

African art & Wonders

A COLLECTION OF CULTURAL TREASURES

7 Aprile 2025

ore 14:00 CET



کمنه
Consulenze d'Arte



GUIDORICCIO
CASA D'ASTE

African art & Wonders

A COLLECTION OF CULTURAL TREASURES

7 Aprile 2025

ore 14:00 CET



LOT N°: **0001.**

An Anglo-Indian Scissor-shaped advertising sign

COLONIAL INDIA, 19TH CENTURY

Patinated wood. An interesting ad-sign of an old English tailoring shop, in the shape of a large pair of scissors made of wood.

Insegna pubblicitaria anglo-indiana

INDIA COLONIALE, XIX SECOLO

Curiosa insegna di antica sartoria a forma di grande forbice realizzata in legno.

MISURE: **H cm 55**

STIMA: **€ 100 - 150**

BASE D'ASTA: **€ 50**



LOT N°: **0002.**

A rare Indian medical tweezers knife

INDIA, 19TH CENTURY

A rare Indo-Persian medical knife used for the removal of arrow tips from the body. The tool consists of a pair of tweezers containing a small sharp blade inside.

Coltellino indiano a pinzetta per uso chirurgico

INDIA, XIX SECOLO

Raro coltello medicale d'origine indo-persiana utilizzato per la rimozione di punte di freccia conficcate nelle parti del corpo. L'arnese è composto da una pinzetta che contiene al suo interno una piccola lama affilata.

MISURE: **L cm 13**

STIMA: **€ 150 - 200**

BASE D'ASTA: **€ 50**



LOT N°: **0003.**

An Indian mouflon horn adapted as a powder flask

COLONIAL INDIA, 19TH CENTURY

A rare powder flask made from a twisted mouflon horn, featuring a steel spout for regulating the flow of black powder needed for the proper loading of the firearm.

Corno indiano di muflone adattato a portapolvere da sparo

INDIA COLONIALE, XIX SECOLO

Raro portapolvere ricavato da un corno ritorto di muflone e dotato di un beccuccio dosatore in acciaio per regolare il flusso della polvere nera necessaria al corretto caricamento dell'arma da fuoco.

MISURE: **H cm 16.5**

STIMA: **€ 400 - 500**

BASE D'ASTA: **€ 100**



LOT N°: **0004.**

An Indian Moghul dhal

INDIA, 19TH CENTURY

Iron with silver, brass and niello decoration. A large sized buckler of strongly convex shape with four hemispherical bosses. The exterior decorated with niello and floral scrolls.

Dhal Moghul indiano

INDIA, XIX SECOLO

Ferro con decorazioni in argento, ottone e niello. Grande scudo di forma fortemente convessa con quattro umboni emisferici. L'esterno è decorato con niello e motivi floreali a girali.

MISURE: **D cm 37**

STIMA: **€ 200 - 300**

BASE D'ASTA: **€ 150**

LOT N°: **0005.**

A fine Persian buckler

PERSIA - QAJAR, EARLY 19TH CENTURY

Silver and gold inlay on steel with its original red cotton lining and padding. Of circular shape with four hemispherical bosses. The exterior decorated with silver and gold inlaid vegetal tendrils, stars and other decorative elements. Small shields like this are named bucklers. Unlike large shields, the buckler allowed great maneuverability. Held with the hand it imposed a particular fighting technique with an outstretched arm to widen the angle of defense of the person.

Raffinato brocchiere persiano

PERSIA - QAJAR, INIZIO DEL XIX SECOLO

Intarsio in argento e oro su acciaio con la sua fodera e imbottitura originale in cotone rosso. Di forma circolare con quattro umboni emisferici. L'esterno è decorato con tralci vegetali, stelle e altri elementi decorativi ageminati in argento e oro. I piccoli scudi come questo sono chiamati brocchieri. A differenza degli scudi grandi, il brocchiere permetteva una grande manovrabilità. Tenuto in mano, imponeva una tecnica di combattimento particolare con il braccio disteso per ampliare l'angolo di difesa della persona.

MISURE: **D cm 25.5**

STIMA: **€ 250 - 350**

BASE D'ASTA: **€ 150**





LOT N°: **0006.**

A rare iron and brass chain-mail
EUROPE, 15TH CENTURY'

Beautiful collar for suit of arms made of small iron and bronze rings intertwined together to form a beautiful geometrical design on the surface. Mail of this kind were produced ubiquitously for long centuries from ancient times to the 18th century. The example presented here could be traced back to a European production from the Medieval Era. Usually chain mails were made by skilled blacksmiths, sometimes women as in the case of the famous Alice the Aubergere with her workshop in Cheapside in the 14th century London.

MISURE: **L cm 80; H cm 42;**

Una rara cotta di maglia in ferro e ottone
EUROPA, XV SECOLO'

Bellissimo collare per armatura realizzato con piccoli anelli di ferro e bronzo intrecciati insieme per formare un bellissimo design geometrico sulla superficie. Le cotte di maglia di questo tipo furono prodotte in maniera ubiquitaria per lunghi secoli, dai tempi antichi fino al XVIII secolo. L'esempio qui presentato potrebbe essere attribuito a una produzione europea dell'epoca medievale. Solitamente, le cotte di maglia venivano realizzate da abili fabbri, a volte anche da donne, come nel caso della famosa Alice l'Aubergere con la sua bottega a Cheapside nella Londra del XIV secolo.

STIMA: **€ 200 - 300**

BASE D'ASTA: **€ 100**



LOT N°: **0007.**

A rare English wooden kosh
ENGLAND, 19TH CENTURY

A curious wooden club finished with brass terminals.

MISURE: **L cm 44**

Raro kosh inglese in legno
INGHILTERRA, XIX SECOLO

Interessante mazza kosh in legno rifinita in ottone.

STIMA: **€ 100 - 300**

BASE D'ASTA: **€ 50**



LOT N°: **0008.**

An English brass compass
ENGLAND, SECOND HALF OF 19TH CENTURY

A beautiful gyroscopic compass mounted on a brass gimbal suspension, allowing for a wide range of movement and rotation.

Strumento scientifico con bussola cardanica
INGHILTERRA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Bella bussola giroscopica montata su una sospensione cardanica in ottone che consente un ampio grado di movimento e rotazione.

MISURE: **H cm 9**

STIMA: **€ 150 - 200**

BASE D'ASTA: **€ 100**

LOT N°: **0009.**

An English brass spectroscope
ENGLAND, SECOND HALF OF 19TH CENTURY

Mounted on a brass stand that allows for a wide range of movement and rotation, the spectroscope consists of a crystal prism onto which a light beam is reflected to measure the properties of light based on its wavelength.

Strumento scientifico, spettroscopio
INGHILTERRA, XIX SECOLO

Montato su un supporto di ottone che consente un ampio grado di movimento e rotazione, lo spettroscopio è composto da un prisma di cristallo su cui viene fatto riflettere un raggio luminoso per misurare la proprietà della luce in funzione della sua lunghezza d'onda.

MISURE: **H cm 21**

STIMA: **€ 100 - 150**

BASE D'ASTA: **€ 100**





LOT N°: **0010.**

A fine English hydrometer
SCOTLAND, 19TH CENTURY

A Sikes hydrometer set manufactured by J. Lizars in Aberdeen, in its original mahogany case in excellent condition. Used to determine the strength of spirits for the distiller and wine maker, this type of hydrometer, very efficient and easy to use was designed by Bartholomew Sikes in 1816 and until 1980 was the standard used in the UK to measure the alcohol proof of spirit.

Un raffinato idrometro inglese
SCOZIA, XIX SECOLO

Un set di idrometri Sikes prodotto da J. Lizars ad Aberdeen, nel suo originale astuccio in mogano in eccellente stato. Utilizzato per determinare la forza degli alcolici per i distillatori e i vinaioli, questo tipo di idrometro, molto efficiente e facile da usare, è stato progettato da Bartholomew Sikes nel 1816 e fino al 1980 è stato lo standard utilizzato nel Regno Unito per misurare la gradazione alcolica degli spiriti.

MISURE: **L cm 20.5; H cm 5; P cm 9.5**

STIMA: **€ 200 - 300**

BASE D'ASTA: **€ 100**



LOT N°: **0011.**

A fine George III wheel barometer
ENGLAND, EARLY 19TH CENTURY

A large sized mahogany dial mercury barometer with hygrometer, level and mercury thermometer. The first dial barometer also referred to banjo or wheel barometers, were first made in England around 1790 and soon became the style of choice. This example, produced by the well known Lilley Company in London, can be dated to the first quarter of the 19th century.

Bel baramotro a ruota inglese
INGHILTERRA, INIZI DEL XIX SECOLO

Barometro a mercurio di grandi dimensioni con igrometro, livella e termometro a mercurio. I primi esempi di barometro di questo tipo, definiti 'barometri a ruota', 'a quadrante' o 'a chitarra' furono introdotti per la prima volta intorno al 1790 e divennero ben presto il modello preferito dagli importanti costruttori di strumenti scientifici. Questo esemplare è stato prodotto dalla celebre ditta Lilley di Londra, ed è riconducibile al primo quarto del XIX secolo.

MISURE: **H cm 106.5**

STIMA: **€ 300 - 500**

BASE D'ASTA: **€ 150**



LOT N°: **0012.**

A French wall thermometer
FRANCE' MID 19TH CENTURY

Gardening shovel-shaped thermometer with brass shovel, wooden handle and embossed decoration.

Termometro decorativo da parete
FRANCIA' METÀ DEL XIX SECOLO

Termometro a forma di pala da giardinaggio con lama in ottone, manico in legno e decorazione sbalzata.

MISURE: **L cm 58**

STIMA: **€ 80 - 100**

BASE D'ASTA: **€ 50**

LOT N°: **0013.**

A fine Indonesian kriss hilt
INDONESIA, JAVA, 19TH CENTURY

The hilt, crafted from a fossilized stone, is mounted on a forged iron base. The artisan who created this rare hilt, in addition to possessing a keen aesthetic sense and skill in sculpting, chiseling, and engraving, understood the symbolism and magical power of this unusual and precious material. Through it, an invisible bridge was created between the kriss owner and the supernatural world of their ancestors.

Rara impugnatura di kriss indonesiana
INDONESIA, JAVA, XIX SECOLO

L'impugnatura ricavata da un fossile è montata su una basetta di ferro forgiato. L'artigiano che ha realizzato questa rara impugnatura, oltre all'elevato senso estetico, all'abilità di scolpire, cesellare e incidere un'impugnatura, conosceva il simbolismo e il potere magico di questo insolito e prezioso materiale tramite il quale si creava un ponte invisibile tra il proprietario del kriss e il mondo ultraterreno degli antenati.

MISURE: **H cm 10 (without base)**

STIMA: **€ 150 - 250**

BASE D'ASTA: **€ 50**



LOT N°: **0114.**

Flexible fishing club
c. 1930

An unusual leather club with a flexible core and lead spheres, entirely covered in braided leather.

MISURE: **L cm 21.5**

Mazza da pescatore
c. 1930

Insolito attrezzo con anima flessibile e sfere di piombo rivestito interamente di cuoio intrecciato. Si tratta probabilmente di uno strumento dedicato ai pescatori per tramortire le prede.

STIMA: **€ 100 - 150**

BASE D'ASTA: **€ 50**



LOT N°: **0015.**

Three Indian small savings safes

INDIA AND PAKISTAN, EARLY 20TH CENTURY

Lot consisting of three mould oilcloth-bound booklets featuring dry-embossed prints of two period palaces and a distinctive cartouche of the banking institution. Originally given to new clients as a sign-up bonus for the bank, these three unusual booklets conceal a small secret compartment functioning as a money box, complete with a key.

Tre libri indiani con salvadanaio segreto

INDIA E PAKISTAN, PRIMI DEL XX SECOLO

Raccolta di tre libretti rilegati in tessuto con stampa a secco di due palazzi dell'epoca e di un cartiglio distintivo dell'istituto bancario. Originariamente concessi ai nuovi clienti come bonus d'iscrizione alla banca, i tre insoliti libretti celano un piccolo vano segreto a salvadanaio provvisto di chiavetta.

MISURE: **H cm 12**

STIMA: **€ 100 - 150**

BASE D'ASTA: **€ 50**



LOT N°: **0017.**

A pair of Indian safe-shaped piggy banks

INDIA, MID-20TH CENTURY

Two small hand-painted metal piggy banks originally given to new clients as a sign-up bonus for the bank. The miniature safe design evokes the heavy, antique vaults of the 19th century.

Coppia di salvadanai indiani a forziere

INDIA, METÀ DEL XX

Due piccoli salvadanai di metallo dipinti a mano originariamente concessi ai nuovi clienti come bonus d'iscrizione alla banca. La forma miniaturizzata della cassaforte evoca antichi e pesantissimi forzieri ottocenteschi.

MISURE: **H cm 11**

STIMA: **€ 80 - 100**

BASE D'ASTA: **€ 50**

LOT N°: **0018.**

School of Cusco, Michael the Archangel

PERÙ, SCHOOL OF CUSCO, 18TH CENTURY

Oil on canvas. The first dial barometer also referred to banjo or wheel barometers, were first made in England around 1790 and soon became the style of choice. This example, produced by the well known Lilley Company in London, can be dated to the first quarter of the 19th century. A fine image of the Archangel Michael with the flaming sword in his right hand. Lower left the painting bears a later inscription with the name of Archangel Zadkiel, but the iconography does not correspond. The painting reflects the traditional style of the School of Cusco, the artistic movement that developed in Perù during the 16th and 17th centuries, blending indigenous artistic taste with European Baroque.

Scuola di Cusco, San Michele Arcangelo

PERÙ, SCUOLA DI CUSCO, XVIII SECOLO

Olio su tela. Una raffinata immagine dell'Arcangelo Michele con la spada fiammeggiante nella mano destra. Nella parte inferiore sinistra, il dipinto presenta un'iscrizione successiva con il nome dell'Arcangelo Zadkiel, ma l'iconografia non corrisponde. Il dipinto riflette lo stile tradizionale della Scuola di Cusco, il movimento artistico che si sviluppò in Perù durante i secoli XVI e XVII, fondendo il gusto artistico indigeno con il Barocco europeo.

MISURE: **cm 28x18**

STIMA: **€ 600 - 800**

BASE D'ASTA: **€ 400**



LOT N°: **0019.**

School of Cusco, Virgin Mary and Jesus

PERÙ, SCHOOL OF CUSCO, 18TH CENTURY

Oil on canvas. Depicting the Virgin of Carmen with Jesus in a gilded frame. The painting reflects the traditional style of the School of Cusco, the artistic movement that developed in Perù between the 16th and 17th centuries, blending indigenous artistic taste with European Baroque.

Scuola di Cusco, Vergine Maria con Gesù

PERÙ, SCUOLA DI CUSCO, XVIII SECOLO

Olio su tela. Raro dipinto della Vergine Maria del Carmen con Gesù in cornice dorata. La pittura riflette lo stile tradizione della Scuola di Cusco, il movimento artistico sviluppatosi tra il XVI e il XVII secolo in Perù che condensava il gusto artistico indigeno al barocco europeo.

MISURE: **Cm 30x24**

STIMA: **€ 500 - 600**

BASE D'ASTA: **€ 400**





LOT N°: **0020.**

A fine and large Russian Icon with Madonna

RUSSIA, MOSCOW, 19TH CENTURY

Of very large size this beautiful Icon shows a fine replica of the famous Madonna della Seggiola painted by Raffaello in 1513. The image of the Virgin with Jesus and Saint John is protected by an unusual silver filigree riza in elegant neoclassical style. City hall mark Moscow, essay mark I.V (Cyrillic) 1850, maker's mark MN' (ciliric) 84 zolotniki (875/1000) .

Grande icona russa con Madonna

RUSSIA, MOSCA, XIX SECOLO

Di grandi dimensioni, questa bella icona mostra una replica fedele della famosa Madonna della Seggiola dipinta da Raffaello nel 1513. L'immagine della Vergine con Gesù e San Giovanni è protetta da una inconsueta riza in filigrana d'argento in elegante stile neoclassico. Marchio della città di Mosca, marchio di prova I.V (in cirillico) 1850, marchio del fabbricante MN' (in cirillico) 84 zolotniki (875/1000).

MISURE: **cm 36x30**

STIMA: **€ 350 - 700**

BASE D'ASTA: **€ 250**

LOT N°: **0022.**

A fine Russian icon of Abram of Smolensk

RUSSIA, 19TH CENTURY

The painted image of the Saint and the one of the Virgin Mary, almost completely covered by the rich embossed parcel gilt-silver riza. Venerated as Saint in the Eastern Orthodox Church and in the Russian Orthodox Church, Abram was a Russian monk and priest, born around 1150. Of noble origins he abandoned his comforts to retire to a meditative life, were, according to tradition, he worked many miracles in favor of the poor and the sick. Essay mark: 1840, maker's mark NG (Cyrillic), 84 zolotniki (875/1000), city hall mark shield with a crown.

Icona russa raffigurante Abram di Smolensk

RUSSIA, XIX SECOLO

L'immagine dipinta del Santo e quella della Vergine Maria, quasi completamente coperte dalla ricca riza in argento parzialmente dorato sbalzato. Venerato come Santo nella Chiesa Ortodossa Orientale e nella Chiesa Ortodossa Russa, Abram era un monaco e sacerdote russo, nato intorno al 1150. Di origini nobili, abbandonò il lusso per ritirarsi a una vita meditativa, dove, secondo la tradizione, compì molti miracoli a favore dei poveri e dei malati. Marchio di prova: 1840, marchio del fabbricante NG (in cirillico), 84 zolotniki (875/1000), marchio cittadino: scudo con corona.

MISURE: **cm 24.5x20**

STIMA: **€ 350 - 700**

BASE D'ASTA: **€ 250**



LOT N°: **0021.**

Saint Alexius, Russian Icon

RUSSIA, 19TH CENTURY

Oil on board with silver embossed riza. At the center of the icon, framed by an elegant silver riza, it is the image of the Saint Alexius, the venerated Russian Archibishop and Regent on the throne of the reign of Moscow until the coming of age of the designated prince Dmitrij Ivanovic. Unidentified maker's mark.

San Alessio, Icona russa

RUSSIA, XIX SECOLO

Olio su tavola con riza in argento sbalzato. Al centro dell'icona, incorniciata da una elegante riza in argento, vi è l'immagine di San Alessio, il venerato arcivescovo russo e reggente al trono del regno di Mosca fino al raggiungimento della maggiore età del principe designato Dmitrij Ivanovic. Marchio del fabbricante non identificato.

MISURE: **cm 33x29**

STIMA: **€ 350 - 500**

BASE D'ASTA: **€ 250**

LOT N°: **0023.**

A fine Russian icon

RUSSIA - SAINT PETERSBURG, 19TH CENTURY

The image of the blessing Christ, protected under a fine vermeil silver embossed riza. Essay mark: I.Z (Cyrillic) 1865 - Silver mark 84 zolotniki (875/1000).

Icona russa con Gesù

RUSSIA - SAN PIETROBURGO, XIX SECOLO

L'immagine di Cristo benedicente, protetta da riza in argento vermeil sbalzato. Marchio di prova: I.Z (in cirillico) 1865 - Marchio dell'argento 84 zolotniki (875/1000).

MISURE: **cm 22.5x18**

STIMA: **€ 350 - 700**

BASE D'ASTA: **€ 250**





LOT N°: **0024.**

A cast bronze sculpture of a faun

EUROPE, 20TH CENTURY

Depicted with goat legs and large, spirally twisted mouflon horns, the faun is an ancient mythological figure, protector of fields and flocks, provocateur of idyllic visions and nightmares, as well as a revealer of the future through mysterious voices.

MISURE: **H cm 11.5**

Fauno in bronzo

XX SECOLO

Rappresentato con gambe di capra e grandi corna di muflone ritorte a spirale, il fauno è un'antica figura mitologica protettrice dei campi e delle greggi, provocatore di visioni idilliache e di incubi, nonché rivelatore del futuro per mezzo di voci misteriose.

stima: **€ 50 - 60**

BASE D'ASTA: **€ 50**



LOT N°: **0025.**

A walnut Italian bedside table

ITALY, EARLY 19TH CENTURY

Walnut wood column cabinet equipped with door and drawer.

Comodino a colonna in noce

ITALIA, INIZIO DEL XIX SECOLO

Mobile a colonna in legno di noce dotato di porta e cassetto.

MISURE: **H cm 88.5; D cm 40;**

STIMA: **€ 200 - 400**

BASE D'ASTA: **€ 150**



LOT N°: **0026.**

A fine English Cabinet M, dailler

ENGLAND, EARLY 19TH CENTURY

A small mahogany cabinet with ten drawers protected by two doors.

Elegante mobile porta-medaglie

INGHILTERRA, INIZIO DEL XIX SECOLO

Piccolo cabinet m, dailler in mogano con dieci cassetti protetti da due porte.

MISURE: **H cm 70; L cm 55; P cm 55**

STIMA: **€ 300 - 600**

BASE D'ASTA: **€ 150**

LOT N°: 0027.

Rumbling tigers, wooden carving

c. 1920

Carved from a single block of wood, the scene depicts the fierce battle between two large felines rendered with extreme realism and dynamism, the eyes and jaws of the two animals are highlighted with traces of pigment.

Lotta tra tigri - scultura in legno

c.1920

Ricavata da un unico blocco di legno sbazzato a mano, la scena ritrae il feroce combattimento tra due grandi felini. Di estremo realismo e dinamicità, gli occhi e le fauci dei due animali sono evidenziati da tracce di pigmento.

MISURE: L cm 40; H cm 20;

STIMA: € 100 - 150

BASE D'ASTA: € 50



LOT N°: 0028.

The Tree of Life, African wood carving

DEMOCRATIC REPUBLIC OF CONGO, 20TH CENTURY

Carved hard wood depicting human figures.

Albero della Vita, scultura africana in legno

REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO, XX SECOLO

Legno duro scolpito raffigurante figure umane.

MISURE: H cm 19

STIMA: € 20 - 40

BASE D'ASTA: € 20



LOT N°: 0029.

Two fighting cocks

ITALY ‘, 20TH CENTURY

Cast brass sculptures depicting two fighting cocks in challenging attitude.

Due galli da combattimento

ITALIA ‘ XX SECOLO

Sculpture in ottone fuso raffiguranti due galli da combattimento in atteggiamento di sfida.

MISURE: H cm 26; L cm 26;

STIMA: € 80 - 160

BASE D'ASTA: € 40



LOT N°: 0030.

An impressive Tibetan phurba handle

TIBET, 19TH CENTURY

A large cast bronze handle of a ritual knife phurba. Probably made for templar use.

MISURE: H cm 55 (without base); H cm 76 (with base)

Un grande manico di phurba tibetano

TIBET, XIX SECOLO

fusione di bronzo di eccezionali dimensioni, impugnatura di un coltello rituale phurba probabilmente destinato ad uso templare.

STIMA: € 800 - 1.200

STIMA: € 300



LOT N°: **0031.**

A Chinese sancai camel

CHINA, TANG (°)

an impressive pottery Bactrian caparisoned camel in the typical Tang three colors palette.

Grande cammello cinese Sancai

CINA, TANG (°)

modello in terracotta invetriata di cammello bactriano realizzato in smalti a tre colori.

MISURE: **H cm 67**

STIMA: **€ 1.500 - 2.500**

BASE D'ASTA: **€ 300**



LOT N°: **0032.**

Fish-shaped cutlery container

THAILAND' EARLY 20TH CENTURY

Table accessory in wood and brass in shape of a herring.

MISURE: **L cm 43.5**

Contenitore per posate a forma di pesce

THAILANDIA' INIZIO DEL XX SECOLO

Accessorio da tavola in legno e ottone a forma di aringa.

STIMA: **€ 50 - 100**

BASE D'ASTA: **€ 30**



LOT N°: **0033.**

A bronze Islamic bowl

PROBABLY SYRIA, 19TH CENTURY

A cast bronze parcel-gilt brown patina bowl entirely chiseled with calligraphic inscriptions and geometric cartouches.

Ciotola islamica in bronzo

PROBABILE SIRIA, XIX SECOLO

Ciotola in bronzo a patina marrone parzialmente dorata, la parete esterna lavorata a cesello con iscrizioni calligrafiche e cartigli geometrici.

MISURE: **D cm 11; H cm 4.5;**

STIMA: **€ 100 - 150**

BASE D'ASTA: **€ 40**



LOT N°: **0034.**

Two Indian flower-shaped containers

INDIA, 19TH CENTURY

Two cast bronze boxes with leaf-shaped containers and hinged lids locked in by the peacock in the middle. This multi-container type of box was especially designed to store colourful powders for ceremonial Hindu beauty care.

Due contenitori indiani a forma di fiore

INDIA, XIX SECOLO

Due scatole in bronzo a scomparti a forma di foglia e relativi coperchi bloccati dal pavone posto al centro. Questo tipo di scatola multi-contenitore è stato progettato appositamente per conservare polveri colorate utilizzate nella cura estetica cerimoniale indù.

MISURE: **H cm 7.5**

STIMA: **€ 150 - 250**

BASE D'ASTA: **€ 20**



LOT N°: **0035.**

A fine ring with rotating double-cut seal

18TH CENTURY

An aristocratic men's rotating ring with a 22 ct gold setting and a chalcedony stone masterfully engraved on both sides. Characterized by great naturalism and skillful engraving, the faces depicted are inspired by iconographies from the classical world.

MISURE: **D stone cm 2**

Anello con sigillo girevole a doppio intaglio

XVIII SECOLO

Aristocratico anello maschile girevole con montatura in oro 22 ct., con pietra calcedonio magistralmente incisa su entrambi i lati. Caratterizzata da grande naturalismo e maestria d'incisione, i volti rappresentati si ispirano a iconografie del mondo classico.

STIMA: **€ 1.000 - 1.500**

BASE D'ASTA: **€ 400**



LOT N°: **0037.**

A fine Italian wooden box

ITALY, 18TH CENTURY

Precious hard wood, bronze and tempera on paper. Elegant and extremely fine quadrangular wooden box. Interesting example of skillful cabinet making. The hinged lid, was thought with the elegantly inlaid panel with the noble coat of arms. Removed in later period and replaced with a small tempera painting with flowers, the panel is preserved inside making it possible to restored it.

MISURE: **L cm 33.5; P cm 25.5; H cm 6**

Bella scatola in legno intarsiato

ITALIA, XVIII SECOLO

Legni duri pregiati, bronzo e tempera su carta. Elegante e raffinata scatola in legno di forma quadrangolare. Interessante esempio di ebanisteria. Il coperchio a cerniera prevedeva un pannello elegantemente intarsiato con stemma nobiliare. Successivamente rimosso e sostituito con una piccola pittura a tempera con fiori, il pannello è stato conservato all'interno, permettendone così il restauro.

STIMA: **€ 200 - 300**

BASE D'ASTA: **€ 80**



LOT N°: **0038**. OPERA NON SOGGETTA A REGIME DEL MARGINE: AGGIUDICAZIONE IVA COMPRESA DIRITTI D'ASTA IVA COMPRESA

A large Indian Nandi bull head
COLONIAL INDIA, 19TH CENTURY

A captivating and evocative representation of the sacred bull Nandi, hand-carved from a single block of rosewood, with applied ears and authentic keratin horns. In Indian tradition, Nandi is the mythical mount of Shiva, with its legs symbolizing Truth, Righteousness, Peace, and Love.

Grande testa indiana di toro Nandi
INDIA COLONIALE, XIX SECOLO

Rappresentazione affascinante ed evocativa del toro sacro Nandi, scolpita da un unico blocco di legno di rosa, con orecchie applicate e corna autentiche in cheratina. Nella tradizione indiana, Nandi è il mitico animale sacro di Shiva, con le sue quattro gambe che simboleggiano la Verità, la Rettitudine, la Pace e l'Amore.

MISURE: **L cm 65**

STIMA: **€ 600 - 800**

BASE D'ASTA: **€ 200**



LOT N°: **0039**. OPERA NON SOGGETTA A REGIME DEL MARGINE: AGGIUDICAZIONE IVA COMPRESA DIRITTI D'ASTA IVA COMPRESA

Another large Indian bull head, representing Nandi
COLONIAL INDIA, 19TH CENTURY

This large wooden carvings similar to the previous lot represents the sacred bull, Nandi. Also, this head realized in heavy rosewood presents an applied ears and authentic bull horns. In Indian tradition, Nandi is the mythical mount of Shiva, with its legs symbolizing Truth, Righteousness, Peace, and Love.

MISURE: **L cm 65**

Un'altra grande testa indiana di toro, wrappresentante Nandi
INDIA COLONIALE, XIX SECOLO

Questa grande scultura in legno, simile al lotto precedente, rappresenta il toro sacro Nandi. Anche questa testa, realizzata in pesante legno di rosa, è provvista di orecchie applicate e corna bovine autentiche. Nella tradizione indiana, Nandi è la cavalcatura mitica di Shiva, con le sue gambe che simboleggiano Verità, Rettitudine, Pace e Amore.

STIMA: **€ 600 - 800**

BASE D'ASTA: **€ 200**



LOT N°: **0040.**

Portrait of Indian chief
USA' 19TH CENTURY

Carved and painted wood. The carved wooden tondo depicts a frontal portrait of the famous Apaches chief Geronimo. Geronimo, whose real name was Goyaale (1829-1909), was one of the most famous apaches chiefs and warriors and for more than 25 years he fought against Mexico and USA until his surrender in 1886.

Ritratto di capo indiano
USA' XIX SECOLO

Legno scolpito e dipinto. Il tondo in legno scolpito raffigura un ritratto frontale del famoso capo Apache Geronimo. Geronimo, il cui vero nome era Goyaale (1829-1909), è stato uno dei capi e guerrieri Apache più famosi e per più di 25 anni ha combattuto contro il Messico e gli Stati Uniti fino alla sua resa nel 1886.

MISURE: **D cm 49**

STIMA: **€ 350 - 500**

BASE D'ASTA: **€ 100**

LOT N°: **0042.**

An American clothes display mannequin
USA ' c. 1940

Female bust in papier-mfch, covered in plaster. The facial feature inspired by the movie stars of the Hollywood production of those years.

Manichino da esposizione
USA ' c. 1940

Busto femminile in carta pesta ricoperto di gesso. I tratti del viso sono ispirati a quello delle star del cinema delle produzioni hollywoodiane di quegli anni.

MISURE: **H cm 64**

STIMA: **€ 100 - 200**

BASE D'ASTA: **€ 40**



LOT N°: **0041.**

An old Chinese wooden head
CHINA, 19TH CENTURY

Carved and painted wood. Smiling head of a boy with elaborate hairstyle complete with an inner mechanism thought to move the tongue.

Antica testa cinese in legno
CINA, XIX SECOLO

Legno intagliato e dipinto. Testa sorridente di un ragazzo con acconciatura elaborata, completa di un meccanismo interno progettato per muovere la lingua.

MISURE: **H cm 21**

STIMA: **€ 150 - 200**

BASE D'ASTA: **€ 80**

LOT N°: **0043.**

A large French papier mach, carnival mask
FRANCE' LATE 19TH CENTURY

Smiling sun-shaped helmet mask painted in vivid colours.

Grande maschera da carnevale in carta pesta
FRANCIA' FINE DEL XIX SECOLO

Maschera-elmo raffigurante il volto sorridente del sole, dipinta a colori vivaci.

MISURE: **H cm 47**

STIMA: **€ 80 - 100**

BASE D'ASTA: **€ 40**





LOT N°: **0044.**

An English mounted ostrich egg

ENGLAND, 19TH CENTURY

The egg is the symbol of the cosmogonic myth of the creation of the Universe and its symbolism has ancient roots. For some civilizations, it represents the union between earth and sky, while for Egyptian philosophers, it is the focus of the four elements: earth, water, air, and fire. The ostrich egg, the largest egg in the world, is mounted on a carved wooden stand and alludes to the rebirth of the deceased soul into an afterlife.

Uovo di struzzo su base ebanizzata

INGHILTERRA, XIX SECOLO

La simbologia dell'uovo ha radici antichissime. Per alcune civiltà era la rappresentazione dell'unione tra terra e cielo mentre per i filosofi egizi, il fulcro dei 4 elementi terra, acqua, aria e fuoco. L'uovo di struzzo, il più grande uovo al mondo, è montato su un supporto ligneo intagliato e allude alla rinascita dell'anima defunta in una vita ultraterrena.

MISURE: **H cm 36 (base included)**

STIMA: **€ 100 - 150**

BASE D'ASTA: **€ 40**



LOT N°: **0045.**

A five-horned rhinoceros beetle with a clock

ECLECTIC COMBINATION OF 'NATURALIA AND ARTIFICIALIA'.

A real specimen of a giant five-horned rhinoceros beetle has been manually modified by inserting gears and clock parts into its abdomen to make it appear as a mechanical and futuristic insect. Unknown artist.

MISURE: **L cm 14**

Scarabeo rinoceronte con orologio

Un vero esemplare di scarabeo rinoceronte gigante a cinque corni è stato modificato manualmente inserendo nel ventre ingranaggi e pezzi di orologeria per sembrare un insetto meccanico e futurista, creando una eclettica combinazione di 'naturalia e artificialia'. Artista sconosciuto.

STIMA: **€ 30 - 50**

BASE D'ASTA: **€ 30**



LOT N°: **0047.**

A large taxidermied pike trophy c. 1950

A beautiful example of a taxidermied pike with a spatula-shaped snout; its wide mouth features sharp, small teeth interspersed with a few much stronger ones.

Trofeo di luccio tassidermizzato c. 1950

Bell'esemplare di un luccio dal muso a spatola tassidermizzato; bocca ampia con denti acuti e piccoli, intramezzati da alcuni altri molto più robusti.

MISURE: **H cm 20.5**

STIMA: **€ 30 - 50**

BASE D'ASTA: **€ 20**



LOT N°: **0046.**

A model of human skull EUROPE, 19TH CENTURY'

Wood' On brass base inside sealed glass bell. Extremely realistic but small-sized model of a human skull inside a glass bell. The sealed case does not allow to identify the material, perhaps wood or patinated plaster.

Modello di teschio umano EUROPA, XIX SECOLO'

Forse legno su base in ottone all'interno di campana in vetro sigillata. Il teschio, di fattura estremamente realistica, ma più piccolo del naturale, è contenuto all'interno di una teca in vetro a campana sigillata che non permette di identificare con certezza il materiale di realizzazione della scultura, forse legno o gesso patinato.

MISURE: **H cm 19**

STIMA: **€ 100 - 200**

BASE D'ASTA: **€ 50**

LOT N°: **0048**

OPERA NON SOGGETTA A REGIME DEL MARGINE: AGGIUDICAZIONE IVA COMPRESA DIRITTI D'ASTA IVA COMPRESA

A large mould of a Narwhal Tooth

ENGLAND, c. 1950

A highly realistic and faithful representation of a narwhal's tusk. The long and distinctive tooth of the cetacean is reproduced in elforyn, a resinous material regarded as a premium substitute for ivory. Elforyn not only offers excellent technical and mechanical properties but also aims to closely mimic the extraordinary resemblance of cetacean and terrestrial mammal teeth. The narwhal tooth, with its characteristic spiral twist and smooth ivory-colored surface, is meticulously crafted down to the finest details, making it extremely faithful to the original.

Grande calco di dente di narvalo

INGHILTERRA, c. 1950

Riproduzione altamente realistica e fedele del dente di narvalo. Il lungo e distintivo dente del cetaceo riprodotto in elforyn, una resina sintetica considerata un sostituto di alta qualità dell'avorio. L'elforyn non solo offre eccellenti proprietà tecniche e meccaniche, ma cerca anche di imitare da vicino la straordinaria somiglianza tra i denti dei cetacei e dei mammiferi terrestri. Il dente di narvalo, con la sua caratteristica torsione a spirale e superficie liscia di colore avorio, è meticolosamente lavorato nei minimi dettagli, rendendolo estremamente fedele all'originale.

MISURE: **H cm 208**

STIMA: **€ 600 - 800**

BASE D'ASTA: **€ 150**



LOT N°: **0049.**

OPERA NON SOGGETTA A REGIME DEL MARGINE: AGGIUDICAZIONE IVA COMPRESA DIRITTI D'ASTA IVA COMPRESA

A beautiful and large Indian stone Svayambhu

THIS LARGE LINGAM ALSO KNOWN AS SVAYAMBHU REPRESENTS THE 'PRIMORDIAL COSMIC EGG'.

Mystical tradition holds that this specific stone originated spontaneously and naturally over the centuries, making it known as the 'cosmic egg.' The term given to these sacred objects, means 'born of itself.' Its smooth, regular shape is also associated with the phallus, representing the primordial masculine energy of Shiva; the natural pattern on the stone is identified as feminine energy. The union of these two polarities allows for the dissolution of duality.

Bella pietra indiana

SVAYAMBHU

Questo grande lingam, noto anche come Svayambhu, rappresenta l'Uovo Cosmico Primordiale. La tradizione mistica sostiene che questo tipo di pietre si originino spontaneamente e naturalmente nel corso dei secoli, motivo per cui è conosciuta come 'uovo cosmico'. Per questa ragione il nome dato a questi oggetti sacri significa 'nato da sè'. La sua forma liscia e regolare è anche associata al fallo, rappresentando l'energia maschile primordiale di Shiva; il motivo naturale sulla pietra è identificato come energia femminile. L'unione di queste due polarità consente la dissoluzione della dualità.

MISURE: **H cm 22**

STIMA: **€ 500 - 600**

BASE D'ASTA: **€ 200**





LOT N°: 0050.

Two fossils and two geodes

AFRICA ‘

Lot composed of a large ammonite fossil, a pebble with orthoceras fossil and two geodes with different crystals.

MISURE: H massima cm 26.5

Due fossili e due geodi

AFRICA’

Lotto composto da un grande fossile di ammonite, un ciottolo con fossile di ortoceras e due geodi con cristalli differenti.

STIMA: € 50 - 100

BASE D'ASTA: € 30



LOT N°: 0051.

Four decorative minerals

ONE DESERT ROSE, A HALF CARNELIAN GEODE AND TWO AGATE BOOKENDS.

H from cm 7 to cm 12

MISURE:

Quattro minerali decorativi

Una rosa del deserto, una metà di geode di corniola e due fermalibri in agata.

STIMA: € 20 - 50

BASE D'ASTA: € 20

LOT N°: 0052.

A beautiful framed fossil

AFRICA ‘ - EOCENE

A large quadrangular limestone slab within a wooden frame containing a complete sample of marsh plants.

Fossile vegetale incorniciato

AFRICA ‘ - EOCENE

Una grande lastra di calcare quadrangolare all'interno di una cornice di legno contenente un campione completo di pianta di palude.

MISURE: cm 69.6x29.5

STIMA: € 80 - 160

BASE D'ASTA: € 50



LOT N°: 0053. OPERA NON SOGGETTA A REGIME DEL MARGINE: AGGIUDICAZIONE IVA COMPRESA DIRITTI D'ASTA IVA COMPRESA

Two African coprolites

MADAGASCAR, CRETACEOUS

Coprolites are masses of hardened and calcified fecal matter, first identified and described by William Buckland in 1829. In some cases, partially digested plant and animal remains can be identified within them, providing valuable information about diet and the presence of intestinal parasites.

MISURE: L cm 9.5; L cm 12.5;

Due coproliti africani

MADAGASCAR, CRETACEO

I coproliti sono masse di materiale fecale indurito e calcificato, identificate e descritte per la prima volta da William Buckland nel 1829. In alcuni casi, al loro interno è possibile identificare resti parzialmente digeriti di piante e animali, fornendo informazioni preziose sulla dieta e sulla presenza di parassiti intestinali.

STIMA: € 200 - 300

BASE D'ASTA: € 50



LOT N°: **0054.**
OPERA NON SOGGETTA A REGIME DEL MARGINE:
AGGIUDICAZIONE IVA COMPRESA DIRITTI D'ASTA
IVA COMPRESA

An old Indian coconut box
COLONIAL INDIA, EARLY 20TH CENTURY
Trinket casket made out of a coconut shell with
its mesocarp.

**Un'antica scatola indiana in noce
di cocco**
INDIA COLONIALE, INIZIO DEL XX SECOLO
Scrigno realizzato con guscio completo di
mesocarpio di una noce di cocco.

MISURE: H cm 25
STIMA: € 50 - 80
BASE D'ASTA: € 30



LOT N°: **0055.**
An old European coconut box
NORTH EUROPE, 18TH CENTURY
Polished coconut shell with bronze fittings.

Antica scatola in noce di cocco
NORD EUROPA, XVIII SECOLO
Guscio di cocco lucidato con finiture in bronzo.

MISURE: H cm 20
STIMA: € 100 - 150
BASE D'ASTA: € 40



LOT N°: **0054.**
OPERA NON SOGGETTA A REGIME DEL MARGINE:
AGGIUDICAZIONE IVA COMPRESA DIRITTI D'ASTA IVA COMPRESA

An old Indian coconut box
COLONIAL INDIA, EARLY 20TH CENTURY
Trinket casket made out of a coconut shell with its mesocarp.

Un'antica scatola indiana in noce di cocco
INDIA COLONIALE, INIZIO DEL XX SECOLO
Scrigno realizzato con guscio completo di mesocarpio di una noce di
cocco.

MISURE: H cm 25
STIMA: € 50 - 80
BASE D'ASTA: € 30

LOT N°: **0057.**
Three engraved Scrimshaw
ENGLAND, C. 1950

Three nice moulds of sperm whale teeth crafted in Elforyn a premium
ivory substitute that, in addition to providing excellent technical and
mechanical properties, closely resembles the ivory found in the teeth
of certain cetaceans. The creation of Scrimshaw, a term used in the
maritime world meaning 'pastime', started on whaling ships in the early
19th century. During calm periods on board of these sailing vessels, many
sailors created engravings of notable artistic value on cetacean bones,
sperm whale teeth, whale bones, and walrus tusks. The engravings were
made using knives, needles, or other pointed tools and were colored with
sepia ink.

Tre Scrimshaw incisi
INGHILTERRA, METÀ DEL XX SECOLO

I tre scrimshaw sono ottenuti da calchi di denti di capodoglio realizzati
in elforyn, il sostituto pregiato dell'avorio che, oltre a ottenere proprietà
tecniche e meccaniche eccellenti, è mirato a valorizzare una somiglianza
straordinaria e di prim'ordine all'avorio di cui sono composti i denti di
alcuni cetacei. La realizzazione di Scrimshaw, che in gergo marinaresco
significa 'perdere tempo', iniziò sulle baleniere a partire dalla prima
metà dell'Ottocento. Sui ponti o sotto coperta di questi velieri, nei periodi
di bonaccia, molti marinai realizzavano incisioni anche di notevole
valore artistico su ossa di cetacei, denti di capodoglio, balene e zanne
di trichechi. Le incisioni venivano rifinite con coltelli, aghi o altri oggetti
appuntiti e tinte con del nero di seppia.

MISURE: H cm 15
STIMA: € 150 - 300
BASE D'ASTA: € 80





LOT N°: **0058.**

A large plaster cast of a rhinoceros horn

A NATURALISTIC AND FAITHFUL REPRESENTATION OF A COMPLETE RHINOCEROS HORN.

The long, characteristic double horn of this rare and now endangered animal, mounted on a shaped wooden shield, is reproduced in plaster, accurately mirroring the original.

Calco in gesso di corno di rinoceronte

Rappresentazione naturalistica e fedele di un corno di rinoceronte completo. La lunga e caratteristica difesa a doppio corno di questo raro animale ormai in estinzione è riprodotto in gesso, fedele all'originale e montato su uno scudo di legno sagomato.

MISURE: **H cm 50**

STIMA: **€ 200 - 250**

BASE D'ASTA: **€ 100**

LOT N°: **0060.**

A beautiful fossilized wood branch

An unusual fossilized branch formed over millennia in an oxygen-free environment that preserved it and made it 'immortal'.

Ramo in lengo fossilizzato

Bella e insolita ramificazione fossile formatasi nel corsi dei millenni in un ambiente privo di ossigeno che l'ha preservata e 'resa immortale'.

MISURE: **H cm 38**

STIMA: **€ 100 - 150**

BASE D'ASTA: **€ 80**



LOT N°: **0061.**

Four African warthogs tusks - non-CITES species

AFRICA, EARLY 20TH CENTURY

Two pair of anterior tusks from two warthogs (*Phacochoerus africanus*), equipped only with the sharpening teeth. Warthogs belong to the pig family and are easily recognized by their distinctive set of four curved tusks.

Difese di due facoceri - non-CITES species

AFRICA, INIZI DEL XX SECOLO

Due coppie di difese anteriori di due facoceri (*Phacochoerus africanus*) provvisti dei soli denti affilatori. I facoceri appartengono alla famiglia dei suini e sono facilmente riconoscibili per la peculiare dentatura delle 4 difese ricurve.

MISURE: **L cm 29**

STIMA: **€ 50 - 60**

BASE D'ASTA: **€ 30**



LOT N°: **0059.**

An Indian mounted swordfish bill

INDIAN OCEAN, C. 1950

Mounted on a truncated pyramidal wooden stand to highlight its shape and size, the large swordfish trophy is stabilized with resin to preserve its integrity and enhance its color.

Rostro di pesce spada

OCEANO INDIANO, C. 1950

Montato su un supporto tronco piramidale di legno per valorizzarne la forma e la dimensione, il grande trofeo di pesce spada è stabilizzato con resina per preservarne l'integrità e esaltarne il colore.

MISURE: **H cm 42.5 (without base)**

STIMA: **€ 100 - 150**

BASE D'ASTA: **€ 80**



LOT N°: **0062.**

Doyen, Anatomical plate

TURIN, EARLY 19TH CENTURY

Plate from 'Study of Elements of Anatomy Applied to the Fine Arts'. Turin, 1838, Royal Academy of Fine Arts of Turin. A fine engraved plate depicting the anatomical study of the muscle layers of the hand and forearm, in an antique frame.

Doyen, Tavola anatomica

TORINO, INIZI DEL XIX SECOLO

Tavola desunta da 'Studio degli Elementi di Anatomia Applicati alle Belle Arti. Torino, 1838, Accademia Reale di Belle Arti di Torino'. Tavola incisa che raffigura lo studio anatomico degli strati muscolari della mano e dell'avambraccio, in cornice d'epoca.

MISURE: **cm 25x20 (frame included)**

STIMA: **€ 100 - 150**

BASE D'ASTA: **€ 50**



LOT N°: **0063.**

Doyen, Anatomical plate

TURIN, EARLY 19TH CENTURY

Plate from 'Study of Elements of Anatomy Applied to the Fine Arts. Turin, 1838, Royal Academy of Fine Arts of Turin.' A large and fine engraved plate depicting the anatomical study of the muscle layers of the arm and shoulder, in an antique frame.

Doyen, Tavola anatomica

TORINO, INIZI DEL XIX SECOLO

Tavola tratta da 'Studio degli Elementi di Anatomia Applicati alle Belle Arti. Torino, 1838, Accademia Reale di Belle Arti di Torino.' Grande incisione raffigurante lo studio anatomico degli strati muscolari del braccio e della spalla, entro cornice d'epoca.

MISURE: **cm 54x42 (frame included)**

STIMA: **€ 200 - 250**

BASE D'ASTA: **€ 50**



LOT N°: **0064.**

Mecco Leone, Anatomical plate

PLATE FROM 'STUDY OF ANATOMY APPLIED TO THE FINE ARTS.'

TURIN, 1838, ROYAL ACADEMY OF FINE ARTS OF TURIN.

A fine engraved plate depicting the anatomical study in section of the muscle bands of the neck and face, in an antique frame.

Mecco Leone, Tavola anatomica

TORINO, INIZI DEL XIX SECOLO

Pregievole tavola anatomica tratta da 'studio elementi di anatomia applicata alle Belle Arti. Torino, 1838, Reale Accademia delle Belle Arti di Torino.' Raffigurante lo studio di anatomia in sezione delle fasce muscolari del collo e del viso in cornice antica.

MISURE: **cm 26x30 (frame included)**

STIMA: **€ 200 - 400**

BASE D'ASTA: **€ 50**

LOT N°: **0065.**

Mecco Leone, Anatomical plate

ANATOMICAL PLATE FROM 'STUDY OF ELEMENTS OF ANATOMY APPLIED TO THE FINE ARTS'. TURIN, 1838, ROYAL ACADEMY OF FINE ARTS OF TURIN.

A large and fine engraved plate depicting studies of pathological anatomy of the muscle layers of the lower leg joint in the left leg, shown in both anterior and posterior positions, in an antique frame.

Mecco Leone - Tavola anatomica

TORINO, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

Grande tavola estratta da 'Studio elementi di anatomia applicata alle Belle Arti', raffigurante studi di anatomia patologica delle fasce muscolari dell'articolazione inferiore della gamba sinistra in posizione anteriore e posteriore in cornice antica.

MISURE: **cm 33x49 (frame included)**

STIMA: **€ 150 - 250**

BASE D'ASTA: **€ 50**



LOT N°: **0066.**

Paolo Emilio Morgari, Anatomical study

PLATE FROM 'STUDY OF ELEMENTS OF ANATOMY APPLIED TO THE FINE ARTS, TURIN, 1838, ROYAL ACADEMY OF FINE ARTS OF TURIN.'

A fine engraved plate depicting the anatomical study of the muscle layers of the upper torso of a man, in an antique frame.

Paolo Emilio Morgari, Studio anatomico

TORINO, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

Tavola anatomica estratta da 'Studio elementi di anatomia applicata alle Belle Arti, Torino, 1838, Reale Accademia delle Belle Arti di Torino'. Di pregevole fattura raffigurante lo studio di anatomia delle fasce muscolari del tronco superiore di un uomo in cornice antica.

MISURE: **cm 29x22.5 (frame included)**

STIMA: **€ 150 - 300**

BASE D'ASTA: **€ 50**

LOT N°: **0067.**

Thirty-one plates from 'Atlas de dermatologie et de syphiligraphie, edited by Deschiens'

FRANCE, PARIS, N.D. (C. 1900)

A series of thirty-one color-printed medical plates featuring photographic representations of the brutal visual developments of venereal and skin diseases, described in detail in French.

Trentuno schede mediche a colori

FRANCIA, PARIGI, C.1900

31 tavole tratte da 'Atlas de dermatologie et de syphiligraphie E dite par Deschiens'. Stampate a colori con rappresentazioni fotografiche degli sviluppi delle malattie veneree e della pelle visivamente brutali, descritte in dettaglio in francese.

MISURE: **cm 15.5x10.5**

STIMA: **€ 150 - 300**

BASE D'ASTA: **€ 40**





LOT N°: **0068.**

Unknown artist - Human body with pressure gauges

ITALY' EARLY 20TH CENTURY

Carved and painted wood. Work of an early 20th century artist, depicting a human body with pressure gauges and other instruments.

MISURE: **cm 48.5x36.5**

Artista sconosciuto - Corpo umano con manometri

ITALIA' INIZIO DEL XX SECOLO

Legno scolpito e dipinto. Opera di artista scultore di inizio 900, raffigurante il sistema circolatorio del corpo umano con manometri e altri strumenti.

STIMA: **€ 250 - 350**

BASE D'ASTA: **€ 100**

LOT N°: **0069.**

Anatomical teaching bust

ITALY, C. 1950

A scientific anatomical model of a female human body in section, thought to contain several removable parts, hand-painted. Missing and broken pieces.

Busto anatomico didattico

ITALIA, C. 1950

Modello scientifico anatomico di un corpo umano femminile in sezione composto da diverse parti amovibili e dipinte a mano. Mancanze e rotture.

MISURE: **H cm 90**

STIMA: **€ 50 - 100**

BASE D'ASTA: **€ 50**



LOT N°: **0070.**

An anatomical study

FRANCE, 19TH CENTURY

Anatomical cast of a forearm made out of plaster. This anatomical specimen comes from a group similar models created by skillful french workshops since the 18th century specialized in representing parts of human body intended as important tools for teaching anatomy or for the study of the plastic and figurative arts.

Studio anatomico

FRANCIA, XIX SECOLO

Calco anatomico di un avambraccio in gesso proveniente da una gipsoteca. I modelli anatomici creati da questi straordinari laboratori hanno rappresentato uno strumento essenziale per la didattica e lo studio delle arti plastiche e figurative a partire dal XVIII secolo.

MISURE: **H cm 40**

STIMA: **€ 80 - 100**

BASE D'ASTA: **€ 50**





LOT N°: 0071.

Jean-Gabriel Pretre (1768-1849), a fine group of five engravings with monkeys

PARIS, 18TH-19TH CENTURY

An interesting and curious collection consisting of five engravings of various species of primates by Jean-Gabriel Pretre (1768-1849) in their original ebonized frame. The Franco-Swiss artist illustrated a wide variety of animals, including birds, mammals, and reptiles, in numerous publications. He began his career working at the menagerie of Empress Josephine. It was there that he developed his love for nature and began painting animals in their natural habitat. He later worked for the Museum of Natural History in Paris. His work was so influential that several species were named in his honor, such as Amphisbaena Pretrei, a species of green lizard.

MISURE: cm 14.5x18.5 (frame included)

Jean-Gabriel Pretre, Cinque incisioni con scimmie

PARIGI, XVIII-XIX SECOLO

Interessante e curiosa collezione composta da cinque incisioni di diverse speci di primati in cornici coeve realizzate da Jean-Gabriel Pretre (1768-1849). L'artista franco-svizzero ha illustrato un'ampia varietà di animali, inclusi uccelli, mammiferi e rettili, in numerose pubblicazioni. Inizi• la sua carriera lavorando presso il serraglio dell'imperatrice Giuseppina. Fu l che svilupp• il suo amore per la natura e inizi• a dipingere animali nel loro habitat naturale. Successivamente lavor• per il Museo di Storia Naturale di Parigi. Il suo lavoro fu cos influente che diverse specie furono chiamate in suo onore, come Amphisbaena Pretrei, una specie di lucertola verde.

STIMA: € 275 - 500

BASE D'ASTA: € 100



LOT N°: 0072.

Two Italian paintings with birds

ITALY ' 19TH CENTURY

Two walnut-framed tempera paintings depicting blossoming trees with birds and butterflies.

Due dipinti con uccelli

ITALIA ' XIX SECOLO

MISURE: cm 64x42 (included frame)

STIMA: € 80 - 160

BASE D'ASTA: € 80

LOT N°: 0073.

Eleven bronze African manillas

CENTRAL AFRICA

Lot consisting of eleven brass, copper and bronze bangles used as currency. The pieces, of different size and shape, range from the 17th to 19th century.

Undici 'manillas' africane in bronzo

AFRICA CENTRALE

Lotto composto da undici bracciali in ottone, rame e bronzo, utilizzati come valuta di scambio. I pezzi, di diverse dimensioni e forme, vanno dal XVII al XIX secolo.

MISURE: The largest D cm 11; The smallest D cm 7;

STIMA: € 400 - 600

BASE D'ASTA: € 200



LOT N°: 0074.

Three African Tuareg manillas

NORTH AFRICA

Three finely chiselled and engraved North African currency.

Nord Africa

TRE BRACCIALI-MONETA NORDAFRICANI FINEMENTE CESELLATI E INCISI.

MISURE: The largest D cm 9; The smallest D cm 8;

STIMA: € 150 - 250

BASE D'ASTA: € 80



LOT N°: 0075.

An unusual African cast bronze pendant

MALI - DOGON PEOPLE

An old cast bronze pendant with six crocodiles heads join to a round shield.

Insolito pendente africano in bronzo

MALI - DOGON

Antico pendente in bronzo con sei teste di coccodrillo raccolte attorno a uno scudo centrale.

MISURE: H cm 12.5

STIMA: € 100 - 150

BASE D'ASTA: € 50



LOT N°: **0076.**

Twenty-two African Akan bronze weights abrammuo

GHANA, IVORY COAST, TOGO - AKAN PEOPLE

A group of Twenty-two cast bronze small figures depicting both humans and animals used by the Ashanti people and in general by all the members of the larger group of the Ackan of West Africa as currency for trading.

Ventidue pesi in bronzo africani abrammuo

GHANA, COSTA D'AVORIO, TOGO - AKAN

Gruppo di ventidue piccole figure in bronzo che raffigurano sia esseri umani che animali, utilizzate dal popolo Ashanti e, in generale, da tutti i membri del più ampio gruppo Akan dell'Africa occidentale come valuta per il commercio.

MISURE:

STIMA:

BASE D'ASTA:



LOT N°: **0077.**

A bronze African Akan box with weights

GHANA, IVORY COAST, TOGO - AKAN PEOPLE

Lot comprising a square copper alloy box and cover for Akan gold weights (Abrammuo) and eight bronze weights. The bronze box resting on four feet is embellished with moulded figures of bronze coins, and the upper handle of the lid is shaped as an Ashanti royal stool.

Scatola africana in bronzo Akan con pesi

GHANA, COSTA D'AVORIO, TOGO - AKAN

Lotto composto da una scatola quadrata con coperchio per pesi Akan (Abrammuo) contenenti otto pesi zoomorfi in bronzo. La scatola in bronzo, poggianti su quattro piedi, è decorata con figure modellate di monete a rilievo, e la maniglia superiore del coperchio in forma di sgabello reale Ashanti.

MISURE:

STIMA:

BASE D'ASTA:



LOT N°: **0078.**

An African wooden fly swatter

DEMOCRATIC REPUBLIC OF CONGO, KUBA PEOPLE

Carved wood with black patina and fur. Anthropomorphic handle with dark animal fur.

Scacciamosche africano in legno

REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL COGNO, KUBA

Manico in legno intagliato a patina scura e pelo animale. Manico in forma di figura maschile con applicata lunga coda animale.

MISURE: **L cm 26**

STIMA: **€ 80 - 100**

BASE D'ASTA: **€ 50**



LOT N°: **0079.**

A fine African terracotta head

NIGERIA - YORUBA PEOPLE

Patinated terracotta. The hollow clay man's head depicts probably a high rank member of the Yoruba people with simple braided hairstyle.

Testa africana in terracotta

NIGERIA - YORUBA

Terracotta patinata. Testa realizzata in argilla cava, rappresentante probabilmente un membro di alto rango del popolo Yoruba caratterizzato da una semplice acconciatura a trecce.

MISURE: **H cm 16**

STIMA: **€ 400 - 600**

BASE D'ASTA: **€ 200**





LOT N°: **0080.**

An African Suku fetish figure

DEMOCRATIC REPUBLIC OF CONGO, SUKU PEOPLE

Carved wood, jute, organic materials. Two carved wooden human heads emerging from a single ovular jute body stuffed with various materials with magical meanings. This type of figure generally known as Nkisi are used by diviners in the healing and protection rituals, and are believed to contain spiritual powers or spirits.

Una figura di feticcio africana

REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO, SUKU

Legno scolpito, juta e altri materiali organici. Due teste umane scolpite in legno che emergono da un unico corpo ovale in juta imbottito con vari materiali dal significato magico. Questo tipo di figura, generalmente conosciuta come Nkisi, è utilizzata dai divinatori nei rituali di guarigione e protezione e si crede contenga poteri magici o spiriti di defunti.

MISURE: **H cm 50**

STIMA: **€ 500 - 600**

BASE D'ASTA: **€ 300**

LOT N°: **0081.**

Two African Tikar dolls CAMEROON - TIKAR PEOPLE

Engraved terracotta. Two fine examples of Tikar handcraft depicting two seated figures. Tikar people lived in the Tikar plain in Adamawa region. As for the other peoples of the Grassland of Cameroon, Tikar Art production is mostly focused on human figure represented with peculiar physical characteristics, including the exaggerated and almost caricatural dimension of the anatomical parts.

Due bambole africane Tikar CAMERUN - TIKAR

Manufatti realizzati in terracotta incisa e parzialmente dipinta. Due pregiati esempi di artigianato Tikar raffiguranti due figure sedute, popolo stanziato nella pianura del Tikar nella regione di Adamawa. Come per gli altri popoli delle Terre Alte del Camerun, la produzione artistica Tikar è principalmente focalizzata sulla figura umana, rappresentata con caratteristiche fisiche peculiari, inclusa la dimensione esagerata e quasi caricaturale delle parti anatomiche.

MISURE: **H cm 20; H cm 16;**

STIMA: **€ 500 - 600**

BASE D'ASTA: **€ 300**



LOT N°: **0082.**

An African yellow Bamana mask

GUINEA - BAMANA PEOPLE

Light wood painted yellow and black. Mask depicting a woman's face painted in vibrant colours. The yellow face with its typical elongated features is highlighted by the black hair. Such bright and shiny colours are modern pigments introduced by Europeans since the 1920s and widely used by the coastal population of Guinea to paint their fishing boats.

Maschera africana Bamana

GUINEA - BAMANA

Legno leggero dipinto di giallo e nero. La maschera rappresenta il volto di una donna dipinto con colori vivaci, il volto giallo con le sue caratteristiche allungate è accentuato dai capelli neri. Questi colori brillanti e lucidi sono pigmenti moderni introdotti dagli europei sin dagli anni '20 e ampiamente utilizzati dalle popolazioni costiere della Guinea per dipingere le loro barche da pesca.

MISURE: **H cm 36**

STIMA: **€ 200 - 300**

BASE D'ASTA: **€ 50**



LOT N°: **0083.**

A rare Dan anthropomorphic stool

LIBERIA - DAN PEOPLE

Carved wood with black lustrous patina. Ritual stool characterized by the presence of stylized human faces on both sides of the central section where is placed the large carved handle. The use of such a type of stool is unclear and they are quite rare. A similar stool was on sale in New York (Sotheby's, 16 May 2013). In the description the curator attests: 'Apart from the present example, only two other dan stools, featuring two masks one on each side of the central support, are recorded: one published in Liberia - Arts&Crafts (Monrovia, 1971) and a second one at the Duke University, collected in situ by Georg Harle'.

Raro sgabello antropomorfo Dan

LIBERIA - DAN

Legno scolpito con patina nera lucida. Sgabello rituale caratterizzato dalla presenza di volti umani su entrambi i lati della sezione centrale, dove è posizionata la grande maniglia scolpita. L'uso di questo tipo di sgabello non è chiaro e sono abbastanza rari. Uno sgabello simile è stato messo in vendita a New York (Sotheby's, 16 maggio 2013). Nella descrizione, il curatore afferma: 'Oltre a questo esempio, sono registrati solo altri due sgabelli Dan, che presentano due maschere, una su ciascun lato del supporto centrale: uno pubblicato in Liberia - Arts & Crafts (Monrovia, 1971) e un secondo presso la Duke University, raccolto in situ da Georg Harle'.

MISURE: **H cm 29; D cm 21.5;**

STIMA: **€ 700 - 1.000**

BASE D'ASTA: **€ 300**



LOT N°: **0084.**

An African sculpture of a prisoner of war

DEMOCRATIC REPUBLIC OF CONGO - YOMBE PEOPLE

Dark patina carved wood with glass inlay. Sculpture depicting a naked kneeling man with both hands tied behind his back and a decapitated body on the ground in front of him. The pose of the man and the expression of fear and dismay of his eyes show the harsh reality of the many summaries' executions related to the numerous wars that bloodied Congo in the last century.

Scultura africana raffigurante prigioniero

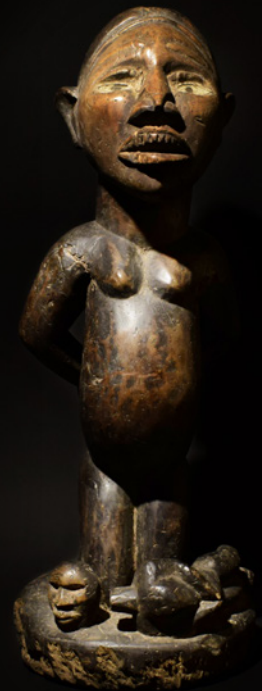
REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO - YOMBE

Legno a patina scura con inserti in vetro. La figura rappresenta un uomo nudo inginocchiato, con le mani legate dietro la schiena, posto davanti a un corpo decapitato a terra. L'espressione di paura sul suo volto, accentuata dai vividi occhi in vetro, trasmette un senso di paura e vulnerabilità e mostrano in maniera plastica la dura realtà delle esecuzioni sommarie legate alle numerose guerre che hanno insanguinato il Congo nell'ultimo secolo.

MISURE: **H cm 45**

STIMA: **€ 1.000 - 1.500**

BASE D'ASTA: **€ 300**





LOT N°: **0085.**

A large African female figure

MALI - BAMANA PEOPLE

Heavy carved wood with brown patina. A fine and large sculpture depicting a standing figure of a woman. The slender body supported by slightly bent legs is characterized by large breasts, long arms, strong neck and a small stylized head.

MISURE: **H cm 63.5**

Grande figura femminile africana

MALI - BAMANA

Legno intagliato pesante a patina bruna. Bella e grande scultura raffigurante figura di donna in piedi. Il corpo allungato sostenuto da gambe leggermente piegate, è caratterizzato da seni pronunciati, braccia lunghe, collo forte e una testa piccola e stilizzata.

STIMA: **€ 1.500 - 2.500**

BASE D'ASTA: **€ 300**

LOT N°: **0086.**

A fine African ceremonial staff

IVORY COAST - BAULE PEOPLE

Black patina carved wood with iron tip.
Ceremonial stick (Kpoman) characterized by the complex figurative apparatus consisting of the image of a man and the one of a breast-feeding mother. This type of ceremonial staffs were exclusive property of the Kpannyn, the head of the ceremonies performed during the tribe's sacral rites.

Elegante bastone cerimoniale africano

COSTA D'AVORI - BAULE

Legno intagliato a patina nera e puntale in ferro. Bastone cerimoniale (Kpoman) caratterizzato dal complesso apparato figurativo costituito dall'immagine di un uomo e da quella di una madre che allatta. Questo tipo di bastoni cerimoniali erano proprietà esclusiva dei Kpannyn, i capi delle cerimonie eseguite durante i riti sacri della tribù.

MISURE: **H cm 150**

STIMA: **€ 1.500 - 2.000**

BASE D'ASTA: **€ 300**





LOT N°: **0087.**

An African Mumuye standing figure

NIGERIA, BENUE RIVER VALLEY REGION - MUMUYE PEOPLE

Carved wood with dark brown patina and pigments. The elongated shape of the body with a strong neck culminating with a small round head is typical of these artistic creations produced by the Mumuye and whose use is not yet perfectly clear. The Mumuye's sculptures are of different size and type. The hereby sculpture represents probably a woman, figure according to those specialists who indicate in the shape of the ears the gender of the figures: when small and trumpet shaped the figure should be a male and when large and pierced, like this one, female.

MISURE: **H cm 59**

Figura africana in piedi Mumuye

NIGERIA, REGIONE DELLA VALLE DEL FIUME BENUE - MUMUYE

Legno scolpito con patina marrone scuro e pigmenti. La forma allungata del corpo con un collo robusto che culmina in una testa piccola e rotonda è tipica di queste creazioni artistiche prodotte dai Mumuye, il cui utilizzo non è ancora completamente chiaro. Le sculture Mumuye sono di dimensioni e tipi diversi. La scultura qui presentata è probabilmente di una figura femminile. Secondo gli specialisti infatti il genere delle figure viene determinato dalla forma delle orecchie: maschili se piccole e a forma di tromba, femminili se grandi e forate, come in questo caso.

STIMA: **€ 700 - 800**

BASE D'ASTA: **€ 300**



LOT N°: **0088.**

A fine D'imba African mask

GUINEA - BAGA PEOPLE

Dark patina carved wood with nails and holes for raffia attachments. These powerful masks characterized by their large size and iconic aspect represent the embodiment of Nimba, the 'mother heart'. Nimba masks, symbol of fertility, are associated with all rites for both human procreation and agricultural fertility.

MISURE: **H cm 101**

Grande maschera africana D'imba

GUINEA - BAGA

Legno scolpito a patina scura, chiodi e fori per attaccare i pendenti in raffia. Queste potenti maschere, caratterizzate dalle loro grandi dimensioni e aspetto iconico, rappresentano l'incarnazione di Nimba, il 'cuore della madre'. Le maschere Nimba, simbolo di fertilità, sono associate a tutti i riti per la procreazione umana e la fertilità dei campi.

STIMA: **€ 2.000 - 3.000**

BASE D'ASTA: **€ 800**



LOT N°: **0089.**

An imposing Yoruba house post

NIGERIA - EKITI PEOPLE

Carved and painted iroko wood. This large and heavy house post was supposed to be placed in the 'Afin' the palace of the village or in a sacred shrine to sustain the beam of the roof of the building. The complex carving of a single trunk of heavy iroko wood shows some of the typical subjects connected to the Yoruba tradition painted in bright colours. Subjects such as the horse raider and the kneeling mother can be observed in other important artefacts such as the complex and imaginative masks used in the Epa society cult connecting both in ancestor and agriculture.

MISURE: **H cm 173**

Imponente colonna scolpita Yoruba

NIGERIA - EKITI

Legno di iroko scolpito e dipinto. Questa grande e pesante colonna nasceva per essere collocata nell' 'Afin', il palazzo del villaggio o in un santuario sacro, per sostenere la trabeazione del tetto dell'edificio. La complessa scultura di un singolo tronco di legno di iroko pesante mostra alcuni dei soggetti tipici legati alla tradizione Yoruba, dipinti con colori vivaci. Soggetti come i cavalieri a cavallo e la madre inginocchiata possono essere osservati in altri importanti manufatti, come le maschere complesse e fantasiose utilizzate nel culto della società Epa.

STIMA: **€ 1.000 - 1.500**

BASE D'ASTA: **€ 800**



LOT N°: **0090.**

An imposing African Moba figure

TOGO - MOBA PEOPLE

Compact wood with natural patina. A tall wooden Tchitcheri Sakab sculpture. The abstract human figure of these suggestive sculpture of such a large size were meant to protect the community from evil spirits. Partially buried in the ground they were usually placed in the centre of the village. Ethereal and suggestive figures, with their extreme formal abstraction, these sculptures entrust part of their charm to rough finish of the surface, often worn due to long exposure to elements and to the attacks of Xylophagous insects.

MISURE: **H cm 152**

Imponente figura africana Moba

TOGO - MOBA

Legno compatto a patina naturale. Grande scultura Tchitcheri Sakab. Sculture di questo tipo di cos grandi dimensioni erano destinate a proteggere la comunità dai spiriti maligni. Parzialmente seppellite nel terreno, venivano generalmente posizionate al centro del villaggio. Figure eteree e suggestive, con la loro estrema astrazione formale, queste sculture devono parte del loro fascino alla finitura ruvida della superficie, spesso consumata a causa della lunga esposizione agli agenti atmosferici e agli attacchi degli insetti xilofagi.

STIMA: **€ 1.000 - 1.500**

BASE D'ASTA: **€ 800**

LOT N°: **0091.**

An African ritual cup

MALI - SENUFO PEOPLE

Carved wood with dark patina. Wood sculpture depicting a female figure seated on a low three-legged stool with both hands resting on her hips and holding a round cup on her head.

Coppa rituale africana

MALI - SENUFO

Legno scolpito a patina scura. Scultura in legno raffigurante una figura femminile seduta su uno sgabello basso a tre gambe, con entrambe le mani appoggiate sui fianchi e una coppa rotonda sulla testa.

MISURE: **H cm 35**

STIMA: **€ 1.000 - 1.200**

BASE D'ASTA: **€ 200**



LOT N°: **0092.**

An African Ekpo Janus crest mask

NIGERIA - EKOI PEOPLE

Wood covered with animal skin. This particular kind of crest mask sits atop the head of the dancer during the Ikem, ceremonial plays of the Ekpo society, performed to venerate the ancestors. Old masks of this type were made using human skin, nowadays they are made using antelope skin.

Cimiero africano gianiforme

NIGERIA - EKOI

Legno ricoperto di pelle animale. Questo particolare tipo di maschera cimiero viene indossato sulla testa del danzatore durante l'Ikem, le rappresentazioni cerimoniali della società Ekpo, eseguite per venerare gli antenati. Le maschere di questo tipo, in passato, venivano realizzate con pelle umana, ma oggi solo con pelle di antilope.

MISURE: **H cm 20.5**

STIMA: **€ 300 - 400**

BASE D'ASTA: **€ 100**



LOT N°: **0093.**

An imposing African Yagalagana figure

NIGERIA, BENUE RIVER VALLEY REGION - MUMUYE PEOPLE

Light wood with black lustrous patina. This extremely stylized human standing figure of exceptionally large size constitutes one of the most iconic examples of artistic abstraction in African Art. Yagalagana sculptures always represent standing human figure whose somatic features are always very stylized. According to some scholars, the definition of the gender in these sculptures is entrusted to the shape of auricles: if large and pierced the figure depicts a female on the contrary males are identifiable by small often funnel-shaped ears. Use for divination the Yagalagana figures, carved by blacksmiths or weavers, are kept in separate huts protected and watched by the village healer.

MISURE: **H cm 112**



Imponente figura africana Yagalagana

NIGERIA, REGIONE DELLA VALLE DEL FIUME BENUE - MUMUYE

Legno chiaro con patina nera lucida. Questa figura umana estremamente stilizzata di dimensioni eccezionalmente grandi rappresenta uno degli esempi più iconici di astrazione artistica nell'arte africana. Le sculture Yagalagana rappresentano sempre figure umane in piedi, i cui tratti somatici sono sempre molto stilizzati. Secondo alcuni studiosi, la definizione del sesso in queste sculture è affidata alla forma delle orecchie: se grandi e perforate, la figura rappresenta una femmina; al contrario, i maschi sono identificabili da orecchie piccole, spesso a forma di imbuto. Utilizzate per la divinazione, le figure Yagalagana, scolpite da fabbri o tessitori, sono realizzate in capanne separate protette e sorvegliate dal guaritore del villaggio.

STIMA: **€ 2.000 - 3.000**

BASE D'ASTA: **€ 800**



LOT N°: **0094.**

A fine African Mangam crest mask
NIGERIA - MAMA PEOPLE

Carved wood with polychrome pigments. The Mangam cow-shaped masks with their simple lines and vibrant colours are a typical example of refined formal abstraction in African Art and embodies the wild and powerful spirit of the bush buffalo, primary source of the sustenance for the people of the great African plains.

MISURE: **L cm 49**

Bella maschera cimiero Mangam
NIGERIA - MAMA

Legno scolpito con pigmenti policromi. Le maschere Mangam a forma di bue, con le loro linee semplici e colori vivaci, sono un tipico esempio di raffinata astrazione formale nell'arte africana e incarnano lo spirito selvaggio e potente della bue della boscaglia, fonte principale di sostentamento per le persone delle grandi pianure africane.

STIMA: **€ 800 - 1.000**

BASE D'ASTA: **€ 300**



LOT N°: **0095.**

An African 'Gunyege' mask
LIBERIA - DAN PEOPLE

Carved wood with shiny black patina and traces of encrusted patina with kaolin around the eyes. This type of mask, commonly known as 'racing masks', embodies the supernatural spirit Gle, secret god of the forest and tutelary deity of the Dan people, now skilled farmers but in recent past fearsome warriors. Gunyege masks are worn by the young members of the community in foot races held on special occasion. The fastest young men, at the end of the race, is awarded with this powerful mask as a trophy.

Maschera africana 'Gunyege'
LIBERIA - DAN

Legno scolpito con patina nera lucida e tracce di patina incrostata con caolino intorno agli occhi. Questo tipo di maschera, comunemente conosciuta come 'maschera da corsa', rappresenta lo spirito soprannaturale Gle, dio segreto della foresta e divinità tutelare del popolo Dan. Questa popolazione, composta ora da abili agricoltori, erano un tempo temibili guerrieri. Le maschere Gunyege sono indossate dai giovani membri della comunità durante le corse a piedi organizzate in occasioni speciali. Il giovane più veloce, al termine della corsa, viene premiato con questa potente maschera.

MISURE: **cm 21.5x13**

STIMA: **€ 500 - 600**

BASE D'ASTA: **€ 200**

LOT N°: **0096.**

An African Chiwara head crest
MALI - BAMANA PEOPLE

Carved wood with encrusted brown patina. The zoomorphic wood crest depicts Chiwara, a mythical creature that taught humankind to farm and take care of the land. In Chiwara the forms of various animals such as the antelope, the tapir and the anteater can be recognized, merged in a chimera-like appearance.

Cimiero africano Chiwara
MALI - BAMANA

Legno scolpito con patina marrone incrostata. La cresta zoomorfa in legno rappresenta Chiwara, creatura mitologica che insegn• all'umanità a coltivare e prendersi cura della terra. In Chiwara si possono riconoscere le forme di vari animali, come l'antilope, il tapiro e il formichiere, fusi in un aspetto simile a una chimera.

MISURE: **H cm 48.5**

STIMA: **€ 400 - 500**

BASE D'ASTA: **€ 200**



LOT N°: **0097.**

A large African Bundu mask
SIERRA LEONE - MENDE PEOPLE

Carved wood with traces of old black patina. This type of mask, carved by men, can be worn only by high-ranking members of the wealthy female Bundu society during its important initiation rites where the dance master called Ndoli Joweï, embodies Soweï the tutelary deity of the female community.

Grande maschera africana Bundu
SIERRA LEONE - MENDE

Legno scolpito con tracce di vecchia patina nera. Questo tipo di maschera, scolpita dagli uomini, pu• essere indossata solo dai membri di alto rango della ricca società femminile Bundu durante i suoi importanti riti di iniziazione, dove colei che dirige le danze, chiamata Ndoli Joweï, incarna Soweï, la divinità tutelare della comunità femminile.

MISURE: **H cm 30**

STIMA: **€ 500 - 600**

BASE D'ASTA: **€ 100**





LOT N°: 0098.

A fine and large African Kponyugu mask

IVORY COAST - SENUFO PEOPLE

Carved wood with black patina. The massive and powerful shape of this heavy mask combines several zoomorphic elements that contribute to create a sense of dynamism and strength. The Kponyugu mask, also known as spitfire masks, is expressly intended for funeral rites of important members of the wealthy Poro society and certainly is among the most intriguing and imaginative creations of African Art.

Grande maschera africana Kponyugu

COSTA D'AVORIO - SENUFO

Legno scolpito con patina nera. La forma massiccia e potente di questa pesante maschera combina diversi elementi zoomorfi che contribuiscono a creare un senso di dinamismo e forza. La maschera Kponyugu, conosciuta anche come maschera spitfire, è espressamente destinata ai riti funebri di membri importanti della ricca società Poro ed è sicuramente una delle creazioni più intriganti e imaginative dell'arte africana.

MISURE: L cm 76; H cm 34;

STIMA: € 800 - 1.000

BASE D'ASTA: € 400

LOT N°: 0100.

An African 'Janus' Byeri reliquary

GABON - FANG PEOPLE

Carved wood bark and woven raffia with thick encrusted patina. The cylindrical box rests on four slightly bent legs while its cover is surmounted by a wooden carved group depicting two male figures back-to-back with wide-open eyes. The piece is probably a Byeri reliquary of uncommon shape with its Eyema, the 'Guardian Statue', conceived for the cult of ancestral worship.

Reliquiario africano Byeri 'Janus'

GABON - FANG

Legno scolpito, corteccia e rafia intrecciata con una spessa patina incrostata. La scatola cilindrica poggia su quattro gambe leggermente piegate, mentre il coperchio è sormontato da un gruppo scolpito in legno raffigurante due figure maschili schiena contro schiena con occhi spalancati. Il pezzo è probabilmente un reliquiario Byeri di forma rara con il suo Eyema, la 'Statua Guardiania', concepito per il culto della venerazione degli antenati.

MISURE: H cm 58

STIMA: € 800 - 1.200

BASE D'ASTA: € 400



LOT N°: 0099.

A fine African Nwantantay mask

BURKINA FASO - BWA PEOPLE

Carved wood painted with polychrome pigments. Plank mask depicting a nature spirit with zoomorphic traits. These types of masks, often characterized by wide eyes and aggressive mouths, are used during the great masquerades on the occasion of propitiatory rites.

Bella maschera africana

Nwantantay

BURKINA FASO - BWA

Legno scolpito dipinto con pigmenti policromi. Maschera 'à planche' raffigurante uno spirito della natura con tratti zoomorfi. Questo tipo di maschere, spesso caratterizzate da occhi grandi e bocche aggressive, viene utilizzato durante le grandi feste in occasione di riti propiziatori.

MISURE: H cm 81.5

STIMA: € 500 - 700

BASE D'ASTA: € 400

LOT N°: 0101.

An African caryatid head rest

DEMOCRATIC REPUBLIC OF CONGO - HEMBA PEOPLE

A nicely carved anthropomorphic head rest depicting a seated woman with her arms bent to the shoulders. Head rests like this were used by high-ranking members of the Hemba society to keep the head elevated while resting, protecting their elaborate and cumbersome hairstyles.

Poggiatesta africano a 'cariatide'

REPUBBLICA DEMOCRATICA DEL CONGO - HEMBA

Poggiatesta antropomorfo finemente scolpito raffigurante una donna seduta con le braccia piegate verso le spalle. Poggiatesta come questo venivano usati dai membri di alto rango della società Hemba per tenere la testa sollevata durante il riposo, proteggendo le loro elaborate e ingombranti acconciature.

MISURE: H cm 18.5

STIMA: € 600 - 800

BASE D'ASTA: € 200





LOT N°: **0102.**

A fine African Kota reliquary guardian

GABON - KOTA PEOPLE

Wood covered with copper wire and hammered sheets of metal. Large reliquary figure Mbulu Ngulu. Figures like this, characterized by their severe appearance and magnetic gaze, were thought to be placed at the center of the family sacred reliquary inside which were kept the venerated skull bones of the ancestors. These bones were preserved in containers made of bark or basketry and the Mbulu Ngulu stood atop bound to it to protect the sacred bones and seal its contents to avoid potential dangerous spirit contamination from the world of the dead to that of the living.

Bel guardiano di reliquiario africano Kota

GABON - KOTA

Legno ricoperto di filo di rame e lastre di metallo battuto. Figura per reliquiario di grandi dimensioni (Mbulu Ngulu). Figure come questa, caratterizzate da un aspetto severo e uno sguardo magnetico, si pensava venissero poste al centro del reliquiario sacro di famiglia, all'interno del quale venivano conservati i teschi venerati degli antenati. Questi resti ossei venivano preservati in contenitori fatti di corteccia o di intreccio di vimini e il Mbulu Ngulu stava sopra di essi, legato, per proteggere le ossa sacre e sigillare il loro contenuto, evitando la contaminazione di spiriti pericolosi provenienti dal mondo dei morti a quello dei vivi.

MISURE: **H cm 77**

STIMA: **€ 4.000 - 5.000**

BASE D'ASTA: **€ 1.000**



LOT N°: **0103.**

An African mukudj mask

GABON - PUNU PEOPLE

Light wood covered with white kaolin. These iconic masks also known as 'White young lady' symbolize the afterlife and spirit of deceased girls of the village and are used in the complex rites of the Okuyi secret society.

Maschera africana mukudj

GABON - PUNU

Legno chiaro ricoperto di caolino bianco. Queste maschere iconiche, conosciute anche come 'Fanciulla bianca', simboleggiano l'aldilà e lo spirito delle ragazze defunte del villaggio e vengono utilizzate nei complessi riti della società segreta Okuyi.

MISURE: **H cm 30**

STIMA: **€ 400 - 500**

BASE D'ASTA: **€ 200**



LOT N°: **0104.**

A fine tumbaga jewel

COLOMBIA - TAIRONA CULTURE

Lost wax copper and gold alloy cast. The pendant probably represents a priest connected with the cult of Heisei, the mighty god of death and rain, depicted with a bat-like aspect. The alloy used for this type of artefact, called 'tumbaga' contains up to 75% of copper in it and consequently a small quantity of gold. To give a shiny appearance similar to pure gold was used the depletion gilding method: removing the copper from the surface with the aid of acids or salt and then burnishing the surface to make it smooth and shiny the craftsman produces a superficial nearly pure gold layer.

MISURE: **H cm 4.5**

Antico gioiello in tumbaga

COLOMBIA - CULTURA TAIRONA

Lega in rame e oro realizzata con la tecnica della fusione a cera persa. Il pendente probabilmente rappresenta un sacerdote legato al culto di Heisei, il potente dio dell'oro, della morte e della pioggia, raffigurato con un aspetto simile a quello di un pipistrello. La lega utilizzata per questo tipo di artefatto, chiamata 'tumbaga', può contenere fino al 75% di rame e una piccola quantità di oro. Per conferire un aspetto lucido simile all'oro puro, veniva utilizzato il metodo della 'doratura per rimozione' rimuovendo il rame dalla superficie con l'ausilio di acidi o sale e poi lucidando la superficie per renderla liscia e lucida, l'artigiano produce un sottile strato superficiale di oro praticamente puro.

STIMA: **€ 600 - 800**

BASE D'ASTA: **€ 300**



LOT N°: **0105.**

A fine bone Indonesian Yene altar

INDONESIA, LETI ISLAND

Carved and incised bone. The extremely accurate carving with its shiny and smooth surface depicts a seated figure with legs drawn to the body in meditative attitude. The way to represent the position of the legs determines the gender of the Yene, the ancestor: male if the legs are drawn to the body, female if the legs are crossed. This kind of elegant artifacts are small ancestor's altar for private devotional practice and are believed to contain and protect the soul of the deceased for the time necessary to the soul to the eternal departing to the land of deaths.

Piccolo altare Yene in osso indonesiano

INDONESIA, ISOLA LETI

Osso scolpito e inciso. La scultura estremamente accurata, con la sua superficie lucida e liscia, rappresenta una figura seduta con le gambe piegate verso il corpo in atteggiamento meditativo. Il modo in cui vengono rappresentate le gambe determina il genere dello Yene, l'antenato: maschile se le gambe sono piegate verso il corpo, femminile se le gambe sono incrociate. Questi eleganti oggetti devono essere intesi come piccoli altari per antenati, utilizzati per la pratica devozionale privata e si crede che contengano e proteggano l'anima del defunto durante il tempo necessario per il suo viaggio eterno verso la terra dei morti.

MISURE: **H cm 10**

STIMA: **€ 1.000 - 1.500**

BASE D'ASTA: **€ 300**



LOT N°: **0106.**

A magnificent Kayan wooden baby-carrier

BORNEO - KAYAN

Carved wood, raffia, shell inlay, glass beads. Of semi-circular shape, this wonderful and complete example of 'ba' or 'hawat' (baby carrier) shows three frontal apotropaic figures that, according to some scholars, are always associated with high-ranking Kayan. The particular shape of the ba, with its shield-like quality, is widely used by the Dayak.

MISURE: **H cm 42**

Raro zaino 'baby-carrier' in legno

BORNEO - KAYAN

Legno scolpito, raffia, intarsi con conchiglie, perline di vetro. Di forma semicircolare, questo splendido e completo esempio di 'ba' o 'hawat' (portabebè) mostra tre figure apotropaiche frontali che, secondo alcuni studiosi, sono sempre associate ai Kayan di alto rango. La particolare forma del ba che contribuisce ad investire l'oggetto di qualità protettive rendendolo simile a uno scudo, è ampiamente utilizzata dai Dayak.

STIMA: **€ 1.500 - 2.000**

BASE D'ASTA: **€ 500**



LOT N°: **0107.**

A large Indonesian carved horn

INDONESIA - BATAK PEOPLE (°)

Carved water buffalo horn. The natural shape of the large and slender horn of the water buffalo is enriched by a sober decoration with hot-bent elements to create an elegant container, probably a 'Naga Morsarang'. This type of container used by the Datu, the Batak shaman, to preserve supernaturally powerful potions, was equipped with an elaborated hinged lid at the mouth and final stopper.

Grande corno scolpito indonesiano

INDONESIA - BATAK (°)

Corno di bufalo d'acqua scolpito. La forma naturale del grande e sottile corno del bufalo d'acqua è arricchita da una sobria decorazione con elementi curvati a caldo per creare un elegante contenitore, probabilmente un 'Naga Morsarang'. Questo tipo di contenitore, usato dal Datu, lo sciamano Batak, venivano utilizzati per conservare pozioni soprannaturali, ed era dotato di un elaborato coperchio con cerniera sulla bocca e un tappo finale.

MISURE: **L cm 50**

STIMA: **€ 100 - 150**

BASE D'ASTA: **€ 80**



LOT N°: **0108.**

OPERA NON SOGGETTA A REGIME DEL MARGINE:
AGGIUDICAZIONE IVA COMPRESA

A large Thai Khik bhalad

THAILAND, 19TH CENTURY

Large painted wood ritual phallus. This type of artifacts are made in honor of the fertility goddess Chao Mae Tubtim. In Bangkok, pregnant women traditionally seek protection from the goddess Chao Mae Tubtim. To gain the goddess's favor, worshippers offer wooden or stone phalluses and lotus flowers at the shrine dedicated to her.

Un grande Khik bhalad thailandese

THAILANDIA, XIX SECOLO

Grande fallo rituale dipinto in legno. Questo tipo di artefatti è realizzato in onore della dea della fertilità Chao Mae Tubtim. Presso la quale a Bangkok, le donne incinte tradizionalmente cercano protezione. Per guadagnarsi il favore della dea, i devoti offrono falli di legno o pietra e fiori di loto presso il santuario a lei dedicato.

MISURE: **H cm 88**

STIMA: **€ 500 - 800**

BASE D'ASTA: **€ 300**



LOT N°: **0109.**

A pair of Indian Naga earrings and headband

INDIA, NAGALAND, C. 1900

Ancient tribal Naga earrings made of engraved shells, semi-dried seeds, bamboo, metal beads, and plant fibers. Slightly different in shape and design, the shells feature hand-engraved dot patterns arranged irregularly. The ornamentation is simple yet evocative, drawing inspiration from nature, specifically from the stars that form the celestial dome. The tribal headband, rhomboid in shape and made of plant fibers and colored feathers, was the distinctive emblem of certain tribal leaders in the Nagaland territories.

MISURE: **Headband L cm 28; Earrings D cm 5.5;**

Coppia di orecchini indiani e fascia tribale gerarchica

INDIA, NAGALAND, C. 1900

Antichi orecchini tribali Naga composti da conchiglie incise, semi essiccati, bambù, perlina di metallo e fibra vegetale. Di foggia e forma leggermente diversa, le conchiglie presentano puntinature incise a mano disposte irregolarmente. L'ornato è semplice e al contempo evocativo, traendo ispirazione dalla natura e nello specifico delle stelle che compongono la volta celeste. La fascia tribale di forma romboidale composta di fibra vegetale e piume colorate era l'emblema distintivo di alcuni capi tribù dei territori del Nagaland.

STIMA: **€ 100 - 150**

BASE D'ASTA: **€ 80**



LOT N°: **0111.**

A Mesoamerican jade carving
CENTRAL AMERICA - MAYAN STYLE

Light green jade sculpture depicting the crooked figure of a mother with her child.

Intaglio mesoamericano in giada
AMERICA CENTRALE - STILE MAYA

Scultura in giada verde chiaro raffigurante la figura accucciata di una madre con il suo bambino.

MISURE: **H cm 10**

STIMA: **€ 400 - 600**

BASE D'ASTA: **€ 300**

LOT N°: **0112.**

A rare Tibetan ritual trumpet
Kangling

TIBET, 19TH CENTURY

An ancient wind instrument made from a femur adorned with hand-stitched leather and a brass terminal. The Kangling was used in Tibet during tantric rituals. According to tradition, the music of this instrument was believed to drive away evil spirits and demons. In Buddhist symbolism, the sound of the Kangling was likened to the recitation of mantras.

Kangling, tromba rituale tibetana
TIBET, XIX SECOLO

Antico strumento musicale a fiato ricavato da un femore ornato di pelle cucita a mano e terminale in ottone. La Kangling veniva utilizzata in Tibet durante i rituali tantrici. Secondo la tradizione, la musica di tale strumento servirebbe ad allontanare gli spiriti maligni ed i demoni. Nella simbologia del buddhista, il suono della kangling veniva paragonato alla recitazione dei mantra.

MISURE: **L cm 29**

STIMA: **€ 500 - 600**

BASE D'ASTA: **€ 200**



LOT N°: **0113.**

An African Byeri reliquary
GABON - FANG PEOPLE

Bark and carved patinated wood. Large cylindrical bark box and lid. Four standing figures are fixed on the side wall while a seated figure placed to protect the contents of the box, is fixed to the lid.

Un reliquiario africano Byeri
GABON - FANG

Corteccia e legno scolpito e patinato. Grande scatola cilindrica di corteccia e realito coperchio. Quattro figure erette sono fissate sulla parete laterale, mentre una figura seduta, posta a protezione del contenuto della scatola, è fissata al coperchio.

MISURE: **H cm 89**

STIMA: **€ 600 - 800**

BASE D'ASTA: **€ 200**



LOT N°: **0114.** OPERA NON SOGGETTA A REGIME DEL MARGINE: AGGIUDICAZIONE IVA COMPRESA DIRITTI D'ASTA IVA COMPRESA

A rare India pair of padukas sandals and a Hindu
ascetic rosary

INDIA, 19TH CENTURY

Known as padukas, these sandals are associated with holiness in South and Southeast Asian countries. In Hindu and Jain traditions, they can be offered to temples as religious offerings and are considered true objects of devotion. The sandals are accompanied by a rosary, the mala, a necklace made of wooden beads, which is used in prayer and during religious rituals, spiritual practices, and as a support for meditation.

MISURE: **Sandals L cm 25.5**

Una rara coppia di sandali padukas indiani e un
rosario da asceta indù

INDIA, XIX SECOLO

Noti come padukas, questi sandali sono associati alla sacralità nei paesi del Sud e Sud-est asiatico. Nelle tradizioni induista e giainista, possono essere offerti ai templi come offerte religiose e sono considerati veri e propri oggetti di devozione. I sandali sono accompagnati da un rosario, la mala, una collana di perle di legno, utilizzata durante la preghiera, nei rituali religiosi, nelle pratiche spirituali e come supporto per la meditazione.

STIMA: **€ 150 - 200**

BASE D'ASTA: **€ 80**



LOT N°: **0114**. OPERA NON SOGGETTA A REGIME DEL MARGINE: AGGIUDICAZIONE IVA COMPRESA DIRITTI D'ASTA IVA COMPRESA

Fine Hindu temple finial

INDIA, 17TH CENTURY

Cast bronze cusp for a temple dome. Made using lost-wax bronze casting, this dome finial from a mandir served as an identifying emblem of the traditional Hindu temple. The finial is the principal symbol of sacred architecture and embodies the aesthetic allure of the grandeur of Indian temples in the highest Hindu religious tradition.

Raffinato pinnacolo di tempio induista

INDIA, XVII SECOLO

Pinnacolo in bronzo fuso per una cupola di tempio. Realizzato con la tecnica a cera persa, questo pinnacolo di cupola proveniente da un mandir serviva come emblema identificativo del tradizionale tempio induista. Il pinnacolo è il simbolo principale dell'architettura sacra e incarna l'attrazione estetica della grandezza dei templi indiani nella più alta tradizione religiosa induista.

MISURE: H cm 34

STIMA: € 500 - 600

BASE D'ASTA: € 300



LOT N°: **0116**.

A large Indian dancing mask

INDIA, EARLY 20TH CENTURY

Extensively polychromed carved wood mask depicting a female deity.

Grande maschera da ballo indiana

INDIA, INIZI DEL XX SECOLO

Maschera in legno scolpito e dipinto raffigurante il volto di una divinità femminile.

MISURE: H cm 41

STIMA: € 100 - 150

BASE D'ASTA: € 80