fine dell'inverno. La raffigurazione, tuttavia, non sembra includere l'icona della dea Gauri che viene propiziata durante la festa.

Al centro, una folla di donne si riunisce per assistere ad uno spettacolo di danza; sullo sfondo, un nobile viene trasportato su un palanchino. In primo piano, un gruppo di uomini identificati da iscrizioni si avvicina alla festa in sella a cavalli, cammelli e carri trainati da buoi.

Stima: 1500/2000€

A crowd gathers to watch a group of dancers and musicians, Painted by Saim-ji Marwar, 19th century, Painting on paper, H. 43 X L. 30

An inscription identifies the gathering as Gangaur, an important Rajasthani festival celebrated by unmarried women and girls in the month of Chaitra at the end of winter.

The depiction, however, doesn't seem to include the icon of goddess Gauri which is propitiated during the festivity.

In the center, a crowd of women gathers to see a dance performance; in the background, a nobleman is transported in a palanquin. In the foreground, a group of men identified by inscriptions are approaching the festivity riding horses, camels and bullock-carts.



36. Ritratto equestre di un sovrano.

Pittura di Salga Alwar, inizio XVIII secolo.

Pittura su carta, H. 27,2 X L. 21 cm

Si tratta del ritratto equestre di un maharaja del feudo di Isarda, nel Rajasthan, come indicato in un'iscrizione sul verso.

Sul bordo rosso sottostante, un'altra iscrizione identifica il pittore come Salga.

Un artista con questo nome operava nel regno di Alwar all'epoca di Bakhtawar Singh (1791-1815).

Stima: 300/500€

Equestrian portrait of a ruler, Painted by Salga Alwar, early 18th century, Painting on paper, H. 27,2 X L. 21 cm

This is an equestrian portrait of a maharaja from the fiefdom of Isarda, Rajasthan, as mentioned in an inscription on the verso.

On the red border below, another inscription identifies the painter as Salga.

An artist by that name worked in the kingdom of Alwar at the time of Bakhtawar Singh (r. 1791–1815).



**37. Vilaval Ragini. Forse Mewar, fine XVII o inizio XVIII secolo.
Dipinto su carta,
H. 30 X 21,5 cm**

La figura dalla carnagione blu è Vilaval, una donna in attesa del suo amante.

La protagonista si veste e si mette gli orecchini mentre un'attendente tiene uno specchio.

Accanto alla donna c'è un'altra attendente con uno scacciamosche e, nel padiglione vicino, una cameriera sta preparando il letto.

Il dipinto condivide diversi tratti stilistici con il cosiddetto Gem Palace Ragamala di Mewar, che risale al 1650 circa.

Stima: 800/1200€

**Vilaval Ragini, Forse Mewar, Late 17th or early 18th century
Painting on paper, H. 30 X 21,5 cm**

The blue complexioned figure is Vilaval, a woman waiting for her lover.

She attires herself and puts on her earrings while an attendant is holding a mirror.

Next to the woman is another attendant with a flywhisk and, in the nearby pavilion, a maid is preparing a bed.

The painting shares several stylistic traits with the so-called Gem Palace Ragamala of Mewar, which dates from circa 1650.



38. Un sovrano di Mewar a caccia di leoni. Mewar, XVIII secolo?

**Pittura su carta,
H. 25,5 X L. 17 cm (dim.
totali: 28 X 20,8 cm)**

Un'iscrizione identifica il soggetto come Rana Pratap Singh, probabilmente riferendosi al Maharana Pratap Singh II di Mewar (1751-1754) che, dopo essere salito al trono, visse solo pochi anni.

Il ritratto equestre segue le convenzioni Mewari di circondare la testa del sovrano con un nimbo e di porre una mezzaluna di fronte alla sua fronte.

Il sovrano sta uccidendo un leone che ha attaccato uno dei suoi soldati.

Stima: 300/400€

A Mewar ruler hunting lion, Mewar, 18th century?

Painting on paper, H. 25,5 X L. 17 cm (dim. totali: 28 X 20,8 cm)

An inscription identifies the subject as Rana Pratap Singh, probably referring to Maharana Pratap Singh II of Mewar (r. 1751–1754) who, after ascending to the throne, only lived for a few years.

The equestrian portrait follows the Mewari conventions of encircling the head of the ruler with a nimbus and placing a crescent moon opposite his forehead.

He is killing a lion which has attacked one of his soldiers.



**39. Ritratto equestre in
Stile Kishangarh,
XX secolo.
Pittura su carta,
H. 21,8 X 15,5 cm (con
cartoncino: 26,5 X 21 cm)**

Ritratto equestre di un nobile non identificato. La figura aureolata sta uccidendo un cinghiale mentre cavalca un cavallo dalla gualdrappa bianca, la cui metà inferiore è stata tinta con l'henné. Lo stile del dipinto, compreso il lontano paesaggio collinare con mura fortificate vicino a un lago, ricorda le opere eseguite a Kishangarh.

Stima: 300/400€

**Equestrian portrait, Kishangarh style, 20th century
Painting on paper, H. 21,8 X 15,5 cm (con cartoncino: 26,5 X 21 cm)**

Equestrian portrait of an unidentified noble. The haloed figure is killing a boar while riding a white caparisoned horse whose lower half has been dyed with henna.

The style of the painting, including the distant hilly landscape with fortified walls by a lake, recalls the works executed in Kishangarh.



40. Una riunione di asceti. Mandi, XVIII secolo. Pittura su carta, H. 17 X L. 25 cm

Il dipinto rappresenta un gruppo di asceti riuniti intorno ad una figura regale che tiene un manoscritto in una mano.

Egli siede su un trono e indossa una corona e un costume di corte.

In un boschetto vicino a una collina, un asceta siede in isolamento tenendo un rosario in una borsa di stoffa.

Nell'angolo in alto a destra, si svolge un altro raduno in cui Vishnu e Shiva ascoltano Brahma.

Una curiosità interessante di questo dipinto è il toro in primo piano che mostra braccia antropomorfe con le mani giunte in preghiera. Il numero "26" sul bordo rosso suggerisce che questo dipinto fosse parte di una serie.

Stima: 1000/1500€

A gathering of ascetics, Mandi, 18th century, Painting on paper, H. 17 X L. 25 cm

The painting represents a gathering of ascetics listening to a royal figure holding a manuscript in one hand.

He sits on a throne and he is wearing a crown and court costume. In a grove next to a hill, an ascetic sits in isolation holding a rosary within a cloth bag.

In the top right corner, another gathering takes place in which Vishnu and Shiva are listening to the four-headed Brahma. An interesting curiosity of this painting is the bull in the foreground which displays anthropomorphic arms with hands folded in prayer. The number "26" on the red border suggests this painting was part of a series.



41. Un gruppo di donne visita un asceta. Rajasthan, XIX secolo.

Pittura su carta

H. 9,5 X L. 23,5 cm

Un gruppo di donne in costume di corte visita un asceta in un paesaggio. La figura maschile ha i capelli arruffati e segni Shaiva sul corpo e sulla fronte. Il formato orizzontale della pagina suggerisce che originariamente facesse parte di un manoscritto.

Stima: 300/500€

A group of women visits an ascetic, Rajasthan, 19th century

Painting on paper, H. 9,5 X L. 23,5 cm

A group of women wearing court costumes visit an ascetic in a landscape. The male figure has matted hair and Shaiva marks on his body and forehead. The horizontal format of the page suggests it was once part of a manuscript.



42. Nobildonne in visita a un gruppo di asceti. Bundi o Kota, XVIII secolo.

**Pittura su carta,
H. 22 X L. 16 cm**

Questo raffinato dipinto raffigura un gruppo di cortigiane in visita a un asceta vicino a un santuario di Shiva.

In primo piano ci sono due ascete: una fuma la hukqa vicino all'albero, l'altra suona la vina a due cervi. Tali raffigurazioni di donne ascete divennero popolari nella pittura indiana del XVIII secolo.

Il cielo luminoso, lo stagno di loto e la vegetazione sono tipici dei paesaggi di Bundi e Kota.

Stima: 800/1200€

**Royal women visiting a group of ascetics, Bundi or Kota, 18th century
Painting on paper, H. 22 X L. 16 cm**

This refined painting depicts a group of royal women visiting an ascetic near a Shiva shrine.

In the foreground, there are two female ascetics: one is smoking the hukka near the tree, the other is playing the vina to two deer.

Such depictions of ascetic women became popular in Indian painting in the 18th century.

The bright sky, lotus pond and vegetation are typical of Bundi and Kota landscapes.



**43. Gruppo di 4 disegni
India,
XIX-XX secolo
H. 16 X L. 21,8 cm (il
più grande)**

Include: Un ritratto di donna di profilo; un cavallo; una dama su altalena e una raffigurazione di Krishna tra le mucche.

Stima: 200/300€

Group of 4 drawings, India, 19th-20th century, H. 16 X L. 21.8 cm (the largest)

Including: A portrait of a woman in profile; a horse; a lady on a swing and a depiction of Lord Krishna among cows.



**44. Gruppo di tre
disegni
India,
XIX-XX secolo
H 22 X L. 34 cm (il più
grande)**

Include: Un dipinto raffigurante caccia al cinghiale; un dipinto raffigurante Durga e un dipinto raffigurante una coppia di elefanti e mahout, firmato in basso a destra.

Stima: 200/300€

Group of three drawings, India, 19th-20th century, H 22 X W 34 cm (the largest)

Including: a drawing of boar hunting; Durga and a pair of elephants and mahouts, signed lower right.



**45. Gruppo di tre disegni
India,
XIX-XX secolo
H. 21 X L. 16,2 cm (il più
grande)**

Include: un disegno raffigurante Shiva; ritratto di Akbar in profilo; un disegno raffigurante un elefante ed una donna di profilo.

Stima: 200/300€

Group of three drawings, India, 19th-20th century, H. 21 X L. 16.2 cm (the largest)

Including: a drawing of Shiva; a portrait of Akbar in profile; a drawing of an elephant and a woman in profile.



**46. Gruppo di tre disegni
India,
XIX-XX secolo
H. 22 X L. 16 cm (il più
grande)**

Include: Un disegno caccia al cinghiale; un disegno raffigurante Krishna con le gopies (firmato in basso a destra), un ritratto di donna di profilo, Kishengarh.

Stima: 200/300€

Group of three drawings, India, 19th-20th century

H. 22 X L. 16 cm (the largest)

Including: A boar hunting; a drawing of Krishna with gopies (signed lower right); a portrait of a woman in profile, Kishengarh.



**47. Gruppo di tre disegni
India,
XIX-XX secolo
H. 27 X L. 47,5 cm (il più grande)**

Include: uno schizzo raffigurante processione regale; un bufalo in corsa ed un ariete.

Stima: 200/300€

Group of three drawings, India, 19th-20th century, H. 27 X L. 47.5 cm (the largest)

Including: a sketch depicting a royal procession; a running buffalo and a ram.



**48. Dipinto raffigurante Maharaja con dama
India, Mogul provinciale, XVIII secolo
Gouache e oro su carta
Mis: 17,5 X 12,5 cm (con cartoncino: H. 22,9 X
L. 16 cm)**

Miniatura raffigurante coppia adagiata su un tappeto floreale su una terrazza. Il contesto regale è sottolineato dai dettagli sontuosi e dal baldacchino con i profili dorati. Lo sfondo è vivacizzo da alberi e piante e il cielo è reso all'alba o al tramonto.

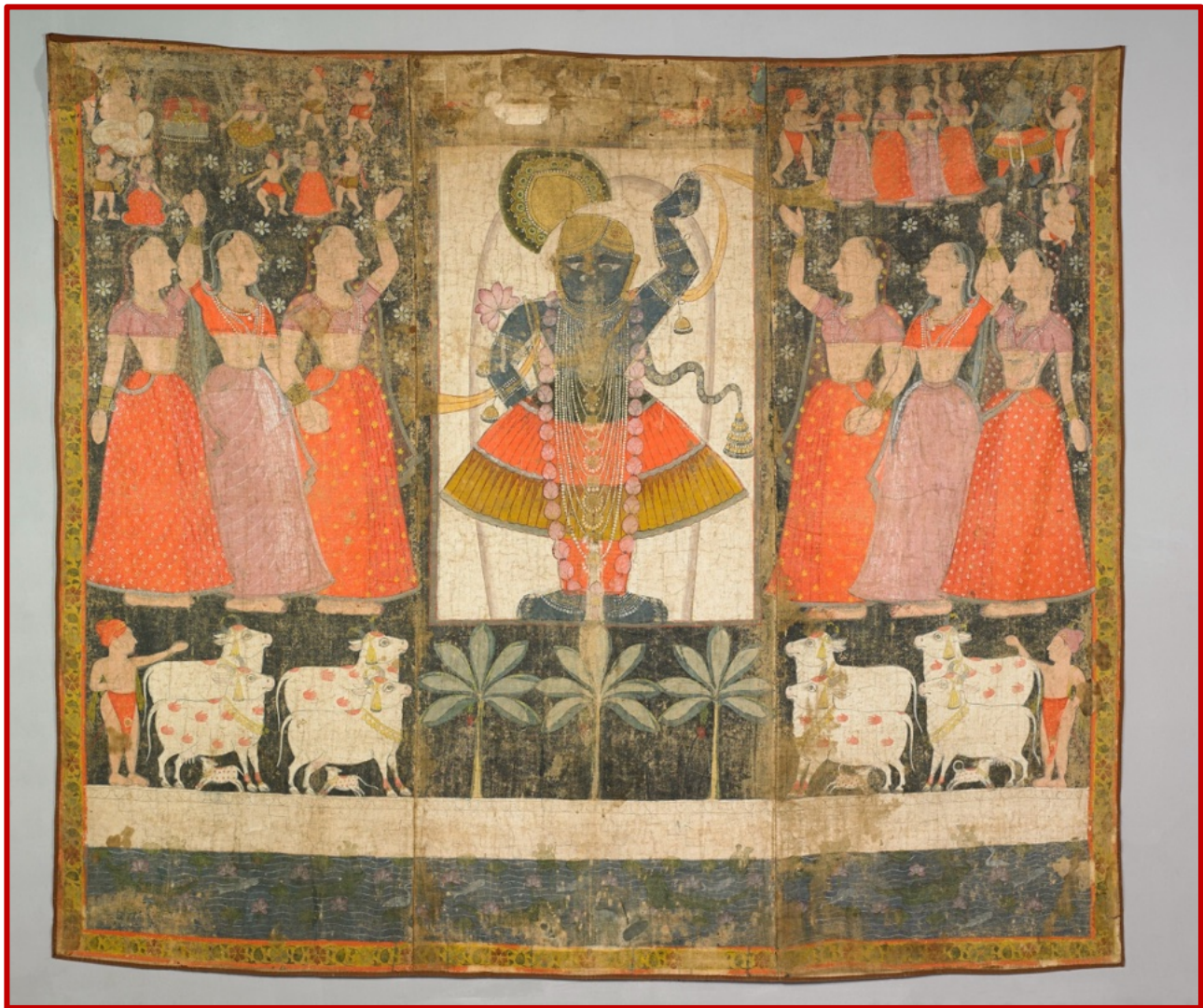
Il dipinto è montano su cartoncino e reca tre timbri con iscrizioni in persiano: il primo, sul fronte, stampato sia sul cartoncino, sia sul dipinto; gli altri due, sul retro. Uno dei timbri riporta una data: 1163 (1784 AD) ed una firma Mohammad Abdul Al Latif.

Stima: 200/300€

**Painting of Maharaja at leisure with a Lady. India, Provincial Mughal, 18th century
Gouache and gold on paper, Measure: 17.5 X 12.5 cm (with cardboard: H. 22.9 X W. 16 cm)**

Miniature depicting a couple reclining on a floral carpet on a terrace. The regal setting is emphasised by the sumptuous details and the canopy with its gilded profiles. The background is revitalised with trees and plants and the sky is depicted at sunrise or sunset.

The painting is mounted on cardboard and bears three stamps with Persian inscriptions: the first, on the front, printed both on the cardboard and on the painting; the other two, on the back. One of the stamps bears a date: 1163 (1784 AD) ed una firma Mohammad Abdul Al Latif.



49. La luna piena d'Autunno. Pittura su stoffa o pichhwai. Nathdwara, fine del XIX secolo. 184,5 X 214 cm

Questo dipinto su cotone è un pichhwai, ovvero un drappo liturgico di grande importanza per la setta devozionale krishnaita del Vallabha Sampradaya.

L'arazzo viene appeso e utilizzato nei templi e nei santuari privati per evocare un evento mitologico specifico della vita di Krishna.

L'evento commemorato in questo dipinto è quello dello Sharad Purnima, un'importante festa che segna la fine delle piogge monsoniche e l'inizio dell'autunno (sharad).

La festa commemora la raslila, la danza circolare di Krishna con le gopi.

L'immagine centrale di Shri Nathji indossa una corona e una gonna danzante a strati.

Egli è pronto ad impegnarsi con le quattro gopi (madi del latte) nell'estatica danza circolare. Sullo sfondo si trovano altre due scene della vita di Krishna:

in alto a sinistra Nanda e Yashoda, i genitori adottivi di Krishna, con il piccolo Krishna in una culla; in alto a destra una rappresentazione della danalila in cui il giovane Krishna ferma le gopi per chiedere un pedaggo di latte e cagliata per farle passare.

In primo piano il paesaggio di Braj con lo scorrere del fiume Yamuna e un gruppo di mucche con due mandriani.

The full moon of the autumn season

Painting on cloth or pichhwai, Nathdwara, late 19th century

184,5 X 214 cm

This painting on cotton is a pichhwai, a liturgical hanging of great significance for the Krishnaite devotional sect of the Vallabha Sampradaya.

The hanging is used in temples and private shrines to evoke specific mythological event in the life of Krishna.

The event commemorated in the painting is that of Sharad Purnima, an important festival marking the end of the monsoon rains and the beginning of autumn (sharad).

The festivity commemorates the raslila, Krishna's circular dance with the gopis.

The central image of Shri Nathji wears a crown and a layered dancing skirt.

He is ready to engage with the four gopis (milkmaids) in the ecstatic circular dance.

In the background, there are two additional scenes from the life of Krishna: in the upper left corner are Nanda and Yashoda, Krishna's foster parents, with the infant Krishna placed in a crib; in the upper right is a representation of the danalila in which the young Krishna stops the gopis to demand a toll of milk and curds in order to let them pass. In the foreground is the landscape of Braj with the flow of the Yamuna River and a group of cows with two cowherds.

Stima: 2500/4000€



**50. Pendente Kundan in giada
India,
XIX secolo
H. 5,2 cm, L. 5,5 cm**

Piccola placca in giada verde pallido di forma romboidale, incrostata in oro, smeraldi e rubini a motivo vegetale.

Stima: 1500/2000€

A jade Kundan pendant. India, 19th century H. 5.2 cm, L. 5.5 cm

Small rhomboid-shaped pale green jade plaque, encrusted with gold, emeralds and rubies within vegetal motifs.



**51. Placca in giada
India,
XIX secolo
H. 4,4 cm X L. 4,5 cm**

In giada verde pallido, incisa con motivo vegetale, destinato ad accogliere decorazione kundan in oro e pietre preziose.

Stima: 200/300€

Jade plaque India, 19th century H. 4.4 cm X W. 4.5 cm

Made of pale green jade, engraved with a plant motif, originally meant to bear kundan decoration in gold and precious stones.



**52. Due orecchini in oro
Levante,
XIX secolo o precedente
Il più grande H. 3,5 cm
Peso: 9 grammi**

Due ornamenti per orecchio a forma di barca, realizzati in lamina d'oro, cava all'interno, incastonati con turchesi, granati e smeraldi.

Stima: 800/1200€

**Two gold earrings, Levant, 19th century or earlier
The larger H. 3.5 cm, Weight: 9 grams**

Two boat-shaped ear ornaments made of gold leaf and set with turquoises, garnets and emeralds.



**53. Pendente in argento e turchese
Nepal,
XIX secolo
Peso complessivo: 76 grammi**

Antico monile con montatura in argento e grande turchese centrale in forma rettangolare.

Montato a collana con l'aggiunta di ambra e corallo.

Stima: 400/600€

A silver and turquoise pendant, Nepal, 19th century, Total weight: 76 grams

Antique pendent with silver mount and large central turquoise in rectangular form. Mounted as a necklace with the addition of amber and coral.



54. Grande pendente in argento incrostato

Nepal, XIX secolo

H. 14,8 cm X L. 10,5 cm

Peso complessivo: 154 grammi

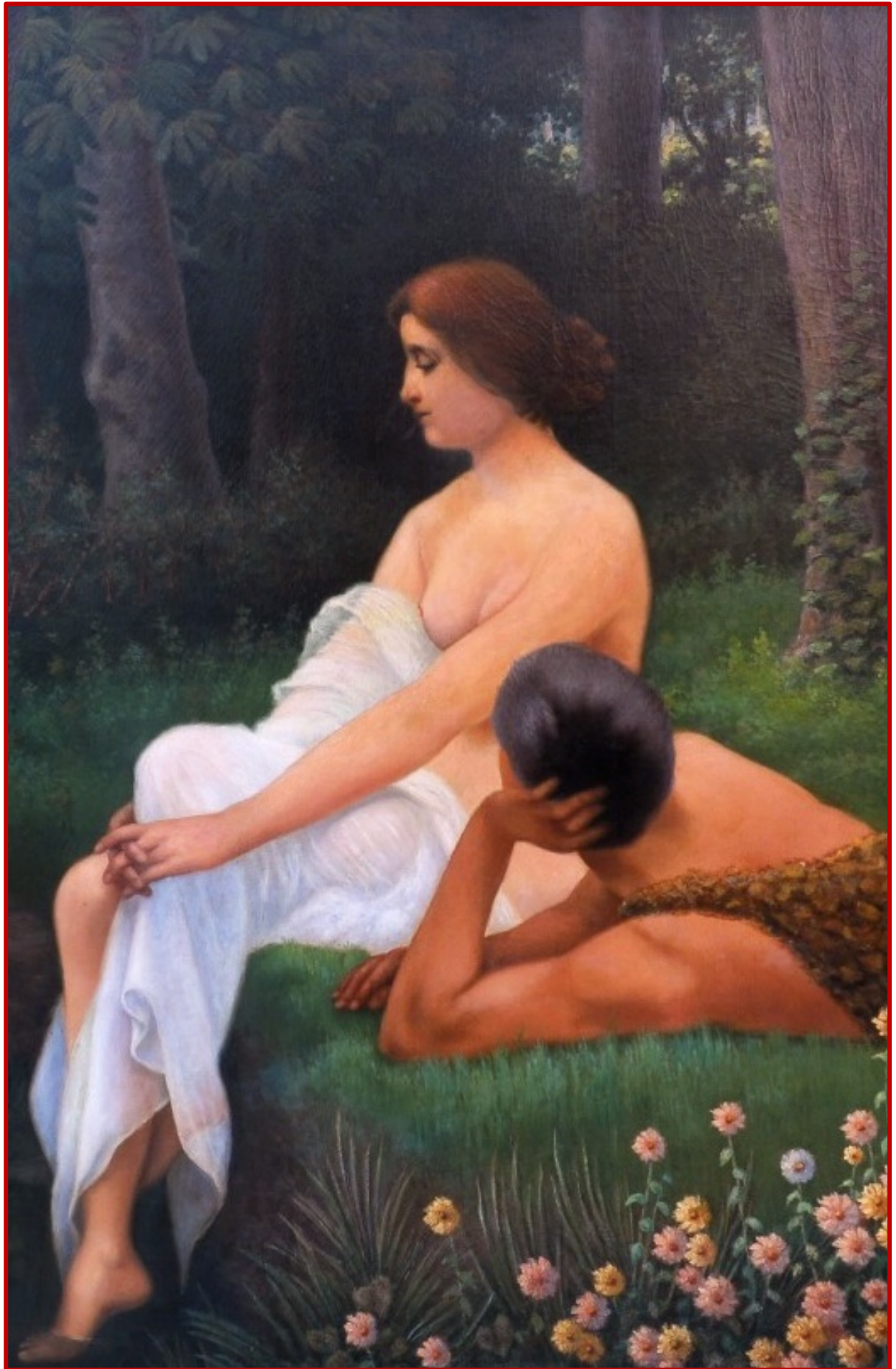
Grande monile ovale in argento sbalzato e incrostato con turchesi e coralli.
Abbellito con pendente granulare finale e collana in argento.

Stima: 600/800€

A large encrusted silver pendant, Nepal, 19th century, H. 14.8 cm X L. 10.5 cm

Total weight: 154 grams

Large oval silver embossed pendant, encrusted with turquoises and corals.
Embellished with granular end pendant and silver necklace.





56. Olinto Ghilardi (1848 -1930)
Idillio, 1922
misure cm 182x276, olio su tela

Dipinto di imponenti dimensioni raffigurante scena idilliaca a carattere mitologico. All'ombra dei faggi, il giovane pastore e la bella ninfa dei boschi restano in contemplazione silenziosa l'uno dell'altra, adagiati sul manto erboso in prossimità del greto fiorito di un piccolo lago boschivo. Il dipinto si presenta entro una prestigiosa cornice d'epoca in noce lumeggiato in oro intagliato a motivo di foglie d'acanto.

Opera interessante per dimensioni e soggetto realizzata dal pittore livornese nel 1922, dopo quasi 20 anni dal suo rientro dall' India dove vi aveva soggiornato per alcuni decenni, lavorando con successo e ottenendo importanti riconoscimenti accademici.

La luce soffusa e i colori vibranti dell'imponente tela, riportano alle atmosfere tipiche di certa pittura romantica di fine ottocento, con evidenti richiami alla pittura dei grandi maestri del simbolismo inglese che il Ghilardi aveva potuto apprezzare e studiare durante gli anni della sua permanenza in India a contatto con la società coloniale britannica.

Nonostante la sua prestigiosa carriera artistica, sia in India, sia successivamente in Italia, poco si sa della vita di Olinto Ghilardi (spesso erroneamente citato nei documenti ufficiali come "Gilaridi"). Nato a Livorno nel 1848, dal 1885 al 1886 fu direttore (tecnicamente Vice Principal, ma di fatto operante come "Principal") del Government Art College di Calcutta, carica che ricoprirà per un secondo mandato dal 1888 al 1905 ottenendo la nomina ad Ufficiale di prima classe della Stato del Bengala. Durante questi anni il Ghilardi aprirà il suo atelier a numerosi artisti locali, diventando maestro e mentore del famoso Abanindranath Tagore, nipote del celebre poeta ed, in un certo senso, padre della moderna pittura indiana. Il contributo dato dal Ghilardi allo sviluppo della emergente Scuola Pittorica del Bengala é

innegabile, introducendo e insegnando l'uso sapiente della pittura a guache, ad acquerello e a pastello, tutti media pittorici questi che richiedono particolari abilità tecniche e sensibilità pittorica e che infatti saranno i privilegiati dallo stesso Tagore per le sue celebri composizioni. Tornato in Italia presumibilmente intorno al 1905, il Ghilardi continuò con entusiasmo il suo percorso artistico, partecipando nel 1911 alla nascita del cosiddetto "gruppo labronico" movimento della avanguardia pittorica livornese solito riunirsi nel centrale Café Bardi per i cui arredi, tra il 1911 ed il 1914, il Ghilardi realizzò una tela di grandi dimensioni -ora purtroppo andata dispersa- dal titolo Scena indiana. Morirà a Livorno nel 1930 all'età di 82 anni, e verrà ricordato per il suo talento e per l'importante contributo dato alla pittura italiana all'estero. Per notizie riguardo alla nascita della Scuola del Bengala e alle influenze esercitate su di essa dalla pittura stranera, vedi Partha Mitter, *Art and Nationalism in Colonial India: Occidental Orientation* (Cambridge University Press, 1994).

Stima: 12.000/15.000€

Olinto Ghilardi (1848 -1930), Idillio, 1922, misure cm 182x276, oil on canvas

Painting of imposing dimensions depicting a mythological scene of idyllic character. In the shade of the beech trees, the young shepherd and the beautiful nymph remain in silent contemplation of each other, lying softly on the meadow near the flowery shore of a small forest lake. The painting is presented within its prestigious gilt carved walnut frame. An interesting work in terms of size and subject realized by Ghilardi in 1922, almost 20 years after his return from India where he had lived for several decades, working successfully and obtaining important academic awards. The soft light and the vibrant colors of the imposing canvas bring back the typical atmospheres of certain romantic paintings of the late 19th century, with obvious references to the paintings of the great masters of English symbolism that Ghilardi was able to appreciate and study during the years of his stay in India attending the British colonial society. Despite his prestigious artistic career, both in India and later in Italy, little is known about the life of Olinto Ghilardi (often erroneously cited in official documents as "Gilaridi"). Born in Livorno in 1848, from 1885 to 1886 he was director (technically Vice Principal, but in fact operating as "Principal") of the Government Art College of Calcutta, a position he held for a second term from 1888 to 1905, obtaining the appointment as Officer of first class of the State of Bengal. During these years Ghilardi opened his atelier to numerous local artists, becoming the master and mentor of the great Abanindranath Tagore, nephew of the famous poet and in a certain sense the father of modern Indian painting. The contribution given by Ghilardi to the development of the emerging Bengal Painting School is undeniable, introducing and teaching the wise use of gouache, watercolor and pastel painting, all pictorial media which require particular technical skills and pictorial sensitivity and which in fact will be the privileged by Tagore himself for his famous compositions. Having returned to Italy presumably around 1905, Ghilardi continued his artistic journey with enthusiasm, participating in 1911 in the birth of the "Labronico group", a movement of the Livorno pictorial avant-garde, usually meeting in the central Café Bardi for whose furnishings, between 1911 and 1914, Ghilardi created a large canvas - now unfortunately lost - entitled "Indian Scene". He died in Livorno in 1930 at the age of 82, and will be remembered for his talent and the important contribution to export the Italian painting abroad. As a reference about the establishment of the Bengal School cfr. Partha Mitter, *Art and Nationalism in Colonial India: Occidental Orientation* (Cambridge University Press, 1994). The Asuras, determined to subvert the cosmic order, after having founded three fortified citadels, launch their assault on the sky, each headed by one of the three brothers, but collide with Shiva, who has come to the aid of the Devas and who, with a the only arrow specially forged by Vishnu, destroys the three citadels in a single shot, putting an end to the life of the three wicked brothers and their threat to the cosmic order.



57. Lalit Sharma (1953, Nathdwara, Udaipur, India)

My city House

2014

Misure: 61 X 61 cm

Olio su tela

Figlio d'arte - il padre Ghanshyan Sharma fu un rinomato maestro di miniature - Lalit ottiene la laurea in belle arti presso l'università di Udaipur (Rajasthan) nel 1975. I palazzi, le colline, i laghi e i dintorni di questa città ricorrono spesso nelle sue opere, quindi in quella qui proposta.

Artista prolifico, tra i premi vinti:

Winner of Tulika Kalakar Parishad Award, Udaipur Gold Medal, Rajasthan Lalit Kala Academy Award thrice, AIFACS Award, and Silver Medal from Kalakan Prayas Dhanbad. L'artista ha inoltre vissuto per un periodo in Galles (U.K.) e partecipato a numerose mostre a Cardiff e Londra nel Regno Unito; in Olanda e in Giappone.

Nel subcontinente ha esposto, tra gli altri, a Mumbai, Ahmedabad, Jaipur, Delhi, Udaipur, Chandigarh, Pune, e Chennai.

Le sue opere si trovano nelle collezioni permanenti di Jawahar Kala Kendra e LKA a Jaipur, Taj Group of Hotels a Mumbai nonché nella New Library di Cardiff.

Firmato e datato in basso a sinistra.

L'opera è corredata di certificato di autenticità.

Stima: 1200/1500€

Lalit Sharma (1953, Nathdwara, Udaipur, India)

My city House, 2014

Misure: 61 X 61 cm, Oil on canvas

Son of art - his father Ghanshyan Sharma was a renowned master of miniature paintings- Lalit obtained a degree in Drawing and Painting from the University of Udaipur (Rajasthan) in 1975. The palaces, hills, lakes and surroundings of this city often recur in his works, hence in the one proposed here.

A prolific artist, his awards include:

Winner of Tulika Kalakar Parishad Award, Udaipur Gold Medal, Rajasthan Lalit Kala Academy Award thrice, AIFACS Award, and Silver Medal from Kalakan Prayas Dhanbad.

The artist also lived for a time in Wales (U.K.) and participated in numerous exhibitions in Cardiff and London in the U.K.; in Holland and Japan.

In India, he has exhibited in Mumbai, Ahmedabad, Jaipur, Delhi, Udaipur, Chandigarh, Pune, and Chennai, among others.

His works can be found in the permanent collections of Jawahar Kala Kendra and LKA in Jaipur, Taj Group of Hotels in Mumbai as well as in the New Library in Cardiff.

Signed and dated lower left.

The lot is accompanied by certificate of authenticity.



58.Lalit Sharma (1953, Nathdwara, Udaipur, India)

My City Garden

2014

Misure: 61 X 61 cm

Olio su tela

Figlio d'arte - il padre Ghanshyan Sharma fu un rinomato maestro di miniature - Lalit ottiene la laurea in belle arti presso l'università di Udaipur (Rajasthan) nel 1975. I palazzi, le colline, i laghi e i dintorni di questa città ricorrono spesso nelle sue opere, quindi in quella qui proposta.

Artista prolifico, tra i premi vinti:

Winner of Tulika Kalakar Parishad Award, Udaipur Gold Medal, Rajasthan Lalit Kala Academy Award thrice, AIFACS Award, and Silver Medal from Kalakan Prayas Dhanbad.

L'artista ha inoltre vissuto per un periodo in Galles (U.K.) e partecipato a numerose mostre a Cardiff e Londra nel Regno Unito; in Olanda e in Giappone.

Nel subcontinente ha esposto, tra gli altri, a Mumbai, Ahmedabad, Jaipur, Delhi, Udaipur, Chandigarh, Pune, e Chennai.

Le sue opere si trovano nelle collezioni permanenti di Jawahar Kala Kendra e LKA a Jaipur, Taj Group of Hotels a Mumbai nonché nella New Library di Cardiff.

Firmato e datato in centro a sinistra.

L'opera è corredata di certificato di autenticità.

Stima: 1200/1500€

Lalit Sharma (1953, Nathdwara, Udaipur, India)

My City Garden, 2014

Meas: 61 X 61 cm, Oil on canvas

Son of art - his father Ghanshyan Sharma was a renowned master of miniature paintings- Lalit obtained a degree in Drawing and Painting from the University of Udaipur (Rajasthan) in 1975. The palaces, hills, lakes and surroundings of this city often recur in his works, hence in the one proposed here.

A prolific artist, his awards include:

Winner of Tulika Kalakar Parishad Award, Udaipur Gold Medal, Rajasthan Lalit Kala Academy Award thrice, AIFACS Award, and Silver Medal from Kalakan Prayas Dhanbad.

The artist also lived for a time in Wales (U.K.) and participated in numerous exhibitions in Cardiff and London in the U.K.; in Holland and Japan.

In India, he has exhibited in Mumbai, Ahmedabad, Jaipur, Delhi, Udaipur, Chandigarh, Pune, and Chennai, among others.

His works can be found in the permanent collections of Jawahar Kala Kendra and LKA in Jaipur, Taj Group of Hotels in Mumbai as well as in the New Library in Cardiff.

Signed and dated central left.

The lot is accompanied by certificate of authenticity.



59. Lalit Sharma (1953, Nathdwara, Udaipur, India)

Ritratto di Vidyasagar Upadhyay

1999. Mis: H. 35 X 25 cm

Olio su tela

Raro ritratto dell'artista, più comunemente conosciuto per paesaggi e vedute. L'amico e collega artista, Vidyasagar Upadhyay è ritratto di profilo, con tratto sapiente, ma lineare e pungente e restituito nei toni del blu.

Vidyasagar Upadhyay è nato nel 1948 in Rajasthan, ha conseguito il master in Belle Arti e il dottorato in pittura presso l'università di Udaipur, qualificandolo come insegnante, oltre che artista.

L'autenticità della presente opera, a richiesta, può essere corredata di certificato fornito direttamente dall'artista.

Stima: 600/1000€

Lalit Sharma (1953, Nathdwara, Udaipur, India)

Portrait of Vidyasagar Upadhyay, 1999

Meas: H. 35 X 25 cm, Oil on canvas

Rare portrait of the artist, most commonly known for his landscapes and views. His friend and fellow artist, Vidyasagar Upadhyay is portrayed in profile, with a skilful, yet linear and sharp stroke rendered in shades of blue.

Vidyasagar Upadhyay was born in 1948 in Rajasthan and was awarded a master's degree in fine arts and a PhD in painting from the University of Udaipur, qualifying him as a teacher as well as an artist.

The authenticity of this work can, on request, be accompanied by a certificate provided directly by the artist.



60. Moumita Shaw Ghosh

Hooker

2008

Misure: 120 X 89 cm

Acrilico su tela

Vivace ritratto di una prostituta in abiti discinti sulle cui trasparenze sono appuntate le facce dei clienti che cercano temporaneo ristoro.

I colori squillanti fanno da eco alla violenza del momento raffigurato e, più in generale nell'opera di Moumita, riflettono la ferocia del mondo.

I love painting female subjects and everyday life. What amuses me is the variety of expressions one can see, in a vast country like India, where people of diverse castes live together. It gives a different expression to each human face I paint".

Moumita Shaw, An intimate glimpse of an artist's tempestuous and tireless journey, Artchill Gallery, Jaipur 2008.

Firmato in basso a destra.

Opera corredata di certificato di autenticità rilasciato dalla Juneja Art Gallery di Jaipur, India.

Stima: 1000/1500€

Moumita Shaw Ghosh

Hooker, 2008

Misure: 120 X 89 cm, Acrylic on canvas

Vivid portraits of a prostitute in revealing clothes on whose transparencies are depicted the faces of her clients seeking temporary relief.

The bright colours echo the violence of the scene painted and, more generally in Moumita's work, reflect the ferocity of the world.

I love painting female subjects and everyday life. What amuses me is the variety of expressions one can see, in a vast country like India, where people of different castes live together. It gives a different expression to each human face I paint'.

Moumita Shaw, An intimate glimpse of an artist's tempestuous and tireless journey, Artchill Gallery, Jaipur 2008.

Signed lower right.

The lot is accompanied certificate of authenticity issued by Juneja Art Gallery, Jaipur, India.



61. Narendra Pal Singh (1963, Konandpur, Nawadah, Bihar, India)

Doli (palanchino) La sposa

2001

Mis: H. 75 X L. 107 cm

Olio su tela

Vivace dipinto raffigurante una sposa che raggiunge la casa del futuro marito trasportata su un palanchino.

Le opere di Narendra coniugano colori vivaci a temi ispirati alla tradizione.

Artista prolifico e conosciuto in patria e all'estero; ha partecipato a numerose mostre soprattutto in India, Chicago, Berlino e Barcellona, ottenendo numerosi riconoscimenti dal 1992 al 2005 tra cui: Artist International Programme Award a Chicago ed il Research Grant for Painting della Lalit Kala Akademi a Nuova Delhi.

L'autenticità della presente opera, a richiesta, può essere corredata di certificato fornito direttamente dall'artista.

Stima: 500/700€

Narendra Pal Singh (1963, Konandpur, Nawadah, Bihar, India)

Doli (palanchino) La sposa

2001

Meas: H. 75 X L. 107 cm

Oil on canvas

Lively painting depicting a bride reaching her future husband's house transported on a palanquin.

Narendra's works combine bright colours with themes inspired by tradition.

Narendra is a prolific and well-known artist at home and abroad; he has participated in numerous exhibitions mainly in India, Chicago, Berlin and Barcelona, winning numerous awards from 1992 to 2005 including: the Artist International Programme Award in Chicago and the Research Grant for Painting from the Lalit Kala Akademi in New Delhi.

The authenticity of this work can, on request, be accompanied by a certificate provided directly by the artist.



62. Rameshwar Singh (Deogarh, Rajasthan, 1948)

Senza Titolo

2005

Mis: H. 100 X L. 85 cm

Acrilico su tela

Dipinto sui toni del blu raffigurante quattro persone intente nel gioco del Chaupar Pachisi. Sullo sfondo l'ombra di un cavallo e in alto un grande orologio dai profili rosso sangue con una emblematica colatura in mezzo alla composizione.

L'opera di Rameshwar affonda le sue radici nella tradizione ed è spesso arricchita di iscrizioni in hindu, Urdu, persiano o persino arabo ed inglese. L'esemplare qui proposto non fa eccezione: la tradizione è richiamata dal cavallo, dal classico gioco da tavolo e dai frammenti di pittura tradizionale rajasthana che fanno da corollario allo strappo di giornale con le scritte in devanagari.

Artista conosciuto, ha all'attivo numerose personali soprattutto in India e ha vinto numero premi, tra cui : il Lalit Kala Akademy, New Delhi due volte; All India Art Biennial of Rajasthan, Jaipur, nel 1997 e nel 2000 e Honour by His Excellency The Governor of Tamil Nadu nel 2006.

Firmato e datato in basso.

Provenienza: Juneja Art Gallery, Jaipur, 2005.

Stima: 1000/1500€

Rameshwar Singh (Deogarh, Rajasthan, 1948)

Untitled

2005

Meas: H. 100 X L. 85 cm

Acrylic on canvas

Painting in the blue tones, depicting four people playing Chaupar Pachisi. In the background the silhouette of a horse and above a large clock with blood-red edges and with an emblematic dripping in the middle of the composition.

Rameshwar's work is rooted in tradition and is often enriched with inscriptions in Hindu, Urdu, Persian or even Arabic and English. This painting is no exception: tradition is recalled by the horse, the classic board game and the fragments of traditional Rajasthani painting that accompany the newspaper torn page with inscriptions in Devanagari.

A well-known artist, he has numerous solo exhibitions to his credit, especially in India, and has won a number of awards, including: the Lalit Kala Akademy, New Delhi twice; All India Art Biennial of Rajasthan, Jaipur, in 1997 and 2000 and Honour by His Excellency The Governor of Tamil Nadu in 2006.

Signed and dated lower.

Provenance: Juneja Art Gallery, Jaipur, 2005.



63. Vijay Singh Chauhan (Ajmer, 1956?)

Ganesha

Mis: H. 76 X L. 55 cm

gouache su carta

Dipinto di stampo tradizionale raffigurante la divinità dalla testa elefantina.

Vijay Singh Chauhan ha ricevuto il diploma in belle arti a Bombay e si è poi specializzato nel tradizionale stile miniaturistico, ma ha poi sperimentato anche la decorazione di set cinematografici di Bombay.

Ha partecipato a numerose mostre in India e nel Regno Unito, soprattutto Birmingham e Leicester.

Stima: 400/600€

Vijay Singh Chauhan (Ajmer, 1956?)

Ganesha

Meas: H. 76 X L. 55 cm

Traditional painting depicting the elephantine-headed deity.

Vijay Singh Chauhan received his diploma in fine arts in Bombay, he then specialised in the traditional miniature painting style.

He has taken part in numerous exhibitions in India and the UK, especially Birmingham and Leicester.