

Dalle Sabbie alle Montagne: Arte Islamica, Indiana e Himalayana

FROM SANDS TO PEAKS: ISLAMIC, INDIAN AND HIMALAYAN ART

30 Giugno 2025

ore 15:00



Dalle Sabbie alle Montagne: Arte Islamica, Indiana e Himalayana

FROM SANDS TO PEAKS: ISLAMIC, INDIAN AN HIMALAYAN ART

30 Giugno 2025
ore 15:00





LOT N°: **0001.**

Small glazed dish with underglaze decoration

EASTERN IRAN OR TRANSOXIANA, 11TH-12TH CENTURY

Ceramic body covered with an amber-coloured glaze. The decoration includes vegetal and geometric motifs in the centre and along the cavetto, underglaze painted with blue-greenish pigment. The item belongs to the Islamic ceramic repertoire of the Iranian or Transoxian area (modern Uzbekistan/Northern Afghanistan) and is placed in the context of early medieval production, particularly in the Seljuk period. Old labels belonging to previous collections on the back of the plate.

MISURE: Diam. cm 15.5; h. cm 4.5

Piccolo piatto invetriato con decorazione sottocoperta

IRAN ORIENTALE O TRANSOXIANA, XI-XII SECOLO

Corpo in ceramica rivestita da una vetrina color ambrato. La decorazione prevede motivi vegetali e geometrici al centro e lungo il cavetto, realizzati a pennello sottocoperta, con pigmento blu-verde. L'opera appartiene al repertorio ceramico islamico dell'area iranica o transoxiana (odierno Uzbekistan/Nord Afghanistan) e si colloca nel contesto delle produzioni altomedievali, in particolare nel periodo selgiuchide. Vecchie etichette di appartenenza a precedenti collezioni sul retro del piatto.

STIMA: € 300 - 400

LOT N°: **0002.**

Cantagalli dish in Iznik style

ITALY, FLORENCE, 19TH CENTURY

Ceramic body, with a shaped rim, made by the Cantagalli factory and inspired by 17th-18th century Ottoman Iznik models. The polychrome floral decoration in blue, green and red on a white background evokes the Islamic Ottoman tradition. The reverse bears the 'rooster', the maker's mark of manufacture. Ulisse Cantagalli (1839-1901) founded the Manifattura Cantagalli in Florence in 1878 together with his brother Giuseppe. Cantagalli examples in the Oriental style are part of the collections of renowned museums (for an example see MET, New York, Acc. no. 02.5.24) and regularly sold through international auctions (for an example see Christie's London, 21 October 2016, lots 208 and 213).

Piatto Cantagalli in stile Iznik

ITALIA, FIRENZE, XIX SECOLO

In ceramica, con bordo sagomato, realizzato dalla manifattura Cantagalli ed ispirato ai modelli ottomani Iznik del XVII-XVIII secolo. La decorazione floreale policroma in blu, verde e rosso su fondo bianco richiama la tradizione islamica ottomana. Sul rovescio è apposto il 'gallo', il marchio di Manifattura dell'autore. Ulisse Cantagalli (1839-1901) fondò la Manifattura Cantagalli a Firenze nel 1878 insieme al fratello Giuseppe. Esempolari Cantagalli in stile orientale fanno parte delle collezioni di rinomati musei (a titolo esemplificativo si veda MET, New York, Acc. no. 02.5.24) e passano regolarmente nelle aste internazionali (a titolo esemplificativo si veda Christie's Londra, 21 ottobre 2016, lotti 208 e 213).

MISURE: Diam. cm 20

STIMA: € 100 - 150



LOT N°: **0003.**

A Samanid slip painted pottery bowl

NORTH-EASTERN IRAN, PROB. NISHAPUR, 10TH-11TH CENTURY

Earthenware body covered with white slip, the upper rim painted with a chevron band containing a wavy motif and dotted in manganese brown. The inner central roundel painted with a stylised bird figure. This production widespread in the Khorassan region during the Samanid reign (819-999). Marginal restorations visible along the edge.

Ciotola samanide in ceramica decorata ad ingobbio

IRAN NORD-ORIENTALE, PROB. NISHAPUR, X-XI SECOLO

Ciotola in terracotta chiara a pareti sottili ingobbiate di bianco e dipinte con banda di chevron a motivo ondulato e puntinato in bruno manganese sul bordo superiore. Il tondo centrale interno presenta una figura stilizzata di uccello, eseguita a pennello. Questa produzione si diffuse nell'antica regione del Khorassan durante la dinastia Samanide (819-999). Restauri marginali visibili lungo il bordo.

MISURE: Diam. cm 20.5; h. cm 7.5

STIMA: € 400 - 600

LOT N°: **0004.**

A Nishapur-style decorated bowl

IRAN, 20TH CENTURY

Ceramic body of truncated shape, inspired by the refined production of Nishapur (North-Eastern Iran) flourished between the 10th and 11th centuries. The inner surface is decorated with an inscription in kufic script arranged radially, according to an ornamental taste typical of the period. The text reads: لِقَعْلَا ةَآرْم بَدَلَاو بَدَلَا لَصَا لِقَعْلَا 'Reason is the basis of good education, and education is the mirror of reason.' In form, technique and calligraphic repertoire, the piece is reminiscent of the Persian glazed ceramics of the Samanid era.

Ciotola decorata in stile Nishapur

IRAN, XX SECOLO

Pasta ceramica, forma troncoconica, ispirata alla raffinata produzione di Nishapur (Iran nord-orientale), fiorita tra il X e l'XI secolo. La superficie interna è decorata con un'iscrizione in caratteri cufici disposti radialmente, secondo un gusto ornamentale tipico dell'epoca. Il testo recita: ةَآرْم بَدَلَاو بَدَلَا لَصَا لِقَعْلَا 'La ragione è la base della buona educazione, e l'educazione è lo specchio della ragione.' Il pezzo richiama, per forma, tecnica e repertorio calligrafico, le celebri ceramiche invetriate persiane di età samanide.

MISURE: h. 11 x diam. 33 cm

STIMA: € 200 - 300



LOT N°: 0005.

A turquoise glazed bowl

IRAN, LATE 12TH - EARLY 13TH CENTURY

Fritware body, resting on a high disc and with a slightly everted rim. The interior with incised and dotted decoration. Restored. Provenance: Venetian private collection, Italy.

Ciotola con invetriatura turchese

IRAN, TARDO XII - INIZIO XIII SECOLO

Corpo in pasta silicea, poggiante su alto disco e con orlo leggermente estroflesso. L'interno con decorazione incisa e puntinata. Restauri. Provenienza: collezione privata Veneto

MISURE: h. 9 x diam. 19.5 cm

STIMA: € 400 - 600



LOT N°: 0006.

Bowl with black decoration

IRAN, KASHAN, EARLY 13TH CENTURY

Made of siliceous paste, resting on a disc. Painted in black underglaze with stylised palmettes set in segments bordered by thick dark bands. Covered in turquoise glaze, the outside of the base uncovered. Restored. Provenance: Venetian private collection, Italy.

Ciotola con decorazione nera

IRAN, KASHAN, INIZIO XIII SECOLO

In pasta silicea, poggiante su disco. Dipinta in nero sottocoperta con palmette stilizzate inserite in spicchi delimitati da spesse bande scure. Ricoperta di invetriatura turchese, scoperto l'esterno della base. Restauri. Provenienza: collezione privata Veneto.

MISURE: h. 8.3 x diam. 18.3 cm

STIMA: € 500 - 700



LOT N°: 0007.

Large Sultanabad dish

PERSIA, ILKHANID PERIOD, 14TH CENTURY

Large dish resting on a disc, gently flared sides and short everted brim. The interior typically decorated in light relief with simiurghs in the cavetto, separated by drop-shaped reserves containing floral elements, and a couple holding their hands depicted in the central roundel. The exterior painted with radiating panels containing dotted decoration. Restored.

Grande piatto Sultanabad

PERSIA, PERIODO ILKHANIDE, XIV SECOLO

Grande piatto poggiante su disco, pareti delicatamente svasate e breve tesa estroflessa. L'interno tipicamente decorato in leggero rilievo con simiurgh nel cavetto, separati da riserve a forma di goccia contenenti motivo floreale, e coppia che si tiene per mano raffigurata nel tondo centrale. L'esterno dipinto con pannelli radianti contenenti decorazione puntinata. Restauri.

MISURE: h. 8,5 x diam. 38,5 cm

STIMA: € 2000 - 3000



LOT N°: 0008.

A Sultanabad ware zoomorphic figure

IRAN, 13TH-14TH CENTURY

Figure of a quadruped, probably a ram, fritware body with moulded decoration partially in relief and painted with white painted floral motif outlined with black resulting in an almost spotted optical effect. The animal's mouth is shaped like a spout. Provenance: Venetian private collection, Italy.

Figura zoomorfa Sultanabad

IRAN, XIII-XIV SECOLO

Figura di quadrupede, probabilmente un ariete, in pasta silicea lavorata a stampo parzialmente in rilievo e dipinta con motivo floreale in bianco bordato di nero risultante in un effetto ottico quasi maculato. La bocca dell'animale è sagomata a versatoio. Provenienza: collezione privata Veneto.

MISURE: h. 17 x 16.5 cm

STIMA: € 400 - 600



LOT N°: 0009.

Glazed pottery bowl with painted decoration

IRAN OR CENTRAL ASIA, 12TH-13TH CENTURY

Light-coloured earthenware bowl covered with a copper oxide light-blue glaze, a pigment typical of medieval Islamic production in Khorasan and Transoxiana. The interior painted with stylized floral and plant motifs and stylized waves on the borders, inside and out. The bowl is restored, but retains its original, irregular structure due to a partial collapse during firing.

MISURE: Diam. cm 13; H cm 5.5

Ciotola in ceramica invetriata con decorazione dipinta

IRAN O ASIA CENTRALE, XII-XIII SECOLO

Ciotola in terracotta chiara modellata al tornio e rivestita da vetrina blu-azzurra a base di ossido di rame, pigmento tipico delle produzioni islamiche medievali del Khorasan e della Transoxiana. L'interno dipinto sottocoperta con motivi floreali e vegetali stilizzati in bruno manganese e onde stilizzate sui bordi, interno ed esterno. La ciotola è restaurata, ma conserva la sua struttura originaria, irregolare a causa di un collasso parziale durante la cottura.

STIMA: € 150 - 250



LOT N°: 0011.

Kashan bowl with lustre decoration

IRAN, KASHAN, EARLY 13TH CENTURY

Fritware body resting on disc. The decoration in Kashan style featuring a central flower surrounded by palmettes arranged radially on the inner walls and the upper rim decorated with two thin bands containing fish scale motifs and plant scrolls. The exterior is decorated with graphemes inserted into almond-shaped elements. The registers of the composition are often outlined in cobalt blue below the cover. Restored. Provenance: Venetian private collection, Italy.

MISURE: 10.4 x diam. 20.4 cm

Ciotola Kashan con decorazione a lustro

IRAN, KASHAN, INIZIO XIII SECOLO

Corpo in pasta silicea, poggiante su disco. La decorazione in stile Kashan prevede un fiore centrale, circondato da palmette disposte a raggiera sulle pareti interne e bordo superiore decorato con due sottili bande contenenti motivo a scaglie di pesce e tralci vegetali. L'esterno decorato con grafemi inseriti in elementi a mandorla. I registri della composizione sono spesso delineati in blu cobalto sottocoperta. Restauri. Provenienza: collezione privata Veneto.

STIMA: € 700 - 1000

LOT N°: 0010.

A large Hispano Moorsque lustre painted dish in the late 15th century style

SPAIN, VALENCIA, 19TH CENTURY

Large pottery dish painted in ruby lustre and blue underglaze with vine leaves scrolls radially displayed around a centre decorated with a flame motif flanked by a pair of lions. The exterior painted in lustre with a large rampant lion. The style is very much reminiscent of the late 15th century specimen (cfr. British Museum, Acc. no. G.544) Restored.

Grande piatto Ispano Moresco

SPAGNA, VALENCIA, XIX SECOLO NELLO STILE

RINASCIMENTALE

Grande piatto in ceramica dipinta a lustro color rubino e blu sottocoperta con motivo di tralci di vite in arrangiamento radiale intorno ad un centro decorato con motivo a fiamma affiancato da una coppia di leoni. L'esterno dipinto a lustro con grande leone rampante. Lo stile della decorazione ricalca quello degli esemplari del tardi XV secolo. A questo proposito si veda per confronto British Museum, Acc. no. G.544 Restauri.

MISURE: h. 8 x diam. 45 cm

STIMA: € 200 - 400





LOT N°: 0012.

Nine chess pawns

IRAN, 12TH CENTURY OR LATER

Made of blue or brown glazed fritware body and moulded to depict: A king, identifiable with the outline of a throne, two viziers, equivalent to the queen, symbolized by seats smaller than that of the king an elephant, equivalent to the bishop, characterized by the two protrusions that recall the tusks three pawns, domed with faceted bodies a chariot, equivalent to the rook, and a horse. The game of chess originated in India in the 6th-7th centuries AD where it's original name was caturanga and represented the four divisions of the army (infantry, cavalry, elephants, chariots). The strategy game soon spread westwards and was adopted in the Sasanian Empire (Persia) under the name chatrang, becoming part of princely education. After the Islamic conquest of Persia in the 7th century, the game took the name shatranj and adopted increasingly stylized and aniconic shapes to comply with the religious ban on depicting living beings. For further information see Carboni S., Chess and Other Games Pieces from Islamic Lands, Thames and Hudson, 2018. For a comparative exemplar, see Metropolitan Museum New York, Acc. no. 1971.193a-ff.

MISURE: Il più alto: h. 5 cm

Nove pedine degli scacchi

IRAN, XII SECOLO O POSTERIORE

In pasta silicea invetriata di azzurro o bruno e lavorata a stampo a raffigurare: Un re, identificabile con la sagoma di un trono, due Vizier, equivalenti alla regina e simboleggiati dai seggi più piccoli rispetto a quello del re un elefante, equivalente dell'alfiere, caratterizzato dalle due protrusioni che richiamano le zanne tre pedoni, a cupola con corpo sfaccettato il carro, equivalente della torre e un cavallo. Il gioco degli scacchi ha origine in India nel VI-VII secolo d.C. dove veniva chiamato caturanga, e rappresentava le quattro divisioni dell'esercito (fanteria, cavalleria, elefanti, carri). In breve il gioco di strategia si diffuse verso ovest e venne adottato nell'Impero sasanide (Persia) con il nome chatrang, diventando parte dell'educazione principesca. Dopo la conquista islamica della Persia nel VII secolo, il gioco prese il nome di shatranj e adottò forme sempre più stilizzate e aniconiche per rispettare il divieto religioso di raffigurare esseri viventi. Per approfondimenti si veda Carboni S., Chess and Other Games Pieces from Islamic Lands, Thames and Hudson, 2018. Per un esemplare comparativo si veda Metropolitan Museum New York, Acc. no. 1971.193a-ff.

STIMA: € 1000 - 2500

LOT N°: **0013.**

Small bidri spittoon

INDIA, BIDAR, 18TH CENTURY

of circular section, globular body and broad everted brim, both featuring moulded surface with raised hexagons containing flowering plants inlaid with brass and silver. Engraved inscription on the base.

Piccola sputacchiera bidri

INDIA, BIDAR, XVIII SECOLO

a sezione circolare, il corpo globulare e ampia tesa estroflessa, entrambi caratterizzati da superficie lavorata a stampo con esagoni in rilievo contenenti pianta fiorita intarsiata con ottone e argento. Iscrizione incisa sulla base.

MISURE: h. 7.3 x diam. 12.4 cm

STIMA: € 500 - 700



LOT N°: **0014.**

Embossed and chiselled silver water pipe base (huqqa)

NORTHERN INDIA, MUGHAL PERIOD, 19TH CENTURY

In globular form with a bell-shaped base, the surface has a vertical fluted decoration, while the neck is decorated with stylized floral motifs. The spout in the shape of a makara, a mythological aquatic creature from the Hindu tradition, symbol of protection and fertility. The base is adorned with stylized petals evoking the lotus flower, emblem of purity and spiritual rebirth.

Base per pipa ad acqua huqqa in argento sbalzato e cesellato

INDIA SETTENTRIONALE, EPOCA MOGHUL, XIX SECOLO

In forma globulare con base scampanata, la superficie presenta una decorazione scanalata verticale, mentre il collo è ornato da motivi floreali stilizzati. Il beccuccio è modellato a forma di makara, creatura mitologica acquatica della tradizione hindu, simbolo di protezione e fertilità. La base ornata da petali stilizzati che evocano il fiore di loto, emblema di purezza e rinascita spirituale.

MISURE: h. 12.5 x diam. 15 cm

STIMA: € 200 - 300



LOT N°: **0015.**

A CairoWare tea set

EGYPT, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY

Made of brass engraved and inlaid with silver and copper, consisting of four double-walled glasses and a tray. The glasses bear calligraphic inscriptions with auspicious or religious content, including: 'Sovereignty belongs to God', 'Justice is the foundation of the kingdom', 'Complete blessing', 'Elevation and happiness'. The tray shows the same ornamental repertoire with epigraphs and intertwined geometric motifs in neo-Mamluk taste.

MISURE: Bicchiere più grande: h cm 11; Vassoio: D cm 35.5

Servizio da tè CairoWare

EGITTO, FINE XIX - INIZI XX SECOLO

Servizio da tè in ottone intarsiato con argento e rame, composto da quattro bicchieri a doppia parete e un vassoio. I bicchieri recano iscrizioni calligrafiche dal contenuto benaugurale o religioso, tra cui: La sovranità appartiene a Dio, La giustizia è il fondamento del regno, La benedizione completa, Elevazione e felicità. Il vassoio riprende lo stesso repertorio ornamentale con epigrafi e motivi geometrici intrecciati di gusto neo-mamelucco.

STIMA: € 200 - 300



LOT N°: **0016.**

Set of engraved tweezer and kamrband hook

PERSIA, 18TH CENTURY

A rare set in forged and engraved iron, comprising a pierced tweezer and a hook-clamp most likely intended for attaching small objects or light weapons to a ceremonial belt (kamrband) or a suspension bandolier (baldric).

MISURE: L cm 8.5; L cm 6

Set composto da pinzetta incisa e gancio da kamrband

PERSIA, XVIII SECOLO

Raro insieme in ferro forgiato e inciso costituito da una pinzetta traforata e da un gancio-morsetto destinato con ogni probabilità all'aggancio di oggetti o armi leggere a una cintura cerimoniale (kamrband) o a una bandoliera da sospensione (baldric).

STIMA: € 150 - 250

LOT N°: **0017.**

Rock crystal bowl

NORTHERN INDIA, 19TH CENTURY

Thick carving, the exterior engraved with intertwined palmettes of Mughal inspiration. Cracks and defects in the material.

Coppa in cristallo di rocca

INDIA SETTENTRIONALE, XIX SECOLO

Intaglio spesso, l'esterno inciso con palmette intrecciate di ispirazione Mughal. Crepe e difetti nel materiale.

MISURE: h. 10 x diam. 13.5 cm

STIMA: € 300 - 400



LOT N°: **0018.**

Group of four amulets

INDIA OR IRAN, 19TH-20TH CENTURY

Consisting of engraved silver and brass talismans. The largest, with a lobed profile, engraved with ayat 51 and 52 of Surah 68, also called the 'devil's eye' for its power to ward off the evil eye. The brass medallion bears the text of the testimony of faith (Shahada). The third amulet is engraved with a numerical grid and the last shows a stylized central figure surrounded by symbols of likely apotropaic meaning.

Gruppo di quattro amuleti

INDIA O IRAN, XIX-XX SECOLO

Composto da talismani in argento e ottone incisi. Il più grande, dal profilo lobato, inciso con ayat 51 e 52 della Surah 68, chiamato anche 'occhio del diavolo' per il suo potere di allontanare il malocchio. Il medaglione in ottone riporta il testo della testimonianza di fede (Shahada). Il terzo amuleto inciso con griglia numerica e l'ultimo mostra una figura centrale stilizzata circondata da simboli di probabile carattere apotropaico.

MISURE: La più grande 6 x 5.3 cm

STIMA: € 250 - 350



LOT N°: **0019.**

Silver ring with carved dark stone

CENTRAL ASIA, MID-19TH CENTURY

Silver mounted with a raised bezel in conical profile decorated with applied spheres and beaded frame typical of Central Asian jewellery from the second half of the 19th century. The bezel holds a dark oval stone, probably onyx, carved with the profile of a male figure wearing a radiated or feathered headdress. The stone, though timeworn, retains engravings that reflect the multicultural aesthetic of Central Asia.

MISURE: L anello cm 3.5; L pietra cm 2

Anello in argento con pietra scura intagliata

ASIA CENTRALE, METÀ XIX SECOLO

In argento con castone rialzato a profilo conico decorato con sfere applicate e cornice perlinata tipica della gioielleria dell'Asia centrale nella seconda metà del XIX secolo. Il castone custodisce una pietra ovale scura, probabilmente onice, intagliata con il profilo di un personaggio maschile con copricapo raggiato o piumato. La pietra presenta tracce di usura e consunzione, ma conserva incisione in linea con l'estetica multiculturale dell'Asia Centrale.

STIMA: € 250 - 350



LOT N°: **0020.**

A silver ring with red bezel

OTTOMAN EMPIRE, 18TH CENTURY

Male silver ring, probably belonging to a religious or high-rank man. The central bezel houses an oval red stone, probably carnelian or glass paste and the mount is decorated with arabesques in relief that betray reminiscences of Byzantine inspiration, a characteristic peculiar to the history of the Anatolian region that sometimes realizes syncretisms between East and West.

MISURE: Diam. cm 3

Anello con castone rosso

IMPERO OTTOMANO, XVIII SECOLO

Anello maschile in argento, verosimilmente appartenuto a un uomo di rango elevato o con funzioni religiose. Il castone centrale ospita una pietra ovale di colore rosso, probabilmente corniola o pasta vitrea. La montatura decorata con arabeschi in rilievo che tradiscono reminiscenze di ispirazione bizantina, caratteristica peculiare della storia della regione anatolica che talvolta si manifesta in sincretismi tra Oriente e Occidente nell'apparato decorativo.

STIMA: € 150 - 250



LOT N°: **0021.**

Group of four carnelian seals with Arabic inscriptions

IRAN, 19TH CENTURY

Four carnelian tiles of different shades and shapes, each engraved with Arabic inscriptions with religious and apotropaic meanings. The largest seal deeply carved with an inscription reading: Ya Shah-i Najaf ('O King of Najaf'), referring to 'Ali, and the date 1232 AH (1816-1817 AD). The second seal, attributable to the 18th-19th century, is characterized by natural veining that enhances the engraving, again addressed to 'Ali: Ya 'Ali madad ('O Ali, help me'). Similarly, the third tile bears the invocation Ya 'Ali (يايلىع), 'Oh Ali!', and the date: 1217 AH (1802-03 AD). The last seal shows a calligraphic nasta'liq inscription that reads: 'There is no sadness in me except for the remembrance of al-Husayn' (ريغر كنيسحلا), recalling the episode of the Battle of Kerbala, central to Shi'a liturgy.

MISURE: Il più grande: mm 25x20

Gruppo di quattro sigilli in corniola con iscrizioni islamiche

IRAN, XIX SECOLO

Quattro tessere in corniola di diverse tonalità e forme, ciascuna incisa con iscrizioni in caratteri arabi di natura religiosa e apotropaica. Il sigillo più grande caratterizzato da intaglio profondo con iscrizione che recita: Ya Shah-i Najaf ('O Re di Najaf'), in riferimento ad 'Ali, e la data 1232 AH (1816'1817 AD). Il secondo sigillo, attribuibile al XVIII-XIX secolo, è caratterizzato da venature naturali che valorizzano l'incisione, di nuovo rivolta ad 'Ali: Ya 'Ali madad ('O Ali, aiutami'). Similmente la terza tessera riporta l'invocazione Ya 'Ali (يايلىع), 'Oh Ali!', corredata di data: 1217 AH (1802-03 AD). L'ultimo sigillo mostra un'iscrizione calligrafica in nasta'liq che recita: 'Non c'è in me tristezza se non per il ricordo di al-Husayn' (امىبنمهمريغر كنيسحلا), ricordando l'episodio della battaglia di Kerbala, centrale nella liturgia sciita.

STIMA: € 200 - 300



LOT N°: **0022.**

Large Mughal crystal with inscription

INDIA, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY

Of elongated octagonal shape with a cartouche engraved with the first verse of Surah 110 of the Qur'an (An-Nasr: 'of divine succour or victory') which reads 'When the help of Allah comes and the victory'. A jewelled talisman mounted in silver and probably made of meteorite impact glass formed in the Libyan desert in the periphery east of the Sahara. This natural glass commonly referred to as LDG (Libian Desert Glass) is characterized by its distinctive pale yellow color. Since antiquity, it has been exploited for the creation of important jewellery and artefacts as well as used as a valuable trade commodity.

MISURE: 5,5 x 4,4 cm

Grande cristallo Mughal con iscrizione

INDIA MOGUL, FINE XVIII - INIZIO XIX SECOLO

Di forma ottagonale allungata con cartiglio inciso con il primo verso della Surah 110 del Corano (An-Nasr: 'del divino soccorso o della vittoria') che recita 'quando verrà l'ausilio di Allah e la vittoria'. Talismano gioiello montato in argento e realizzato probabilmente in vetro da impatto meteoritico formatosi nel deserto libico nella zona periferica ad est del Sahara. Questo vetro naturale denominato comunemente LDG (Libian Desert Glass) si caratterizza per il particolare colore giallo pallido. Sin dalla remota antichità è stato sfruttato per la creazione di importanti gioielli e manufatti nonché impiegato come preziosa merce di scambio commerciale.

STIMA: € 800 - 1200

LOT N°: **0023.**

Necklace with Persian coins

MIDDLE EAST, EARLY 20TH CENTURY

consisting of three columns of Persian coins connected with gilded silver elements embossed with circular motifs and set with colored glass with an overall effect reminiscent of ancient Byzantine jewellery. The necklace ends with pendants of central Asian shape set with glass and carnelian, the latter carved with Turkish crescent motifs.

Collana con monete

MEDIO ORIENTE, INIZIO XX SECOLO

formata da tre colonne di monete persiane raccordate con elementi in argento dorato lavorato a sbalzo con motivi circolari ed incastonati con vetri colorati dall'effetto complessivo che ricorda gli antichi monili bizantini. La collana termina con pendenti di forma centro Asiatica incastonati con vetri e corniola, intagliata con mezzaluna crescente turca.

MISURE: Il più grande: Diam. cm 4

STIMA: € 300 - 450



LOT N°: **0025.**

Gold foil bracelet in Orientalist style

ITALY, EARLY 20TH CENTURY

Decorated with 7 rotating rosettes and two smaller rosettes near the clasps. The decoration also includes small dark spheres in hard stone. Provenance: Private Collection Brescia, Italy

Bracciale in lamina d'oro in stile orientalista

ITALIA, INIZIO XX SECOLO

Decorato con 7 rosette roteanti e due rosette più piccole in prossimità delle chiusure. La decorazione prevede anche piccole sfere scure in pietra dura. Provenienza: Collezione privata Brescia, Italy.

MISURE: Peso 25 g.

STIMA: € 1500 - 2000

LOT N°: **0024.**

Lot of four tribal ritual rings

SOUTHERN INDIA, 19TH CENTURY

Lost-wax cast bronze rings originating from rural and tribal context of South India. Including: a circular ring with lobed edges and an incised design evoking a stylized flower; a toe ring with apotropaic decoration; a ring with an articulated, symmetrical structure reminiscent of a stylized yantra and a ring with domes recalling the shape of a mandir (temple). Provenance: Central Italy collection.

Lotto di quattro anelli rituali tribali

INDIA MERIDIONALE, XIX SECOLO

Fusioni in bronzo a cera persa provenienti da contesti rurali e tribali del Sud dell'India. Include: un anello circolare con un contorno lobato e un decoro inciso che evoca un fiore stilizzato; un anello da alluce con decorazione apotropaica; un anello la cui struttura articolata e simmetrica ricorda uno yantra stilizzato; ed un anello con cuspidi affiancate che evoca la forma di un mandir (tempio). Provenienza: Collezione Italia centrale.

MISURE: Peso 25 g.

STIMA: € 150 - 250



LOT N°: **0026.**

Pair of silver bracelets

INDIA, ORISSA, EARLY 20TH CENTURY

Pair of openable bracelets with a rigid undulating structure terminating in a large flower that serves as a connector and clasp.

Coppia di bracciali in argento

INDIA, ORISSA, INIZIO XX SECOLO

Coppia di bracciali apribili con struttura ondulata rigida terminante con grande fiore che funge da raccordo e da chiusura.

MISURE: Peso: 140 g.

STIMA: € 400 - 600

LOT N°: **0027.**

Pair of Indian silver vermeil earrings (Akota)

INDIA, GUJARAT, SAURASHTRA

Pair of large ear ornaments in circular form, decorated with partially gilded geometric and plant stylizations. Thickness and clasp on the back. For an identical specimen see: Anne van Cutsem, Ethnic Earrings. Africa, Asia, America, Skira 2001, pp. 138 and 326.

Coppia di orecchini (Akota) in argento parzialmente vermeil

INDIA, GUJARAT, SAURASHTRA

Coppia di grandi ornamenti da orecchio in forma circolare, decorati con stilizzazioni geometriche e vegetali parzialmente dorate. Spessore e chiusura sul retro. Per un esemplare identico si veda: Anne van Cutsem, Orecchini etnici. Africa, Asia, America, Skira 2001, pp. 138 e 326.

MISURE: **Peso: 62 g.**

STIMA: **€ 250 - 400**



LOT N°: **0028.**

Silver, copper and gold collar

NORTHERN INDIA, PUSHKAR

Rigid collar with lateral opening by means of a pin, the upper portion going to the nape of the neck made of punched silver with a long inscription in devanagari. The ornamental portion in metal modeled with interlaced geometric figures and covered with gold foil with chiseled repeated circles and parallel lines.

Collare in argento, rame e lamina d'oro

INDIA SETTENTRIONALE, PUSHKAR

Collare rigido con apertura laterale tramite perno, la porzione superiore che va sulla nuca in argento punzonato con lunga iscrizione in caratteri devanagari sul retro. La porzione ornamentale in metallo modellato con figure geometriche intrecciate e ricoperto di lamina d'oro cesellata con cerchi e linee parallele ripetute.

MISURE: **Peso: 88 g.**

STIMA: **€ 200 - 300**



LOT N°: **0029.**

Gold and pearl nose ring

INDIA, 19TH CENTURY

Gold setting with bezels in the form of a drop or small mango (auspicious symbol) and floral bezels containing rubies and a diamond surmounted by clusters of micro pearls. Generally worn by married women as a symbol of their marital status, the nose ornament was also considered an element of beauty in South India and one of the indicators used by future mothers-in-law to choose their future daughter-in-law. Typically used by Hindi women, however, it could also be worn by Muslim women and children who were given a small nose ring (nathni) in the name of some important saint. Provenance: Venetian Private collection.

MISURE: **Peso: 6 g.**

Anello da naso in oro e perle

INDIA, XIX SECOLO

Montatura in oro con castone a forma di goccia o piccolo mango (simbolo di buon auspicio) contenente al suo interno un diamante, sormontato da grappoli di micro perle e rubini. Generalmente indossato dalle donne sposate come simbolo del loro status coniugale, l'ornamento da naso veniva anche considerato un elemento di bellezza nell'India Meridionale ed uno degli indicatori di cui le future suocere si servivano per scegliere la futura nuora. Tipicamente usato dalle donne hindi, poteva però essere indossato anche dalle musulmane e dai bambini musulmani a cui veniva donato un piccolo anello da naso (nathni) nel nome di qualche santo importante. Provenienza: Collezione privata Veneto.

STIMA: **€ 200 - 300**



LOT N°: **0030.**

Gold and pearl nose ring

INDIA, 19TH CENTURY

Gold setting with diamond bezel in the form of a drop or small mango (auspicious symbol) surmounted by clusters of micro pearls, emeralds and rubies. Generally worn by married women as a symbol of their marital status, the nose ornament was also considered an element of beauty in South India and one of the indicators used by future mothers-in-law to choose their future daughter-in-law. Typically used by Hindi women, however, it could also be worn by Muslim women and children who were given a small nose ring (nathni) in the name of some important saint. Provenance: Venetian Private collection.

MISURE: **Peso: 5 g.**

Anello da naso in oro e perle

INDIA, XIX SECOLO

Montatura in oro con castone centrale a forma di goccia o piccolo mango (simbolo di buon auspicio) con diamante. Sormontato da grappoli di micro perle alternate a rubini e smeraldi. Generalmente indossato dalle donne sposate come simbolo del loro status coniugale, l'ornamento da naso veniva anche considerato un elemento di bellezza nell'India Meridionale ed uno degli indicatori di cui le future suocere si servivano per scegliere la futura nuora. Tipicamente usato dalle donne hindi, poteva però essere indossato anche dalle musulmane e dai bambini musulmani a cui veniva donato un piccolo anello da naso (nathni) nel nome di qualche santo importante. Provenienza: Collezione privata Veneto.

STIMA: **€ 200 - 300**

LOT N°: **0031.**

Pair of gold, pearl and coral earrings

INDIA, 20TH CENTURY

Pair of dangling earrings with a three-layered gold (22kt) setting alternating with pearls and coral and small pearls dangling in the finial. Flower-shaped lobe ornament with coral petals and connection between lobe and pendants in the form of a gilded flower with a central pearl. Provenance: Venetian Private collection.

Coppia di orecchini in oro, perle e corallo

INDIA, XX SECOLO

Coppia di orecchini pendenti con montatura in oro a 22kt a tre strati alternati con perle e coralli e piccole perle pendenti in finale. Attaccatura a lobo sagomata a fiore con petali di corallo e raccordo tra lobo e pendenti in forma di fiore dorato con perla centrale. Provenienza: Collezione privata Veneto.

MISURE: **Peso 11 g.**

STIMA: **€ 200 - 300**



LOT N°: **0032.**

Pair of gold and enamel earrings

INDIA, 20TH CENTURY

Part of a 22 K gold and meenakari enamel marriage set in the form of two circular umbels decorated with a dotted motif, the lobed edge finished with small emerald and ruby beads and the central round, pierced, containing red enamel. Finished with small gold pendant spheres. Cartouche with inscription and carat on the reverse. Provenance: Venetian Private collection.

Coppia di orecchini in oro e smalto

INDIA, XX SECOLO

Parte di parure matrimoniale in oro 22 K e smalti meenakari in forma di due umboni circolari decorati con motivo puntinato, il bordo lobato rifinito con piccole perle di smeraldi e rubini e il tondo centrale, lavorato a traforo, contenente smalto rosso. Terminante con piccole sfere pendenti in oro. Cartiglio con iscrizione e carati sul retro. Provenienza: Collezione privata Veneto.

MISURE: **Peso: 30 g.**

STIMA: **€ 1500 - 2000**



LOT N°: **0033.**

Pair of chandelier earrings

INDIA, 20TH CENTURY

In silver, rubies and tourmalines, set with brilliants. Of Victorian-style jewellery made in India and probably intended for the English market. Provenance: Venetian Private collection.

Coppia di orecchini chandelier

INDIA, XX SECOLO

In argento, rubini e tormaline, incastonato con brillanti. Esemplare di oreficeria di gusto vittoriano prodotto in India e probabilmente destinato al mercato inglese. Provenienza: Collezione privata Veneto.

MISURE: **Peso: 40 g.**

STIMA: **€ 300 - 600 600**



LOT N°: **0034.**

Gold and amethyst necklace

INDIA, 20TH CENTURY

Composed of 12 faceted amethyst elements cut in the shape of an almond, interspersed with an equal number of 22 Kt gold segments. Laced in purple and gold woven fabric. Provenance: Venetian Private collection.

MISURE: **Peso: 118 g.**

Collana in oro e ametista

INDIA, XX SECOLO

Formata da 12 elementi di ametista sfaccettati e tagliati a forma di mandorla, intervallati da altrettanti segmenti in oro 22 K. Allacciatura in tessuto intrecciato viola e oro. Provenienza: Collezione privata Veneto.

STIMA: **€ 1200 - 1600**

LOT N°: **0035.**

Emerald ring

INDIA, 20TH CENTURY

Gold setting with a central flower embellished with diamonds in the petals culminating in a large facetted central emerald.

Anello con smeraldo

INDIA, XX SECOLO

Montatura in oro con fiore centrale impreziosito da diamanti nei petali culminanti nel grande smeraldo centrale sfaccettato. Provenienza: Collezione privata Veneto.

MISURE: **Peso: 15 g.**

STIMA: **€ 3000 - 5000**



LOT N°: **0036.**

Engraved green glass seal amulet

NEPAL OR TIBET, 19TH CENTURY

Devotional seal, the front engraved with an inscription on three horizontal registers, completed by two cosmic symbols (eight-pointed star half-moon) in the upper area and a glyph in the lower area. The inscription is not fully readable, but shows similarities with the Rañjana script, a writing system of Nepalese origin, derived from ancient forms of Indian writing, mainly used to transcribe texts in Sanskrit in the context of Vajrayana Tantric Buddhism, especially in the Indo-Tibetan area. Moreover, its positive engraving suggests that the object was intended for personal devotional use and not for reproduction on another medium.

MISURE: **mm 18x15**

Amuleto in vetro verde inciso

NEPAL/TIBET, XIX SECOLO

Sigillo devozionale, il fronte inciso con iscrizione su tre registri orizzontali, completata da due simboli cosmici (stella a otto punte mezza luna) nella zona superiore e da un glifo in quella inferiore. L'iscrizione non è pienamente decifrabile, ma presenta affinità con la scrittura Rañjana, ovvero un sistema di scrittura di origine nepalese, derivata da forme antiche di scrittura indiana, utilizzata principalmente per trascrivere testi in sanscrito nel contesto del buddhismo tantrico Vajrayana, soprattutto in ambito indo-tibetano. Inoltre, la sua incisione in positivo indica che l'oggetto fosse destinato ad un uso devozionale personale e non per essere riprodotto su altro supporto.

STIMA: **€ 100 - 200**



LOT N°: **0037.**

Tantric carved wooden seal

NORTHERN INDIA OR NEPAL, 18TH-19TH CENTURY

Inscribed with Rañjana script within a grid of 36 squares (6X6), each engraved with a syllable probably related to the bija mantra (yantra) used in Tantric devotional practices. The Rañjana script is a writing system of Nepalese origin, developed from ancient Indian scripts, and is widely used in the Vajrayana Tantric Buddhist context, particularly for transcribing Sanskrit and Tibetan texts. The syllables are arranged in a grid according to the yantra tradition, or mystical diagrams employed during meditation. On the back is a handle that suggests it was used as a stamp. For further information about the topic see: Beer R., The Encyclopaedia of Tibetan Symbols and Motifs, Serindia Publications, 1999.

MISURE: **cm 3.5 x 3.5**



Sigillo tantrico in legno intagliato

INDIA SETTENTRIONALE O NEPAL, XVIII-XIX SECOLO

Isritto con caratteri Rañjana entro griglia composta da 36 caselle (6X6), ognuna incisa con sillaba probabilmente riconducibile al bija mantra (yantra), ovvero sillabe utilizzate nelle pratiche devozionali tantriche. La grafia Rañjana è un sistema di scrittura di origine nepalese, sviluppatosi a partire da antiche scritture indiane, ed è ampiamente utilizzato nel contesto buddhista tantrico del Vajrayana, in particolare per trascrivere testi in sanscrito e tibetano. L'arrangiamento delle sillabe in una griglia ricalca la tradizione degli yantra: diagrammi mistici usati nella meditazione. Sul retro un'impugnatura che suggerisce un utilizzo simile allo stampo. Per approfondimenti si veda: Beer R., The Encyclopedia of Tibetan Symbols and Motifs, Serindia Publications, 1999.

STIMA: **€ 100 - 200**



LOT N°: **0038.**

Lacquered wooden stupa element

NEPAL, EARLY 20TH CENTURY

Elemento di stupa in legno laccato

NEPAL, INIZIO XX SECOLO

MISURE: **h. 13.5 x 8 x 8 cm**

STIMA: **€ 80 - 120**



LOT N°: **0039.**

Rare Nagthang (ནག་ཐང་) on silk depicting Mahakala
CHINESE-TIBET, 19TH CENTURY

Rare black ground thangka painted on silk with the figure of Vajrapani, an irate deity characterized by his necklace of skulls, plastic posture and tiger skin. Upper and lower silk brocade frame decorated with auspicious symbols. Thangkas are Buddhist devotional paintings generally very colourful and on cotton. Thangkas with a black background, although this style developed as early as the 15th century, are rare and those on silk even more scarce. Black symbolizes vacuity (Sunyata) and the mystery of the absolute. It is also associated with spiritual transformation and protection. Two old Sotheby's labels on the back of the thangka. For a comparative exemplar, see Rubin Museum of Art, New York, Acc. no.F1996.18.4. Provenance: Private collection Brescia, Italy.

MISURE: 186 x 110,5 cm

Raro Nagthang (ནག་ཐང་) su seta raffigurante Mahakala

CINO-TIBET, XIX SECOLO

Rara thangka a fondo nero dipinta su seta con la figura di Vajrapani, divinità irata caratterizzata dalla collana di teschi, dalla postura plastica e dalla pelle di tigre. Cornice superiore ed inferiore in broccato di seta decorata con i simboli del buon auspicio. Le thangka sono dei dipinti devozionali buddisti generalmente molto colorate e su cotone. Le thangka a fondo nero, sebbene questo stile si sia sviluppato già nel XV secolo, sono rare e quelle su seta ancora meno frequenti. Il nero simboleggia la vacuità (Sunyata) e il mistero dell'assoluto. È anche associato alla trasformazione spirituale e alla protezione. Due vecchie etichette di Sotheby's sul retro della thangka. Per un esemplare comparativo si veda Rubin Museum of Art, New York, Acc. no.F1996.18.4. Provenienza: Collezione privata Brescia, Italia.

STIMA: € 2000 - 3000



LOT N°: **0040.**

Thangka depicting Samanthabhadra

SINO-TIBET EARLY 19TH CENTURY

Tempera on canvas depicting the Bodhisattva of Truth, seated on a throne in a central position, next to an elephant, his attribute. In the Chinese context Samanthabhadra takes the name Puxian and is usually depicted with a strong female connotation, as in the case of this painting. The bodhisattva is generally associated with the shrine on Mount Emei in Sichuan. Mounted on silk. Provenance: Private collection Brescia, Italy.

MISURE: **h. 65 x 43 cm**

Thangka raffigurante Samanthabadra

CINO-TIBET INIZIO XIX SECOLO

Tempera su tela raffigurante il Bodhisattva della verità, assiso in trono in posizione centrale, accanto ad un elefante, suo attributo. In ambito cinese Samanthabadra prende il nome di Puxian e viene raffigurato con una forte connotazione femminile, come nel caso di questo dipinto. Il bodhisattva è generalmente associato al santuario sul monte Emei, nel Sichuan. Montata su seta. Provenienza: Collezione privata Brescia, Italia.

STIMA: **€ 650 - 1000**

LOT N°: **0041.**

Torana with Garuda

NEPAL, 19TH CENTURY

An embossed and gilded copper devotional altarpiece depicting the vehicle of Vishnu, characterized by its anthropomorphic body and bird-like head. Garuda is depicted here in his four-armed version, the two secondary ones holding the drum (damaru) and sceptre (khatvanga) as attributes and the two main ones the bowl (kapala). The figure wears royal robes, a five-pointed crown and is surrounded by a flaming halo.

Torana con Garuda in rame dorato

NEPAL, XIX SECOLO

Elemento di altare devozionale in lamina di rame sbalzato e dorato raffigurante la cavalcatura di Vishnu, caratterizzato dal corpo antropomorfo e la testa da uccello. Garuda è qui raffigurato nelle sua versione a quattro braccia, le due secondarie reggono il tamburo (damaru) e lo scettro (khatvanga) come attributi e le due principali la ciotola (Kapala). La figura indossa abiti regali, la corona a cinque punte ed è circondata da un'aureola fiammeggiante.

MISURE: h. 19.5 x 14 cm

STIMA: € 150 - 250



LOT N°: **0042.**

Pair of polychrome wooden Bodhisattva figures

TIBET, 17TH - 18TH CENTURY

Pair of devotional figures carved in tribanka position and standing on a rectangular plinth. Both bodhisattvas are dressed in sumptuous robes and bejewelled with necklaces and an elaborate five-pointed crown, characteristic of their rank. The robes are flowing and rendered almost ethereal by the expedient of the two flame-like elements that mimic their fluttering. Difficult to identify unequivocally, the two figures display mirror-like gestures: one hand in vitarkamudra and the other in Varadamudra. Provenance: Private collection Milan, purchased from Renzo Freschi, Milan.

MISURE: h. 26 x l. 11.5 cm

Coppia di figure di Bodhisattva in legno policromo

TIBET, XVII - XVIII SECOLO

Coppia di figure devozionali scolpite in posizione tribanka e stanti su un plinto rettangolare. Entrambi i bodhisattva sono abbigliati con vesti sontuose ed ingioiellati con collane ed un'elaborata corona a cinque punte caratteristica del loro rango. Le vesti sono fluide e rese quasi eteree dall'espedito dei due elementi simili a fiamme che ne mimano lo svolazzo. Difficili da identificare inequivocabilmente, le due figure mostrano un gestualità speculare: una mano in vitarkamudra e l'altra in Varadamudra. Provenienza: Collezione privata Milano, acquistato da Renzo Freschi, Milano.

STIMA: € 1500 - 2500



LOT N°: **0043.**

Two brass Mukhalinga

INDIA, 18TH CENTURY

Metal castings depicting the aniconic form of Shiva (lingam) from which the deity's face emerges. The lower one (h. 10 cm) is adorned with a ring earring through the left lobe hole and a small Shivalinga applied to the base. The larger one shows a more serene gaze and tall headgear.

Due Mukhalinga in ottone

INDIA, XVIII SECOLO

Fusioni in metallo raffiguranti la forma aniconica di Shiva (lingam) da cui emerge il volto della divinità. Il più basso (h. 10 cm) è accessoriato con un orecchino ad anello passante per il foro del lobo sinistro e un piccolo Shivalinga applicato sulla base. Il più grande mostra uno sguardo più sereno ed un'alta capigliatura.

MISURE: **Il più alto: 12 cm**

STIMA: **€ 400 - 600**



LOT N°: **0045.**

Devotional sculpture depicting Bull Nandi

INDIA, 18TH CENTURY

Bronze casting depicting the sacred bull and vahana (vehicle) of Lord Shiva, among the most venerated figures in the Hindu pantheon. The animal is typically represented in a crouched position with its body adorned with ritual necklaces. Between its two front legs the animal holds a linga on yoni, or the aniconic version of Shiva positioned on the base symbolizing the female element. A loop on the back of the figure indicates that it was originally part of a larger context.

MISURE: **h. 10 x 9 x p. 5 cm**



Scultura devozionale raffigurante Toro Nandi

INDIA, XVIII SECOLO

Fusione in bronzo raffigurante il toro sacro e vahana (veicolo) del dio Shiva, tra le figure più venerate nel pantheon induista. L'animale è tipicamente rappresentato in posizione accovacciata con il corpo ornato da collane rituali. Tra le due zampe anteriori l'animale custodisce un linga su yoni, ovvero la versione aniconica di Shiva posizionata sulla base che simboleggia l'elemento femminile. Un'asola sul retro della figura indica che in origine facesse parte di un contesto più ampio.

STIMA: **€ 200 - 300**

LOT N°: **0044.**

Mukhalinga altar with naga

INDIA, 18TH CENTURY

Metal casting depicting the aniconic form of Shiva (lingam) from which the face of the deity emerges, lying between the coils of a large serpent (naga), recognizable by the large head that acts as a background and halo to Shiva. In front of the deity pays his respects to a small Nandi, Shiva's bull vehicle.

Altare Mukhalinga con naga

INDIA, XVIII SECOLO

Fusione raffigurante la forma aniconica di Shiva (lingam) da cui emerge il volto della divinità, adagiato tra le spire di un grande serpente (naga), riconoscibile dalla grande testa che funge da sfondo e aureola a Shiva. Davanti alla divinità porge i suoi omaggi un piccolo Nandi, il toro veicolo di Shiva.

MISURE: **h. 20 x 8.5 x 8.5 cm**

STIMA: **€ 350 - 550**



LOT N°: **0046.**

Pair of brass Bhairava masks

INDIA, 19TH CENTURY

Front-only castings, depicting the irate face of Shiva, characterized by the long curled moustache, the wide-open eyes, the tripundra on the forehead and the multi-headed serpent (naga) positioned as a canopy on the head. Metal bases.

Coppia di maschere Bhairava in ottone

INDIA, XIX SECOLO

Fusioni solo fronte, raffiguranti in volto irato di Shiva, caratterizzato dai lunghi baffi arricciati, gli occhi spalancati, il tripundra sulla fronte e il serpente (naga) multi-teste posizionato come un parasole onorifico sulla testa. Basi in metallo.

MISURE: **h. 14 x l. 9.5 cm**

STIMA: **€ 350 - 550**



LOT N°: **0047.**

Part of silver armour (*Chandi ka kavach*)

INDIA, 19TH - 20TH CENTURY

Sheet silver depicting the feet of a Hindu deity, identifiable with Vishnu due to the position of the limbs and the jewellery adorning them, typical of Vishnu 'Lord of the World' (Jagannatha). Precious metal coverings, typically of silver, called armour, were applied to statues of deities as votive offerings, ritual decoration or protection and often commissioned and donated by wealthy devotees. Armour can be partial, or total to protect the entire figure. They may also be composed of several separately finished parts. The artwork here proposed is in fact not a fragment, but a finished portion.

MISURE: h. 15 x l. 33 x p. 18.5 cm

Parte di armatura in argento (*Chandi ka kavach*)

INDIA, XIX - XX SECOLO

Lamina in argento battuto raffigurante i piedi di una divinità hindu, identificabile con Vishnu per la posizione degli arti e per la raffinatezza dei gioielli che li adornano, tipici di Vishnu 'Signore del Mondo' (Jagannatha). Coperture in metalli preziosi, tipicamente argento, chiamate armature, venivano applicate sulle statue delle divinità come offerta votiva, decorazione rituale o protezione e spesso commissionate e donate dai devoti facoltosi. Le armature possono essere parziali, oppure totali a protezione dell'intera figura. Esse possono inoltre essere composte da più parti rifinite separatamente. L'opera in oggetto infatti non è un frammento, ma una porzione finita.

STIMA: € 3000 - 4000

LOT N°: **0048.**

Brass Mukhalinga

INDIA, 18TH CENTURY

Metal casting depicting the aniconic form of Shiva (lingam) from which emerges the face of the deity, characterized by a long moustache and wide-open eyes. On the head a small Shivalinga reinforces his identity.

Mukhalinga in ottone

INDIA, XVIII SECOLO

Fusione raffigurante la forma aniconica di Shiva (lingam) da cui emerge il volto della divinità, caratterizzato dai lunghi baffi e dagli occhi spalancati. Sulla testa un piccolo Shivalinga rafforza la sua identità.

MISURE: h. 12 x l. 8.5 cm

STIMA: € 200 - 300



LOT N°: **0049.**

Bronze Mukhalinga

INDIA, 18TH CENTURY

Bronze casting with a hollow interior, depicting the face of Shiva characterized by a long moustache, a piercing gaze and a locks of hair (jata). Mukhalingas are a synthesis of the aniconic form of the deity (the lingam) and the iconic form (the face) and were typically made in stone or bronze and used in temples or domestic worship settings. Provenance: Venetian private collection.

Mukhalinga in bronzo

INDIA, XVIII SECOLO

Fusione in bronzo con interno cavo, raffigurante il volto di Shiva caratterizzato da lunghi baffi, sguardo penetrante e l'acconciatura a ciocche di capelli (jata). I mukhalinga sono una sintesi tra la forma aniconica della divinità (lingam) e la forma iconica (il volto) ed erano tipicamente realizzati in pietra o bronzo e utilizzati nei templi o nei contesti di culto domestico. Provenienza: Collezione privata Veneta.

MISURE: h. 9 x 9 cm

STIMA: € 300 - 400



LOT N°: **0050.**

Bronze figure of Lord Vishnu

INDIA, 17TH-18TH CENTURY

Bronze casting with a dark patina depicting the deity standing on a circular lotus-flower base. Vishnu is characterized by the high crown that identifies him as Lord of the World, the royal robes and jewellery, the conch in his left hand and his right hand in varadamudra.

Bronzo devozionale raffigurante Vishnu

INDIA, XVII-XVIII SECOLO

Fusione in bronzo a patina scura raffigurante la divinità stante su una base circolare a fiore di loto. Vishnu è caratterizzato dall'alta corona che lo identifica come Signore del Mondo, gli abiti e la gioielleria regali, la conchiglia nella sua mano sinistra e la mano destra in varadamudra.

MISURE: h. 11 cm

STIMA: € 250 - 350



LOT N°: **0051.**

Devotional bronze figure of Parvati

INDIA, EARLY 20TH CENTURY

Folk casting depicting the deity standing on a circular base; in her right hand she holds a lotus flower bud.

Bronzo devozionale tribale raffigurante Parvati

INDIA, INIZIO XX SECOLO

Raffigurante la divinità stante su una base circolare; nella sua mano destra regge un bocciolo di fiore di loto.

MISURE: h. 10 cm

STIMA: € 80 - 120

LOT N°: **0052.**

Portion of a Vishnuite devotional altar

INDIA, 18TH CENTURY

Bronze casting with a dark patina depicting Garuda, the vehicle of Vishnu, kneeling and in the act of holding the base, originally surmounted by Vishnu, on his shoulders. Both hands are positioned in varadamudra, the gesture of giving.

Porzione di altare devozionale Vishnuita

INDIA, XVIII SECOLO

Fusione in bronzo a patina scura raffigurante Garuda, la cavalcatura di Vishnu, inginocchiato e nell'atto di reggere sulle spalle la base, in origine sovrastata da Vishnu. Entrambe la mani sono posizionate in varadamudra, il gesto della donazione.

MISURE: h. 7 cm

STIMA: € 150 - 250



LOT N°: **0053.**

Devotional bronze figure of Balakrishna

INDIA, 17TH CENTURY

Bronze casting with a dark patina depicting baby Krishna dancing on a circular base shaped as a lotus flower. His right hand holds a butter ball, his right foot rests on a lotus flower branch.

Bronzo devozionale raffigurante Balakrishna

INDIA, XVII SECOLO

Fusione in bronzo a patina scura raffigurante Krishna bambino danzante su una base circolare a forma di fiore di loto. La sua mano destra regge la palla di burro, il suo piede destro poggia su un tralcio di fiore di loto.

MISURE: h. 7 cm

STIMA: € 300 - 500



Gruppo di bronzi devozionali indiani da una collezione dell'Italia centrale

A COLLECTION OF INDIAN DEVOTIONAL BRONZES FROM CENTRAL ITALY



LOT N°: **0054.**

Bronze ritual object with four Nandi and Shiva Lingam

INDIA, 19TH CENTURY

A lost-wax bronze ritual object with a quadrangular structure supported by four figures of Nandi, the sacred bull and vahana (vehicle) of Shiva. Although the specific function is unknown, the object may have been used in rituals, as a support element during Shivaite ceremonial worship. Provenance: Central Italy collection.

Oggetto rituale in bronzo con quattro Nandi e Shiva Lingam.

INDIA, XIX SECOLO

Oggetto rituale in bronzo a cera persa, con struttura quadrangolare sorretta da quattro figure di Nandi, il toro sacro e vahana (veicolo) del dio Shiva. Sebbene la funzione specifica sia ignota, l'oggetto potrebbe essere stato impiegato in rituali di venerazione o come supporto elementi destinati al culto cerimoniale Shivaita. Provenienza: Collezione Italia centrale.

MISURE: **L cm 17**

STIMA: **€ 120 - 200**



LOT N°: **0055.**

Bronze Nandi bull on stepped base

Central or South India, 18th century Devotional sculpture depicting the sacred bull and vahana (vehicle) of the god Shiva, among the most revered figures in the Hindu pantheon. The animal is typically depicted in a crouched position with its body adorned with ritual necklaces. Next to its right forepaw is a small lingam that links it to the Shivaite cult. The bronze shows an irregular dark patina and traces of red pigmentation, remnants of cultic use. Provenance: Central Italy collection.

Toro Nandi in bronzo su base a gradini

INDIA CENTRALE O MERIDIONALE, XVIII SECOLO

Scultura devozionale raffigurante il toro sacro e vahana (veicolo) del dio Shiva, tra le figure più venerate nel pantheon induista. L'animale è tipicamente rappresentato in posizione accovacciata con il corpo ornato da collane rituali. Accanto alla sua zampa anteriore destra è collocato un piccolo lingam che stabilisce un legame con il culto shivaita. Il bronzo presenta una superficie liscia con patina scura irregolare e tracce di pigmentazione rossa, residui dell'uso cultuale. Provenienza: Collezione Italia centrale.

MISURE: **h. 12 x 12,5 x p. 8,5 cm**

STIMA: **€ 250 - 350**



LOT N°: **0056.**

Bronze ritual lingam with stone complement.

INDIA, 19TH CENTURY

Aniconic depiction of Shiva, characterised by a hollow interior, guarding the stone representing the abstract, energetic presence of the deity. The presence of the central hole at the base suggests that the object could have been attached to a plinth, perhaps originally inserted into a yoni, the support that usually accompanies the lingam and represents the goddess Shakti in union with the male element. Provenance: Central Italy collection.

Lingam rituale in bronzo con complemento lapideo

INDIA, XIX SECOLO

Raffigurazione aniconica di Shiva, caratterizzato da interno cavo, atto a custodire la pietra che rappresenta la presenza astratta e energetica della divinità. La presenza del foro centrale alla base suggerisce che l'oggetto potesse essere fissato a un basamento, forse originariamente inserito in una yoni, il basamento simbolico che accompagna il lingam e rappresenta la dea Shakti in unione con l'elemento maschile. Provenienza: Collezione Italia centrale.

MISURE: **h. 8.5 cm**

STIMA: **€ 150 - 200**



LOT N°: **0057.**

A devotional bronze figure of Lakshmi on a lotus throne

SOUTHERN INDIA, 18TH - 19TH CENTURY

Votive sculpture depicting the deity seated in padmasana on a lotus throne and enclosed by a large ritual torana decorated with floral motifs and scrolls. Lakshmi is identifiable by the presence of iconographic attributes, particularly the shankha (shell) symbolising the primordial sound of creation, cosmic purity and the ordering power of dharma. The figure is adorned with a multi-layered conical headdress (mukuta) and ring-shaped earrings. Provenance: Central Italy collection.

Bronzo devozionale raffigurante Lakshmi su trono di loto

INDIA MERIDIONALE, XVIII-XIX SECOLO

Scultura votiva raffigurante la divinità seduta in padmasana su un trono a loto e racchiusa da un ampio torana rituale decorato con motivi floreali e volute. Lakshmi è identificabile per la presenza di attributi iconografici, in particolare la shankha (conchiglia) che simboleggia il suono primordiale della creazione, la purezza cosmica e il potere ordinatore del dharma. La figura è ornata da un copricapo conico a più livelli (mukuta) ed orecchini ad anello. Provenienza: Collezione Italia centrale.

MISURE: **h. 10,5 x 7 cm**

STIMA: **€ 300 - 600**

LOT N°: 0058.

Bronze devotional depicting Durga Mahishasuramardini

SOUTHERN INDIA, 18TH - EARLY 19TH CENTURY

Depicting the climax of Durga's battle against the demon-buffal Mahisha, the deity is depicted standing on a circular pedestal. The dynamism of the composition is enhanced by the posture and the multitude of arms, each holding a weapon or symbol of the divine pantheon such as the trident (trishula), mace (gada), sword (khadga) and disc (chakra). Provenance: Central Italy collection.

Bronzo devozionale raffigurante Durga Mahishasuramardini

INDIA MERIDIONALE, XVIII - INIZIO XIX SECOLO

Raffigurante il momento culminante della battaglia di Durga contro il demone-bufalo Mahisha, la divinità è raffigurata in posizione stante su un piedistallo circolare. Il dinamismo della composizione è accentuato dalla postura e dalla moltitudine di braccia, ognuna delle quali impugna un'arma o un simbolo del pantheon divino come il tridente (trishula), la mazza (gada), la spada (khadga) e il disco (chakra). Provenienza: Collezione Italia centrale.

MISURE: h. 10 x 6 cm

STIMA: € 200 - 400



LOT N°: 0059.

Bronze devotional figure of Hanuman triumphing over a demon

NORTHERN INDIA, 19TH CENTURY

The monkey-headed god is depicted in a dynamic posture. His right hand raises the gada (mace), symbol of his invincible strength, while his left hand bends towards his chest. The deity's body is adorned with earrings, necklaces and bracelets. The presence of three figures - not clearly identifiable - within the composition gives the sculpture an element of originality comparing to iconographic tradition: one on the front at his left leg, another on the back of the same limb and the last lying on the ground. Hanuman is a pivotal figure of the Ramayana text and a divine archetype of devotion, strength and loyalty. Provenance: Central Italy collection.

Bronzo devozionale raffigurante Hanuman trionfante su un demone

INDIA SETTENTRIONALE, XIX SECOLO

Il dio Scimmia è raffigurato in postura dinamica. La sua mano destra solleva la gada (mazza), simbolo della sua forza invincibile, mentre la sinistra si piega verso il petto. Il corpo della divinità è ornato da orecchini, collane e bracciali. La presenza di tre personaggi - non meglio identificabili - all'interno della composizione conferisce alla scultura un elemento di originalità rispetto alla tradizione iconografica: una sul fronte anteriore in corrispondenza della sua gamba sinistra, l'altra posta sul retro dello stesso arto e l'ultima distesa a terra. Hanuman è una figura cardine del Ramayana e archetipo divino di devozione, forza e lealtà. Provenienza: Collezione Italia centrale.

MISURE: h. 9.5 x 7.5 cm

STIMA: € 300 - 500



LOT N°: 0060.

Group of three devotional bronzes of baby Krishna

SOUTHERN INDIA, 19TH CENTURY

Lost-wax cast bronze figures depicting Bala Krishna crawling with a ball of butter (makhan), a subject especially beloved and widespread in Vaishnava bhakti tradition. Provenance: Central Italy collection.

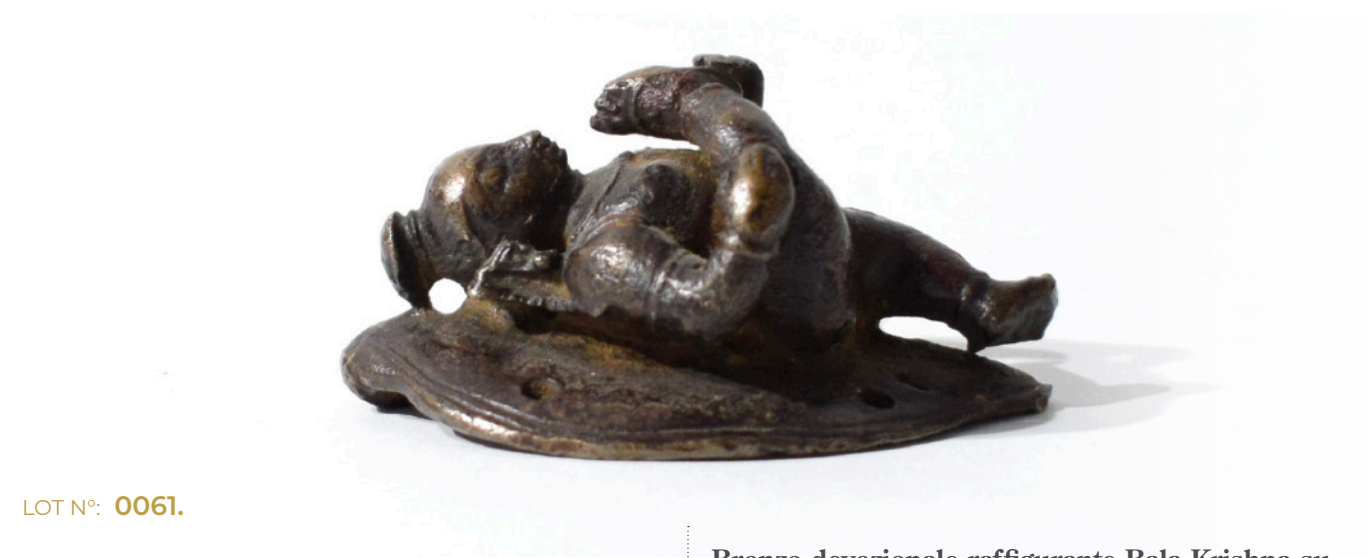
Lotto di tre bronzi devozionali raffiguranti Krishna bambino

INDIA MERIDIONALE, XIX SECOLO

Fusioni in bronzo a cera persa raffiguranti Bala Krishna a carponi con la noce di burro (makhan), un soggetto particolarmente amato e diffuso nella bhakti Vaishnava. Provenienza: Collezione Italia centrale

MISURE: h. 10 x 9.6 cm il più grande

STIMA: € 200 - 400



LOT N°: 0061.

Devotional bronze figure of Bala Krishna on a Pippala Leaf

SOUTHERN INDIA OR MAHARASHTRA, 18TH CENTURY

Depicting the infant variant of the deity, shown lying on a leaf of the Ficus religiosa while sucking the big toe of his right foot. This iconography, deeply rooted in devotional (bhakti) tradition, refers to the cosmological myth in which the young Krishna, having survived the destruction of the world, floats in the primordial void on a sacred fig leaf, containing the entire universe within himself. The figure shows multiple suspension holes, suggesting it was originally part of a larger ensemble. The surface bears a rich dark patina and traces of ritual powder. Provenance: Central Italy collection.

MISURE: h. 5.5 x 4 cm

Bronzo devozionale raffigurante Bala Krishna su foglia di pippala

INDIA MERIDIONALE O MAHARASHTRA, XVIII SECOLO

Raffigurante la versione infantile della divinità, rappresentato adagiato su una foglia di Ficus religiosa mentre si succhia l'alluce del piede destro. Questa iconografia fortemente radicata nella tradizione devozionale (bhakti) fa riferimento al mito cosmologico in cui il piccolo Krishna, sopravvissuto alla distruzione del mondo, galleggia nel vuoto primordiale su una foglia di fico sacro contenendo in sé l'intero universo. La figura mostra fori di sospensione multipli che suggeriscono facesse in origine parte di un contesto più ampio. La superficie presenta una ricca patina brunita e residui di polvere rituale. Provenienza: Collezione Italia centrale.

STIMA: € 200 - 400



LOT N°: **0062.**

A large Krishna Venugopala

INDIA, POSSIBLY ORISSA, 18TH CENTURY

Depicting Krishna in his version of a 'flute-playing shepherd', in a graceful and sinuous pose, in tribhanga posture with his legs crossed and body slightly inclined according to the canons of sacred dance while his hands raised to his mouth suggest the act of playing the flute. The face is gently modelled with elongated eyes and a smiling expression reflecting the joyful and affectionate nature of the deity. The hairstyle is made in a spiral culminating in a pointed lock while the earrings and minimal decorative elements maintain the classical iconographic pattern of the late Nayaka period. Traces of red pigment visible on the face, hands and feet indicate devotional use. Provenance: Central Italy collection.

MISURE: h. 21.8 x 7 cm

Grande Krishna Venugopala

INDIA, PROBABILMENTE ORISSA, XVIII SECOLO

Raffigurante Krishna nella sua versione di 'pastore suonatore di flauto', in una posa aggraziata e sinuosa, in posizione tribhanga con le gambe incrociate e il corpo lievemente inclinato secondo i canoni della danza sacra mentre le mani sollevate alla bocca suggeriscono l'atto di suonare il flauto. Il volto è dolcemente modellato con occhi allungati e un'espressione sorridente che riflette la natura gioiosa e affettuosa della divinità. L'acconciatura è realizzata a spirale culminante in una ciocca appuntita mentre gli orecchini e gli elementi decorativi minimali mantengono il modello iconografico classico di epoca tardo-nayaka. Tracce di pigmento rosso visibili sul volto, sulle mani e sui piedi indicano un uso devozionale. Provenienza: Collezione Italia centrale.

STIMA: € 1000 - 1500



LOT N°: **0063.**

Bronze devotional depicting Devi seated within torana

SOUTHERN INDIA, 18TH CENTURY

Depicting a seated female deity in a regal pose, probably an iconographic variant of Devi, possibly Kali or her Tantric manifestation associated with the Shakta cult diffused in South India. The goddess is depicted frontally, seated in the lotus position on a square base moulded with three severed heads on the front, an element that refers to her destructive aspect and her function as the devourer of evil and cosmic negativity. The figure presents a slender torso with prominent breasts, a marked belt and a stiff necklace. The four arms maintain precise ritual positions: in the right hind hand she holds a damaru, the small hourglass drum symbolising cosmic rhythm and creation, the left hind hand holds a trishula (trident), emblem of destructive power and direct association with Shiva. The front left hand holds a kapala, the ritual bowl made from a human skull often found in depictions of Tantric goddesses and used in esoteric rituals. The front right hand shows a hole through the centre of the palm, a residual presence of an attribute now missing, perhaps a blade or other symbol with an apotropaic or purifying function. The figure is enclosed in a large arched torana chiselled with circular openwork motifs, stylised flames and a parasol-shaped canopy (chatra) above the goddess' head, a symbol of divine kingship. This monumental arch, which serves as a cosmic frame to the divine presence, is complemented by two side pillars that evoke temple architecture. The stepped base with the three decapitated faces arranged frontally reinforces the Tantric connotation of the image by recalling iconographies of goddesses such as Kali, Camunda or other forms of Yogini often represented in triumph over defeated demonic forces. The bronze has a warm, polished patina with traces of red pigmentation, a sign of intense exposure to devotional practices. Provenance: Central Italy collection.

MISURE: h. 17.5 x 11 cm

Bronzo devozionale raffigurante Devi seduta entro torana

INDIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO

Raffigurante una divinità femminile seduta in atteggiamento regale, probabilmente una variante iconografica di Devi, forse Kali o una sua manifestazione tantrica associata al culto shakta dell'India meridionale. La dea è raffigurata frontalmente, seduta nella posizione del loto su una base quadrata modellata con tre teste mozzate sul fronte, un elemento che rimanda al suo aspetto distruttivo e alla sua funzione di divoratrice del male e della negatività cosmica. La figura presenta un busto slanciato con seni prominenti, cintura marcata e collana rigida. Le quattro braccia conservano posizioni rituali precise: nella mano posteriore destra regge un Damaru, il piccolo tamburo a clessidra simbolo del ritmo cosmico e della creazione, la mano posteriore sinistra impugna un trishula (tridente), emblema del potere distruttivo e dell'associazione diretta con Shiva. La mano anteriore sinistra regge una kapala, la ciotola rituale ottenuta da un cranio umano spesso presente nelle raffigurazioni delle dee tantriche e usata nei rituali esoterici. La mano anteriore destra invece, presenta un foro passante al centro del palmo, presenza residuale di un attributo oggi mancante, forse una lama o un altro simbolo con funzione apotropaica o purificatrice. La figura è racchiusa in un ampio torana ad arco cesellato con motivi circolari a traforo, fiamme stilizzate e un baldacchino a forma di parasole (chatra) sopra la testa della dea, simbolo di regalità divina. Questo arco monumentale, che funge da cornice cosmica alla presenza divina, è completato da due montanti laterali che evocano l'architettura templare. La base a gradoni con i tre volti decapitati disposti frontalmente rafforza la connotazione tantrica dell'immagine richiamando iconografie di dee come Kali, Camunda o altre forme di Yogini spesso rappresentate in trionfo su forze demoniache sconfitte. Il bronzo presenta una patina calda e levigata con tracce di pigmentazione rossa segno di un'intensa esposizione a pratiche devozionali. Provenienza: Collezione Italia centrale.

STIMA: € 600 - 1000

LOT N°: **0064.**

Bronze devotional depicting standing Devi with lotus flower (padma)

SOUTH INDIA, 19TH CENTURY

The deity, depicted in a standing position on a lotus-flower shaped base, is characterized by the presence of a padma (lotus flower) in her left hand. This attribute symbolizes purity, fertility and beauty and allows her to be identified as Lakshmi, although the absence of other distinctive attributes leaves the interpretation open to a generic devi or auxiliary personification. The bust is adorned with a moulded necklace in relief while the drapery of the dhoti bears dotted engravings. Traces of red ritual pigmentation. Provenance: Central Italy collection.

Bronzo devozionale raffigurante Devi stante con fiore di loto (padma)

INDIA MERIDIONALE, XIX SECOLO

La divinità, effigiata in posizione stante su una base a forma di fiore di loto, è caratterizzata dalla presenza di un padma (fiore di loto) nella sua mano sinistra. Questo attributo simboleggia la purezza, fertilità e bellezza e consente di identificarla come Lakshmi, benché l'assenza di altri attributi distintivi lasci aperta l'interpretazione a una devi generica o a una personificazione ausiliaria. Il busto è ornato da una collana modellata in rilievo mentre il panneggio aderente del dhoti riporta incisioni punteggiate. Presenti tracce della pigmentazione rituale rossa. Provenienza: Collezione Italia centrale.

MISURE: h. 8.5 x 4 cm

STIMA: € 120 - 200



LOT N°: **0066.**

Bronze Mukhalinga

INDIA, 18TH CENTURY

Lost-wax cast depicting the face of Shiva emerging from the linga, his aniconic form and symbol of the cosmic generative principle. The face (mukha) conveys a solemn, hieratic expression and is topped by a turban, while naga-shaped earrings - representing the mythical serpent and guardian, emblem of Shiva's transformative power-rise on either side. Detailed necklaces adorn the neck, emphasizing his regal aspect. Traces of ritual powder throughout the object. Provenance: Central Italy collection.

Mukhalinga in bronzo

INDIA, XVIII SECOLO

Fusione a cera persa raffigurante il volto di Shiva che emerge dal linga, la sua forma aniconica, simbolo del principio generativo cosmico. Il volto (mukha) esprime una solenne ieraticità ed è sormontato da un turbante, mentre ai lati si ergono orecchini a forma di naga, il serpente mitico e protettore, emblema della potenza trasformatrice di Shiva. Collane dettagliate ornano il collo, attestandone l'aspetto regale. Residui di polvere rituale. Provenienza: Collezione Italia centrale.

MISURE: h. 11.7 x 5.5 cm

STIMA: € 200 - 300

LOT N°: **0065.**

Bronze devotional depicting Bala Krishna

SOUTH INDIA, 18TH CENTURY

Depicting the childlike, dancing iconographic variant of the deity, portrayed in a playful attitude with his right leg raised and flexed resting on a floral stem culminating in a lotus bud (padma). This symbolic element evokes the purity and transcendent dimension of divine childhood typical of the tradition. The face is rounded and consumed by ritual gestures, the arms open in a dancing gesture that gives movement to the composition. The base shows traces of ritual dust. Provenance: Central Italy collection.

Bronzo devozionale raffigurante Bala Krishna

INDIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO

Raffigurante la forma infantile e danzante della divinità, ritratta in atteggiamento giocoso con la gamba destra sollevata e flessa poggiante su uno stelo floreale che culmina in un bocciolo di loto (padma). Questo elemento simbolico evoca la purezza e la dimensione trascendente dell'infanzia divina tipica della tradizione. Il volto è tondeggiante e consumato dalla gestualità rituale, le braccia si aprono in un gesto di danza che conferisce movimento alla composizione. La base presenta tracce di incrostazione di polvere rituale. Provenienza: Collezione Italia centrale

MISURE: h. 7 x 4.5 cm

STIMA: € 150 - 250



LOT N°: **0067.**

Bronze devotional depicting Shri Devi with lotus flower

Southern India, first half of the 19th century Votive sculpture depicting a female deity of the Hindu pantheon, probably related to Lakshmi or Parvati, portrayed standing on a circular, double-stepped base decorated with stylized petals. The goddess is depicted with her torso leaning slightly forward and sinuous hips, according to the canons of ideal beauty of Dravidian India. Her right arm raises a lotus flower (padma), emblem of purity, fertility and divine manifestation, while her left arm is stretched across her body with the hand in varadamudra. Provenance: Central Italy collection.

Bronzo devozionale raffigurante Shri Devi con fiore di loto

INDIA MERIDIONALE, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

Scultura votiva raffigurante una divinità femminile dell'universo induista, probabilmente riconducibile a Lakshmi o a Parvati, rappresentata in posizione eretta (samabhanga) su una base circolare a doppio gradino decorata a petali stilizzati. La dea è raffigurata con il busto proteso leggermente in avanti e fianchi sinuosi, secondo i canoni della bellezza ideale dell'India dravidica. Il braccio destro solleva un fiore di loto (padma), emblema di purezza, fertilità e manifestazione divina, mentre il sinistro è disteso lungo il corpo con la mano aperta in gesto di dono o accoglienza (varadamudra). Provenienza: Collezione Italia centrale.

MISURE: h. 9.4 x 5 cm

STIMA: € 150 - 250



LOT N°: 0068.

Pair of bronze pichkaris (syringes for colored water)

NORTHERN INDIA, 19TH-20TH CENTURY

Pair of ritual instruments used during the Hindu festival of Holi, the renowned festival of colors. Cylindrical bodies feature parallel ring decorations and rosettes or floral geometric patterns. The finials taper into conical nozzles through which the pigmented water was sprayed. During the festival, these syringes were filled with water colored by natural powders (gulal) and used in communal play that celebrates the arrival of spring, joy, and spiritual renewal. One of the syringes bears inscriptions, unfortunately unreadable. Provenance: Central Italy collection.

MISURE: L cm 40

Coppia di pichkari in bronzo (siringhe per acqua colorata).

INDIA SETTENTRIONALE, XIX-XX SECOLO

Coppia di strumenti rituali utilizzati durante il festival induista di Holi, la celebre festa dei colori. Corpo cilindrico con decori ad anelli paralleli e motivi punzonati a rosetta o geometrie floreali. Le estremità sagomate terminano con un beccuccio conico da cui veniva spruzzata l'acqua pigmentata. Durante il festival queste siringhe venivano riempite con acqua tinta da polveri naturali (gulal) e spruzzate in giochi collettivi che celebrano l'arrivo della primavera, la gioia e la rinascita spirituale. Una delle due siringhe riporta delle iscrizioni punzonate, purtroppo non decifrabili. Provenienza: Collezione Italia centrale.

STIMA: € 100 - 150



LOT N°: 0070.

Devotional bronze figure of Lord Vishnu seated in padmasana

EASTERN INDIA, ORISSA, 18TH CENTURY

Depicting the deity in his iconographic caturbhuj form, literally 'four-armed', seated in padmasana on a plinth carved with lotus petals, a symbol of cosmic purity. The figure has a hieratic face with marked features, almond-shaped eyes and a compact build. Vishnu is represented with his traditional attributes: the disc (chakra), the conch (shankha), the mace (gada) and the lotus (padma), placed in the four hands, according to the canons of the Vaishnava cult. The tall cone-shaped headdress (kirtimukuta) refers to regional models widespread in the cult of Vishnu and Jagannatha. Provenance: Central Italy collection.

Bronzo devozionale raffigurante Vishnu seduto in padmasana

INDIA ORIENTALE, ORISSA, XVIII SECOLO

Raffigurante la divinità nella sua forma iconografica caturbhuj, letteralmente 'quattro braccia', seduto in padmasana su un basamento in forma di loto inciso con petali di loto, simbolo di purezza cosmica. La figura presenta il volto ieratico dai tratti marcati, occhi a mandorla e una corporatura compatta. Vishnu è rappresentato con i suoi attributi tradizionali: il disco (chakra), la conchiglia (shankha), la mazza (gada) e il loto (padma), collocati nelle quattro mani, secondo i canoni del culto vaishnava. Il copricapo alto a forma conica (kirtimukuta) rimanda a modelli regionali diffusi nel culto di Vishnu e Jagannatha. Provenienza: Collezione Italia centrale.

MISURE: h. 10 x 6.5 cm

STIMA: € 250 - 400



LOT N°: 0069.

Silver Pichkari for the Holi Festival

NORTHERN INDIA, 19TH CENTURY

Ritual syringe made of low-grade silver, used to spray colored water during the celebrations of Holi, the famous 'festival of colors' in Hindu tradition. The cylindrical body features rings for gripping, one at the top for the thumb and two on the sides for the fingers. The finial flares into a petal-shaped corolla, perforated to disperse the pigmented water. The body is adorned with simple engraved geometric patterns and two shield-shaped cartouches. This pichkari, also used in aristocratic and ceremonial contexts, reflects the blend of everyday objects with popular festive practices. Provenance: Central Italy collection.

MISURE: L cm 19

Pichkari in argento per il Festival di Holi

INDIA SETTENTRIONALE, XIX SECOLO

Siringa rituale in argento a basso titolo, utilizzata per spruzzare acqua colorata durante le celebrazioni del festival di Holi, la celebre 'festa dei colori' della tradizione hindu. Corpo cilindrico dotato di anelli per l'impugnatura, presa superiore per il pollice e due laterali per le dita. La parte terminale si allarga a formare una corolla di petali forata per diffondere l'acqua pigmentata. Il corpo presenta una semplice decorazione incisa con motivi geometrici e due cartigli a forma di scudetto. Questa pichkari, utilizzata anche in ambito aristocratico e cerimoniale, testimonia la commistione tra oggetti d'uso quotidiano e pratiche festive popolari. Provenienza: Collezione Italia centrale.

STIMA: € 100 - 150



LOT N°: 0071.

Devotional Bronze Depicting Ganesha

SOUTHERN INDIA, TAMIL NADU OR KARNATAKA, 18TH CENTURY

Lost-wax cast bronze with chisel-finished details, depicting the elephant-headed god seated in lalitasana, with four arms holding ritual attributes. Ganesha is shown resting on his vehicle, the mouse (mushika), and is framed by an ornate torana (archway) adorned with floral motifs, heraldic animals, and a kirtimukha (apotropaic monstrous face) at the top, serving as protection for the deity. Provenance: Central Italy collection

Bronzo devozionale raffigurante Ganesha

INDIA MERIDIONALE, TAMIL NADU O KARNATAKA, XVIII SECOLO

Fusione in bronzo a cera persa con rifiniture a bulino raffigurante il dio elefante seduto in lalitasana con le quattro braccia che reggono attributi rituali. Ganesh è adagiato sul suo veicolo, il topo (mushika) ed è incorniciato da un ricco torana (portale) decorato con motivi floreali, animali araldici e kirtimukha (volto mostruoso apotropaico) alla sommità a protezione della divinità. Provenienza: Collezione Italia centrale.

MISURE: h. 16.2 x 9.5 cm

STIMA: € 300 - 400



LOT N°: **0072.**

Bronze devotional depicting Vishnu

INDIA, 19TH CENTURY

Depicting the deity standing on a circular base in the form of a stylised lotus flower resting on a quadrangular platform. Vishnu is portrayed in his four-armed iconography, whose hands hold the classical attributes prescribed by tradition: the upper right hand holds a chakra, the cosmic wheel symbolizing destructive and regulating power; the upper left hand holds the shankha, the shell symbolizing primordial sound and purity. The lower left hand is empty but gesturally active, while the lower right hand holds a padma (lotus flower), an attribute associated with purity, divine manifestation and the cosmic cycle. The face is rendered with elongated eyes closed in contemplation, a prominent nose and sober mouth, framed by a conical headdress with several horizontal bands. Earrings, necklace and bracelets enrich the figure. The nude torso contrasts with the draped dotted dhoti clinging to the legs. Remnants of red pigment are traces of votive use. Provenance: Central Italy collection.

MISURE: h. 11.5 x 6.2 cm

Bronzo devozionale raffigurante Vishnu

INDIA, XIX SECOLO

Raffigurante la divinità stante su una base circolare a forma di fiore di loto stilizzato poggiante su una piattaforma quadrangolare. Vishnu è effigiato nella sua variante a quattro braccia le cui mani reggono i classici attributi prescritti dalla tradizione: la mano superiore destra reca un chakra, ruota cosmica simbolo del potere distruttivo e regolatore; la mano superiore sinistra regge la shankha, la conchiglia che simboleggia il suono primordiale e la purezza. La mano inferiore sinistra è vuota ma gestualmente attiva, mentre dalla mano destra inferiore si origina un padma (fiore di loto), attributo associato alla purezza, alla manifestazione divina e al ciclo cosmico. Il volto è reso con occhi allungati chiusi in contemplazione, naso prominente e bocca sobria, incorniciati da un copricapo conico a più fasce orizzontali. Orecchini, collana e bracciali arricchiscono la figura. Il busto nudo si contrappone al drappeggio del dhoti punteggiato aderente alle gambe. Sono visibili residui di pigmento rosso indicativi di un uso votivo. Provenienza: Collezione Italia centrale

STIMA: € 200 - 400



LOT N°: **0073.**

Embossed silver plaque of Virabhadra

SOUTHERN INDIA, 19TH CENTURY

Devotional bas-relief depicting Virabhadra, the fierce warrior form of the god Shiva, manifested to avenge the insult of Daksa. The deity is shown standing beneath an arch adorned with intertwined nagas, wearing numerous ornaments including the jatamukuta crown and a finely incised dhoti. The warrior Shiva brandishes a sword in his right hand-rendered as a separate, three-dimensional element applied to the surface of the plaque-and is flanked by two figures: Daksa, with a ram's head, punished by Virabhadra for failing to honor Shiva, and Bhadrakali, the powerful and destructive emanation of the goddess Parvati, created to aid Virabhadra. The composition is framed by a torana decorated with vegetal motifs, lunar and solar symbols, and other Shaivite emblems such as the linga and the bull Nandi. Provenance: Central Italy collection.

MISURE: h. 16 x l. 10.5 cm

Placca Virabhadra in argento sbalzato

INDIA MERIDIONALE, XIX SECOLO

Bassorilievo devozionale raffigurante Virabhadra, forma guerriera e terrificata del dio Shiva, manifestatosi per vendicare l'affronto di Daksa. La divinità è raffigurata in posizione eretta sotto un arco ornato da naga intrecciati, indossa numerosi ornamenti, tra cui la corona jatamukuta e un dhoti finemente inciso. Shiva guerriero brandisce nella sua mano destra una spada, elemento tridimensionale separato e applicato alla superficie della lamina ed è affiancato da due personaggi: Daksa con testa di ariete punito da Virabhadra per non aver onorato Shiva e Bhadrakali, emanazione potente e distruttiva della dea Parvati, creata per assistere Virabhadra. La composizione è completata da un torana decorato con motivi vegetali, simboli lunari e solari, e altri emblemi shivaiti come il linga e il toro Nandi. Provenienza: Collezione Italia centrale.

STIMA: € 250 - 400



LOT N°: **0074.**

Gilded silver bowl and container for edible lime (Pan-Dan)

INDIA, DECCAN, 18TH-19TH CENTURY

Set consisting of a hemispherical bowl with a rim adorned by a continuous double gilded band. The inner base is embellished with a circular engraved motif featuring vegetal and floral elements, executed with chasing and hammering. The bowl was used to mix betel leaves with edible lime, which was stored in the cylindrical container that completes the set. The two ends of the cylinder are decorated with knobs in the shape of stylized lotus flowers; one of the caps is screwable and, once open, reveals multiple tiny perforations for dispensing the powder contained inside.

Provenance: Central Italy collection.

MISURE: **Diam. 11.5 cm**

Ciotola e contenitore per calce alimentare (pan-dan) in argento dorato

INDIA, DECCAN, XVIII - XIX SECOLO

Set composto da ciotola emisferica (h. 4.5 X diam. 11.5 cm) con bordo decorato da una doppia fascia dorata continua. Il fondo interno è impreziosito da un motivo circolare inciso con elementi vegetali e floreali eseguiti a bulino e martellatura minuta. La ciotola serviva per miscelare le foglie di betel con la calce alimentare trasportata nel contenitore cilindrico che completa il set. Le due estremità del cilindro (l. 11 cm) sono decorate da pomelli a forma di fiore di loto stilizzato; uno dei due tappi è avvitabile e, una volta svitato, rivela multiple microforature per la distribuzione della polvere contenuta.

Provenienza: Collezione Italia centrale.

STIMA: **€ 300 - 400**

LOT N°: **0075.**

Double-faced decorative head in Mathura style

NORTHERN INDIA, MATHURA AREA, 20TH CENTURY

Red sandstone sculpture carved on both sides, depicting two female faces. The sculpture draws inspiration from the iconographic tradition of the Mathura school, active since the Kushan period (1st-3rd century CE), renowned for its full volumes, smooth surfaces, and the serene expressiveness of its sculpted faces. The depiction of a double head serves a votive purpose; the stylized features, hair arranged in bands and ears adorned with large pendants reveal a strong connection to ancient sculptural models. However, the formal treatment and material finish suggest a more contemporary, artisanal production intended more for aesthetic and decorative purposes than for devotional use.

Testa decorativa a doppio volto in stile Mathura

INDIA SETTENTRIONALE, AREA DI MATHURA, XX SECOLO

Scultura in arenaria rossa lavorata su entrambi i lati con raffigurazione di due volti femminili. L'opera si ispira alla tradizione iconografica della scuola di Mathura attiva sin dall'Epoca Kushana (I-III secolo d.C.) e famosa per i suoi volumi pieni, la levigatezza delle superfici e l'espressività serena dei volti scolpiti. La scelta di rappresentare una doppia testa ha una funzione votiva; i lineamenti stilizzati, la capigliatura pettinata a bande e le orecchie ornate da grandi pendenti rivelano un forte legame con modelli scultorei antichi, ma il trattamento formale e la resa del materiale suggeriscono una produzione più contemporanea e artigianale realizzata con finalità più estetiche e decorative che devozionali.

MISURE: **h. cm 24**

STIMA: **€ 300 - 400**



LOT N°: **0076.**

Dark stone sculpture depicting Shiva and Consort on Nandi

SOUTHERN INDIA, 18TH CENTURY

Small sculpture depicting the divine couple seated on Nandi, the sacred bull and vehicle (vahana) of Shiva. The three figures are adorned with rich decorative details, including Shiva's matted crown (jatamukuta), multi-strand necklace, bracelets, intricately carved hairstyles, and finely detailed drapery. The composition is framed by a semicircular halo (prabhamandala), symbolizing divine protection and sanctity.

Provenance: Central Italy collection.

MISURE: **h. 7 x 4.5 cm**

Scultura raffigurante Shiva e consorte su Nandi

INDIA MERIDIONALE, XVIII SECOLO

Piccola scultura in pietra scura, raffigurante la coppia divina seduta su Nandi, l'animale veicolo (vahana) di Shiva. Le tre figure sono completate da ricchi dettagli decorativi, tra cui: la corona di Shiva (jatamukuta), la collana a più fili, i bracciali, le acconciature e i panneggi minuziosamente incisi. La composizione è racchiusa in un'aureola semicircolare (prabhamandala) simbolo di protezione e divinità.

Provenienza: Collezione Italia centrale.

STIMA: **€ 200 - 300**



LOT N°: **0077.**

Jain devotional altar with Parshvanatha

INDIA, GUJARAT, DATED 1316 VIKRAMA SAMVAT (1259 AD)

The central figure, naked according to the Digambara tradition, is seated in padmasana position on an ornate, raised throne with his hands in dhyanamudra. The iconography is dominated by the presence of a naga, the large multi-headed serpent that forms the protective canopy on the head of the Tirthankara and distinctive iconographic attribute of Parshvanatha, the twenty-third of the Jain Tirthankaras. The figure is flanked by two divine attendants, yaksha and yakshi, accompanying figures common in late medieval depictions of the Jain domain. The entire composition is framed by a finely pierced prabhamandala (architectural halo) decorated with flying celestial figures paying homage to Parshvanatha. The base has an elegant profiled plinth. The work is made using the lost-wax casting technique and is embellished with copper and silver inlays according to the bronze tradition of Medieval western India. On the back of the altar is an inscription in partially worn medieval Devanagari script. The upper and side band bears the devotional formula:

श्री पार्श्वनाथाय नमः 'Homage to Lord Parshvanatha'

Some more damaged lines follow, most likely mentioning the name of the donor (not legible) and finally reading a date in the Vikrama Samvat era: संवत् १३६ (samvat 1316) corresponding to the year 1259 AD of the Gregorian calendar.

Provenance: Central Italy collection

MISURE: h. 15.5 x 10 cm

Altare votivo jainista con Parshvanatha

INDIA, GUJARAT, DATATO 1316 VIKRAMA SAMVAT (1259 AD)

La figura centrale, nuda secondo la tradizione digambara, è seduta in posizione padmasana su un trono ornato e rialzato; le mani sono raccolte in grembo in dhyanamudra. L'iconografia è sobria e dominata dalla presenza di un naga, il grande serpente a più teste che forma il parasole protettivo sulla testa del Tirthankara e attributo iconografico distintivo di Parshvanatha, il ventitreesimo dei Tirthankara jainisti. La figura è affiancata da due assistenti divini, yaksha e yakshi, figure di accompagnamento comuni nelle raffigurazioni tardo-medievali di ambito jainista. L'intera composizione è incorniciata da una prabhamandala (laureola architettonica) finemente traforata e decorata con una schiera di figure celesti in volo rendono omaggio a Parshvanatha. Il basamento presenta un elegante zoccolo profilato. L'opera è realizzata con la tecnica della fusione a cera persa ed è arricchita da intarsi in rame e argento in ossequio alla tradizione bronzistica dell'India occidentale in epoca medievale. Sul retro dell'altare si trova un'iscrizione in scrittura devanagari medievale parzialmente consunta. La fascia superiore e laterale reca la formula devozionale:

श्री पार्श्वनाथाय नमः 'Omaggio al Signore Parshvanatha'

Seguono alcune linee più danneggiate che menzionano con ogni probabilità il nome del donatore (non leggibile) e la datazione in era Vikrama Samvat: संवत् १३६ (samvat 1316) corrispondente all'anno 1259 d.C. del calendario gregoriano.

Provenienza: Collezione Italia centrale.

STIMA: € 800 - 1500



LOT N°: **0078.**

Bronze Jain altar depicting the Tirthankara Shantinatha

INDIA, LIKELY GUJARAT, DATED VIKRAMA SAMVAT 1508 (1451 CE)

Lost-wax bronze casting depicting Shantinatha, the sixteenth Tirthankara of the Jain tradition, seated in padmasana on a stylized throne, adorned with a halo and parasol, and flanked by two guardian lions and flying deities. The altar features the traditional elegant trilobed arch structure, crowned by a kalasha (ritual vessel) and enriched with floral and architectural motifs characteristic of late medieval Indian art. On the reverse is an inscription in Devanagari reading: "śrī sāntināthāya namah" 'Homage to the venerable Sāntinātha' followed by the formula 'धर्माश्रयक श्री ... संवत् १५०८' 'Devotee of the Dharma, the venerable śrī' in the year Vikrama Samvat 1508, corresponding to 1451 CE. Copper and silver inlaid details.

Provenance: Central Italy collection.

MISURE: h. 12.5 x 9.3 cm

Altare jainista in bronzo raffigurante il Tirthankara Shantinatha

INDIA, PROBABILMENTE GUJARAT, DATATO VIKRAMA SAMVAT 1508 (1451 D.C.)

Fusione a cera persa raffigurante Shantinatha, il sedicesimo Tirthankara della tradizione jainista, seduto in padmasana su un trono stilizzato, adornato da aureola e parasole e affiancato da due leoni guardiani e divinità volanti. L'altare presenta la tradizionale elegante struttura ad arco trilobato culminante in un kalasha (vaso rituale) e arricchita da motivi floreali e architettonici di gusto tardo-medievale indiano. Sul retro è incisa una dedica in devanagari che recita: "śrī sāntināthāya namah", ovvero 'Omaggio al venerabile Sāntinātha', seguita dalla formula 'धर्माश्रयक श्री ... संवत् १५०८', 'Devoto del Dharma, il venerabile śrī' nell'anno Vikrama Samvat 1508, corrispondente al 1451 d.C.. Intarsi in argento e rame.

Provenienza: Collezione Italia centrale.

STIMA: € 700 - 1200



LOT N°: **0079.**

Jain altar with Tirthankara

WESTERN INDIA (GUJARAT OR RAJASTHAN), 12TH CENTURY

Lost-wax bronze casting depicting Parshvanatha, identifiable by the canopy formed by a multi-headed naga (serpent). He is seated in padmasana on a lotus openwork base and with both hands in dhyanamudra. The Tirthankara is flanked by two protective deities, in accordance with standard iconography. The surface is smothered, polished and worn from age and devotional use. On the reverse is a brief inscription in archaic Devanagari script. Although quite worn, the term śrī pārśva (श्री पाश्वर्) is recognizable, confirming the identification of the figure as Tirthankara Parshvanatha. The fragmentary characters *vi... saṃvat 12...* suggest a date in the Vikrama era (*vikrama saṃvat*). The surviving numerals point to a likely dating around Vikrama Samvat 1200, corresponding approximately to 1143 CE.

Provenance: Central Italy collection..

MISURE: **h. 15.5 x 10.5 cm**

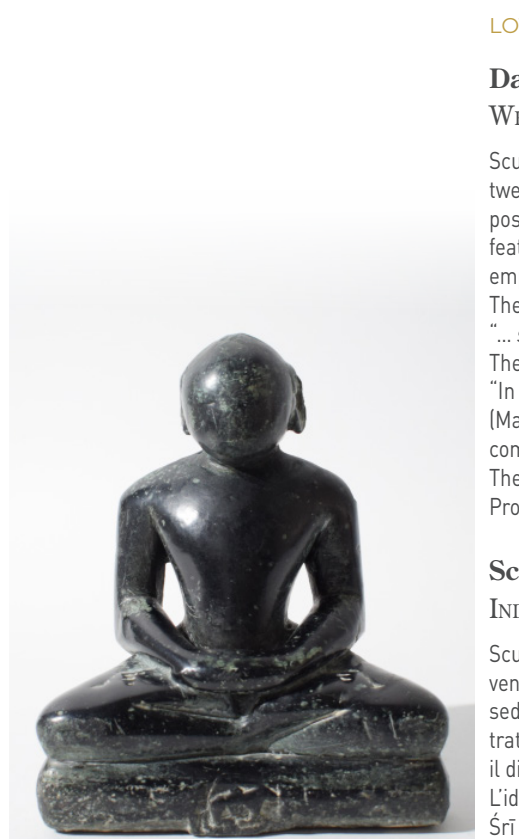
Altare votivo jainista con Tirthankara

INDIA OCCIDENTALE (GUJARAT O RAJASTHAN), XII SECOLO

Fusione a cera persa raffigurante Parshvanatha, riconoscibile per il baldacchino formato da un naga (serpente) più teste. Egli è seduto in posizione padmasana su una base a fiore di loto lavorata a traforo ed entrambe le mani sono in dhyanamudra. Il tirthankara è affiancato da due divinità protettrici in accordo con la consueta iconografia. La superficie è arrotondata e consunta dal tempo e dall'uso devozionale. Sul retro è presente una breve iscrizione in scrittura devanagari arcaica. Sebbene molto consunta, è possibile identificare il termine श्री पाश्वर् (śrī pārśva), confermando l'identificazione della figura con il Tirthāṅ kara Pārśvanātha. Le lettere वि... संवत् १२... lasciano ipotizzare una data in era Vikrama [वि[क्रम] संवत्]. Le cifre frammentarie suggeriscono una datazione attorno al Vikrama Saṃvat 1200, corrispondente al 1143 d.C. circa.

Provenienza: Collezione Italia centrale.

STIMA: **€ 1200 - 1600**



LOT N°: **0080.**

Dark stone sculpture of seated Mahavira

WESTERN INDIA, SAMVAT 1350 (DATED 1293 CE)

Sculpture depicting Shri Vardhamana Mahavira (lit. "the venerable, prosperous Great Hero"), the twenty-fourth and last Tirthankara of Jainism, shown here in a meditative pose seated in the lotus position (padmasana) with both hands in dhyanamudra. The figure is rendered with essential features and devoiding ornaments, following the iconography of the Digambara tradition, which emphasizes the Tirthankara's radical renunciation of the material world.

The identification as Mahavira is confirmed by an inscription engraved on the reverse:

"... *saṃvat 1350* ... Śrī Vardhamāna ... *pratiṣṭhā* ... *Ratnakumāra* ... *saṅgha* ... *jaina* ..."

The epigraphic translation suggests:

"In the year 1350 of the Vikrama Samvat, this image (pratimā) of the glorious Śrī Vardhamāna (Mahavira) was consecrated [*pratimā*] by the donor Ratnakumāra, a member of the Jain community [*jaina saṅgha*]."

The date corresponds to 1293 CE, providing a precise chronological context for the work.

Provenance: Central Italy collection.

Scultura votiva in pietra scura raffigurante Mahavira

INDIA OCCIDENTALE, SAMVAT 1350 (DATATO 1293 D.C.)

Scultura raffigurante Shri Vardhamana Mahavira (lett. il venerabile, prosperante Grande Eroe), ventiquattresimo e ultimo Tirthankara del jainismo, qui rappresentato in posizione meditativa seduto nella posizione del loto (padmasana) con le mani raccolte in dhyanamudra. La figura dai tratti essenziali è priva di ornamenti in linea con l'iconografia della corrente digambara che esalta il distacco radicale del Tirthankara dal mondo materiale.

L'identificazione con Mahavira è confermata da un'iscrizione incisa sul retro. "... saṃvat 1350 ...

Śrī Vardhamāna ... pratiṣṭhā ... Ratnakumāra ... saṅgha ... jaina ..."

La traduzione epigrafica suggerisce: "Nell'anno 1350 del Vikrama Saṃvat questa immagine (pratimā) del glorioso Śrī Vardhamāna (Mahāvira) è stata consacrata (pratiṣṭhā) dal donatore Ratnakumāra, membro della comunità giainista (jaina saṅgha)." La data corrisponde al 1293 d.C., fornendo una precisa collocazione cronologica dell'opera.

Provenienza: Collezione Italia centrale. .

MISURE: **h. 15.5 x 13 x p. 6.5 cm**

STIMA: **€ 1200 - 1600**



LOT N°: **0081.**

Devotional Jain Bronze figure of Parshvanatha

WESTERN INDIA, PROBABLY GUJARAT, EARLY 19TH CENTURY OR EARLIER

Jain sculpture depicting the twenty-third Tirthankara, recognizable by the presence of his attribute, or a multi-headed serpent (naga) canopy, which fans out above his head and whose coils cover the entire back of the figure, merging with the base. The figure is portrayed in perfect ascetic stillness, standing in the kayotsarga posture, with rigid arms and hands extended down along the sides, signifying complete detachment from the physical world. The nude, slender, and symmetrical body reflects the canons of Digambara iconography, which exalts material renunciation as a means of spiritual liberation (moksā). Provenance: Central Italy collection.

Bronzo devozionale jainista raffigurante Parshvanatha

INDIA OCCIDENTALE, PROBABILMENTE GUJARAT, INIZI XIX SECOLO O

PRECEDENTE

Scultura jainista raffigurante il ventitreesimo Tirthankara, riconoscibile per la presenza del parasole in forma di serpente multi-teste (naga) che si apre a ventaglio sopra il capo e le cui spire coprono tutto il retro corpo fino a fondersi con la base. La figura è ritratta in perfetta immobilità ascetica, in postura eretta (kayotsarga), con le braccia rigide e le mani distese lungo i fianchi in segno di totale distacco dal mondo fisico. Il corpo nudo, slanciato e simmetrico riflette i canoni dell'iconografia digambara, che esalta la rinuncia materiale come mezzo di liberazione spirituale (moksā).

Provenienza: Collezione Italia centrale.

MISURE: **h. 7.5 cm**

STIMA: **€ 120 - 200**



LOT N°: **0082.**

Votive round box depicting Gajalakshmi
WESTERN INDIA, GUJARAT, 19TH OR 20TH CENTURY

A small object intended for private devotion, composed of a double-domed brass casing engraved with floral and geometric motifs. Inside, preserved as a votive image, is a miniature painting on paper depicting the goddess Lakshmi in her Gajalakshmi variant-being anointed and crowned by two elephants, symbols of abundance and royalty. Certain details are highlighted with two-dimensional applications: small pearls, mirrors, and colored glass beads, elements typical of the folk craftsmanship of Western India.

MISURE: Diam. cm 10

Scrigno circolare raffigurante Gajalakshmi.

INDIA OCCIDENTALE, GUJARAT, XIX O XX SECOLO

Piccolo oggetto destinato alla devozione privata, composto da una doppia calotta metallica in ottone incisa con motivi floreali e geometrici. All'interno, custodita come immagine votiva, una miniatura su carta raffigurante la dea Lakshmi nella sua versione di Gajalakshmi, ovvero abbeverata e incoronata da due elefanti, simbolo di abbondanza e regalità. Alcuni dettagli sono sottolineati da applicazioni bidimensionali: piccole perle, specchietti e gemme in vetro colorato, elementi tipici della produzione artigianale popolare dell'India occidentale.

STIMA: € 120 - 250



LOT N°: **0084.**

Portrait of Maharaja

INDIA, 20TH CENTURY

Black and white silver salts photograph depicting the royal figure portrayed in standing posture, dressed in sumptuous robes, parade sword, jewellery and turban with sarpesh.

Ritratto di Maharaja

INDIA, XX SECOLO

Fotografia in bianco e nero ai sali d'argento raffigurante il reale ritratto in postura stante, abbigliato con abiti sontuosi, spada da parata, gioielli e turbante con sarpesh.

MISURE: h. 30 x 25 cm

STIMA: € 50 - 100

LOT N°: **0083.**

Group of four family portraits

INDIA, 20TH CENTURY

four black and white silver salts photographs. Two are individual portraits of a woman and a notable standing with sword. Two are group portraits of traditional families. Within passe-partout.

Gruppo di quattro ritratti di famiglia

INDIA, XX SECOLO

quattro fotografie ai sali d'argento in bianco e nero. Due sono ritratti singoli di donna e notevole stante con spada. Due sono ritratti collettivi di famiglie tradizionali. Entro Passe-partout.

MISURE: 35 x 26.5 cm la più grande

STIMA: € 150 - 250



LOT N°: **0085.**

Two hunting photographs

INDIA, 20TH CENTURY

Two black and white silver salts photographs depicting a post-hunting scene in which the tiger lies at the hunters' feet as a trophy.

Tiger hunting in India was for centuries an elitist practice and symbol of power and prestige, considered a demonstration of dominance over the dangerous wilderness.

Due fotografie di caccia

INDIA, XX SECOLO

Due fotografie in bianco e nero ai sali d'argento raffiguranti una scena post-Caccia in cui la tigre giace ai piedi dei cacciatori come trofeo.

La caccia alla tigre in India fu per secoli una pratica elitaria e simbolo di potere e prestigio, considerata una dimostrazione di dominio sull'ambiente e sulla natura pericolosa e selvaggia.

MISURE: 20.3 x 28 cm

STIMA: € 100 - 150



LOT N°: **0086.**

A sketch with two elephants in battle
NORTHERN INDIA, RAJASTHAN, 19TH CENTURY

Pencil drawing on paper depicting three elephant drivers (mahout) in the lower register and two elephants in battle in the upper area. Animals and characters seem to have been drawn by different hands: experienced and detail-oriented those who drew the characters; more naïve those of the elephant drawer. Depictions of elephants are common both in Rajput and Mughal paintings as they were considered a symbol of royalty, a remarkable asset in battle and were used during official parades and tiger hunts.

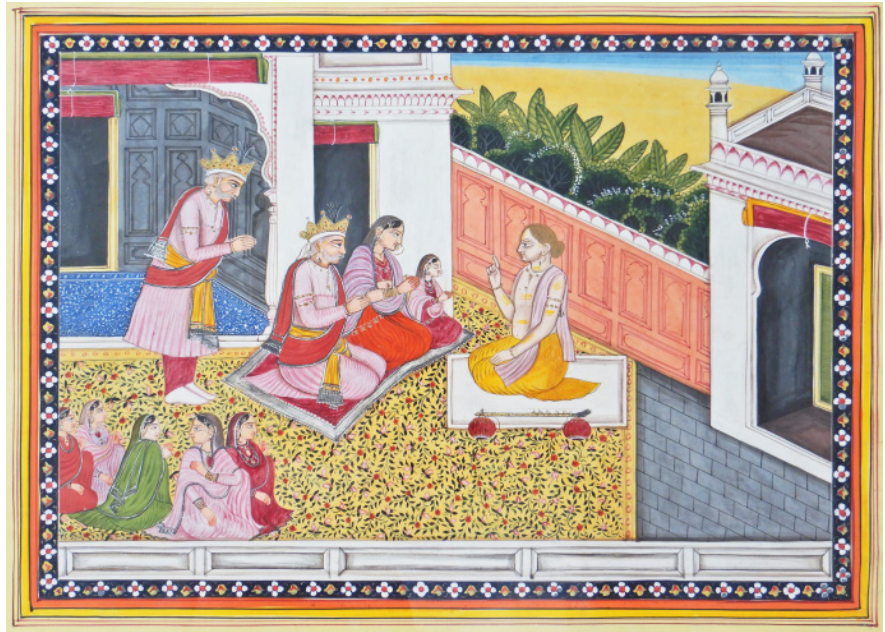
MISURE: **h. 44 x l. 64 cm (50 x 70 cm con cornice)**

Disegno con elefanti

INDIA SETTENTRIONALE, RAJASTHAN, XIX SECOLO

Disegno a matita su carta raffigurante tre conduttori di elefanti (mahut) nel registro inferiore e due elefanti in battaglia nella zona superiore. Animali e personaggi sembrano disegnati da mani diverse: esperte e inclini al dettaglio quelle che hanno realizzato i personaggi; più naïf quelle del disegnatore degli elefanti. Le raffigurazioni degli elefanti sono comuni nella pittura Rajput e Mogul poichè essi erano considerati simbolo di regalità, una risorsa notevole in battaglia ed erano usati durante le parate ufficiali e le battute di caccia alla tigre.

STIMA: **€ 200 - 400**



LOT N°: **0088.**

Painting depicting Raja praying
INDIA, PAHARI HILLS, 20TH CENTURY

Painted in the Kangra or Guler style depicting a royal family praying in front of an ascetic on the terrace of a white marble building. The figures are seated on a floral carpet on a yellow background and are accompanied by five attendants on the lower left.

Dipinto raffigurante Raja in preghiera

INDIA SETTENTRIONALE, PAHARI, XX SECOLO

Dipinto nello stile di Kangra o Guler raffigurante una famiglia reale in preghiera di fronte ad un asceta sulla terrazza di un edificio in marmo bianco. I personaggi sono seduti su un tappeto floreale su fondo giallo e sono accompagnati da cinque attendenti in basso a sinistra.

MISURE: **h. 24 x l. 34,5 cm (34,5 x 46,5 cm con cornice)**

STIMA: **€ 120 - 200**



LOT N°: **0087.**

Two photographs of Udaipur

Lot consisting of two images of iconic locations in Udaipur, Rajasthan: a view of Lake Pichola and a view of the city palace.

Due fotografie di Udaipur

Lotto composto da due immagini di luoghi iconici di Udaipur, in Rajasthan: una veduta del Lago Pichola ed una veduta del palazzo reale della città.

MISURE: **29.7 x 44.7 cm**

STIMA: **€ 50 - 150**



LOT N°: **0089.**

Folio of manuscript depicting chariot of deities

KASHMIR, 19TH CENTURY

Devotional manuscript page depicting a ceremonial chariot drawn by two horses and surmounted by a palanquin with Hindu deities. 9 lines of devanagari text on the side and frame with floral illumination. Ink, pigments and gold on paper.

Folio di manoscritto raffigurante carro di divinità

KASHMIR, XIX SECOLO

pagina di manoscritto devozionale raffigurante un carro cerimoniale trainato da due cavalli e sormontato da palanchino con divinità hindu. 9 linee di testo in devanagari a fianco e cornice con illuminazione floreale. Inchiostro, pigmenti e oro su carta.

MISURE: **h. 16 x l. 11 cm circa**

STIMA: **€ 50 - 100**

LOT N°: 0090.

Small Tantric painting of a couple in intercourse

INDIA, 20TH CENTURY

Provenance: Private collection Tuscany.

Piccolo dipinto tantrico raffigurante una coppia in amplesso

INDIA, XX SECOLO

Provenienza: Collezione privata Toscana.

MISURE: 10 x 10 cm
(19 x 19 cm con cornice)

STIMA: € 50 - 100



LOT N°: 0092.

Reverse painting depicting a couple

SOUTH INDIA, TAMIL NADU, THANJAVUR, 20TH CENTURY

Curious colonial-style painting depicting a couple on a European-made armchair. The probable divine nature of the portrayed couple is symbolised by the wings and attributes on their headdresses, particularly the peacock feather on that of the woman. The man wears a Western uniform instead. Provenance: Private collection Tuscany.

Dipinto su specchio raffigurante una coppia

INDIA MERIDIONALE, TAMIL NADU, THANJAVUR, XX SECOLO

Curioso dipinto in stile coloniale raffigurante una coppia su una poltrona di fattura europea. La probabile ascendenza divina della coppia effigiata è simboleggiata dalle ali e dagli attributi sui copricapi, in particolare la piuma di pavone su quello della donna. Al contrario l'uomo indossa un'uniforme occidentale. Provenienza: Collezione privata Toscana.

MISURE: 69 x 54 cm inclusa cornice

STIMA: € 300 - 500

LOT N°: 0091.

Hindu Mantra

INDIA, 20TH CENTURY

Devotional diagram on paper depicting rectangular, conical and rhomboidal geometric sections accompanied by long inscriptions, some dedicated to Rama, others reciting a series of abbreviated mantras and one reads a special mantra for Thursday.

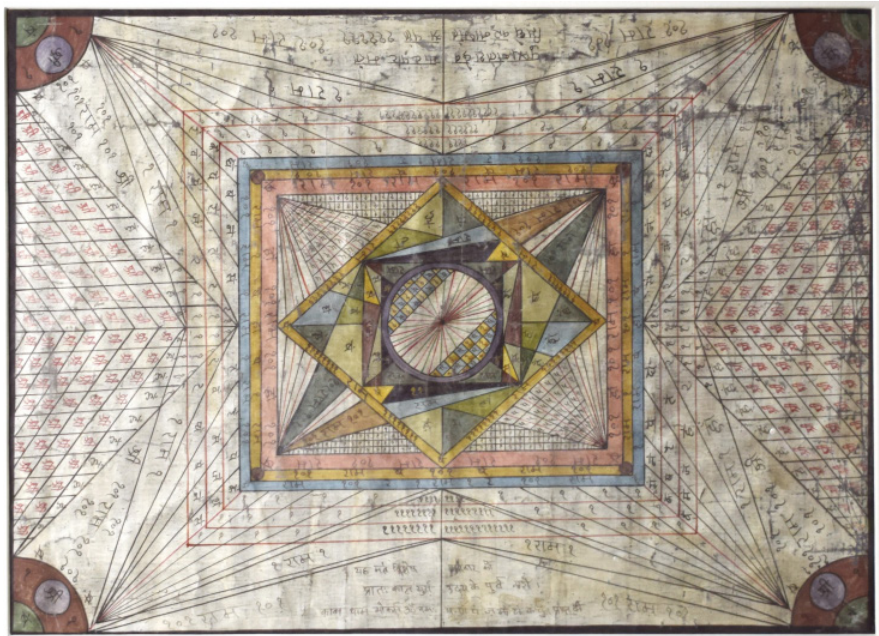
Mantra induista

INDIA, XX SECOLO

Diagramma devozionale su carta raffigurante sezioni geometriche rettangolari, coniche e romboidali corredate da lunghe iscrizioni, alcune dedicate a Rama, altre recitano una serie di mantra abbreviati ed una prescrive che la tavola riporti un mantra speciale per il giovedì.

MISURE: h. 40,5 x 55 cm

STIMA: € 200 - 300



LOT N°: 0093.

Engraving on palm leaf depicting the avatars of Lord Vishnu

EASTERN INDIA, ORISSA, FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY

A carved and openwork depiction of Vishnu and Lakshmi within a central medallion inscribed in the silhouette of a butterfly. The composition is completed by ten roundels containing the avatars of Vishnu interspersed with plant elements. Carved wooden frame. Provenance: Private collection Tuscany.

Dipinto su foglie di palma raffigurante gli avatar di Vishnu

INDIA ORIENTALE, ORISSA, PRIMA METÀ XX SECOLO

Raffigurazione intagliata a traforo e incisa con medaglione centrale iscritto nella sagoma di una farfalla e contenente Vishnu e consorte. La composizione è completata da dieci rondelle contenenti gli avatar di Vishnu inframezzati da elementi vegetali. Cornice in legno intagliato. Provenienza: Collezione privata Toscana.

MISURE: h. 25.5 x 26 cm (39 x 39.5 cm con cornice)

STIMA: € 120 - 250

LOT N°: **0094.**

Indian miniature painting depicting Devaki's vision.

NORTHERN INDIA, RAJASTHAN, PROBABLY MALWA, 20TH CENTURY

Pigments on paper depicting the annunciation of Krishna's birth. The face of the gentleman on the right is unfinished.
Provenance: Private collection Tuscany.

Miniatura indiana raffigurante la visione di Devaki

INDIA SETTENTRIONALE, RAJASTHAN, PROBABILMENTE MALWA, XX SECOLO

Pigmenti su carta, il dipinto raffigura l'annunciazione della nascita di Krishna.
Provenienza: Collezione privata Toscana.

MISURE: 19.6 x 12.3 cm
(31 x 24.6 cm con cornice)

STIMA: € 120 - 160



LOT N°: **0096.**

Painting depicting Durga and two Bhairavas

NORTHERN INDIA, PROBABLY JAIPUR, 18TH CENTURY

Pigment and gold on paper depicting devi on tiger, preceded by white and black Bhairavas.

Dipinto raffigurante Durga e due Bhairava

INDIA SETTENTRIONALE, PROBABILMENTE JAIPUR, XVIII SECOLO

Miniatura pigmento e oro su carta raffigurante devi su tigre, preceduta da Bhairava bianco e Bhairava nero.

MISURE: 20 x 23 cm

STIMA: € 200 - 300

LOT N°: **0095.**

Painting depicting a couple

NORTHERN INDIA, 20TH CENTURY

Miniature on paper depicting a couple in intimate attitudes on the terrace of a Mughal palace. In the background, a white marble pavilion with floral inlays and niches containing vases; on the left a stream of water and vegetation under a sky turning to dusk. Floral frame on a red background.
Provenance: Private collection Milan.

Dipinto raffigurante una coppia

INDIA SETTENTRIONALE, XX SECOLO

Miniatura su carta raffigurante una coppia in atteggiamenti intimi sulla terrazza di un palazzo Mughal. Nella porzione prospetticamente più distante, un padiglione in marmo bianco con intarsi floreali e nicchie contenenti vasi; sulla sinistra un corso d'acqua e della vegetazione sotto un cielo che volge all'imbrunire. Cornice floreale su sfondo rosso.
Provenienza: Collezione privata Milano.

MISURE: -

STIMA: € 80 - 120



LOT N°: **0097.**

The artisan's Workshop

INDIA, RAJASTHAN, KOTAH, EARLY 19TH CENTURY

Fine painting depicting potters at work while a Brahmin (left) blesses the workshop.

L'atelier degli artigiani

INDIA, RAJASTHAN, KOTAH, INIZIO XIX SECOLO

Bel dipinto raffigurante dei vasai al lavoro mentre un brahmino (a sinistra) benedice il laboratorio.

MISURE: h. 11,5 x l. 18 cm

STIMA: € 250 - 400



LOT N°: 0098.

Painting depicting a musician or Sadhu with tambura

NORTH INDIA, MALWA SCHOOL, 18TH - EARLY 19TH CENTURY

Natural pigments on paper depicting a character seated on a colorful mat on the bank of a river. Beside him is a peacock and behind him two trees with small monkeys sprouting from their branches. The topos of ascetics or musicians in a natural setting is recurrent and expresses detachment from the material world and union with nature and the divine.

Provenance: private collection Milan, purchased from the Eskenazi Gallery in 1976.

MISURE:

Dipinto raffigurante musico o Sadhu con tambura

INDIA SETTENTRIONALE, SCUOLA DI MALWA, XVIII - INIZIO XIX SECOLO

Dipinto in pigmenti naturali su carta raffigurante un personaggio seduto su una stuoia colorata sulla riva di un fiume. Accanto a lui un pavone e dietro di lui due alberi dalle cui fronde sbucano piccole scimmie. Il topos degli asceti o musicisti in ambientazione naturale è ricorrente ed esprime distacco dal mondo materiale e unione con la natura e il divino. Provenienza: collezione privata Milano, acquistati presso la galleria Eskenazi nel 1976.

STIMA: € 300 - 500



LOT N°: 0099.

Painting of a dignitary standing

NORTHERN INDIA, POSSIBLY BIKANER, 18TH CENTURY

Framed by a white marble architectural archway, the figure depicted is a black dignitary, portrayed in profile and standing on a floral carpet with a pink background. The sumptuous robes and precious jewellery attest to his high social status. The figure is identifiable as Habshi, from the Arabic al-Habashi, meaning 'of Abyssinia' and therefore, by extension, African. In the Deccan, many habshi were initially brought in as military slaves or bodyguards by Muslim sultans and over time, some of them gained positions of power, thanks to their military skills, loyalty and political expertise. Portraits of such dignitaries are rare in Indian art, but there are significant examples, such as depictions of Malik Ambar, a personage of Ethiopian origin who played a leading role in the administration of the Deccan.

Provenance: private collection Milan, purchased from the Eskenazi Gallery in 1976.

MISURE:

Dipinto raffigurante un dignitario stante

INDIA SETTENTRIONALE, FORSE BIKANER, XVIII SECOLO

Inquadrato da un'arcata architettonica in marmo bianco, il personaggio raffigurato è un dignitario di colore, ritratto di profilo e stante su un tappeto floreale dal fondo rosa. La veste sontuosa e i gioielli preziosi ne attestano l'alto rango sociale. Il personaggio è identificabile come Habshi, dall'arabo al-Habashi, che significa 'dell'Abissinia' quindi, per estensione, africani. Nel Deccan, molti Habshi furono inizialmente portati come schiavi militari o guardie del corpo da sultani musulmani e nel tempo alcuni di loro conquistarono posizioni di potere, grazie alle loro capacità militari, fedeltà e competenze politiche.

I ritratti di questi dignitari sono rari nell'arte indiana, ma esistono esempi significativi, come le raffigurazioni di Malik Ambar, personaggio di origine etiopica che ricoprì un ruolo di primo piano nell'amministrazione del Deccan.

Provenienza: collezione privata Milano, acquistati presso la galleria Eskenazi nel 1976.

STIMA: € 300 - 500



LOT N°: **0100.**

Painting of a Rajput nobleman smoking hookah
INDIA, RAJASTHAN, 18TH CENTURY

Miniature depicting a court scene with a nobleman seated on a terrace on a floral carpet and leaning on a cushion with a lilac background. The composition is unbalanced to the left due to the presence of a servant with a flyswatter, while the background is divided in half: at the bottom the floor, the colour of which presumably reproduces the white marble typical of Mogul architecture - from whose tradition of courtly portraits this painting is also inspired -; at the top the light green background derived from the typical production of the Deccan area.

MISURE: **h. 20 x l. 14 cm**

Dipinto raffigurante nobile Rajput che fuma la huqqa

INDIA, RAJASTHAN, XVIII SECOLO

Miniatura raffigurante una scena di corte con nobile seduto in terrazza su un tappeto floreale e appoggiato ad un cuscino con sfondo lilla. La composizione è sbilanciata a sinistra per la presenza di un servitore con scacciamosche, mentre lo sfondo è diviso a metà: in basso il pavimento il cui colore riproduce presumibilmente il marmo bianco tipico delle architetture Mogul alla cui tradizione di ritratti cortesi si ispira anche questo dipinto - ; in alto lo sfondo verde chiaro derivante dalla produzione tipica della zona del Deccan.

STIMA: **€ 300 - 400**



Gruppo di dipinti indiani da una collezione dell'Italia Centrale

A COLLECTION OF INDIAN MINIATURE PAINTINGS FROM CENTRAL ITALY

LOT N°: **0101.**

Large miniature painting depicting Darshan

NORTHERN OR CENTRAL INDIA, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY

Natural pigments on paper, depicting a Maharaja in audience. The ruler is portrayed in a central position seated on a gilded throne. Behind and in front of him are arrayed notables in elegant dress, each bearing the arms that distinguish their social rank. Some of the assembled are identifiable as Habshi, from the Arabic al-Habashi, meaning 'of Abyssinia' and therefore, by extension, African. In the Deccan, many habshi were initially brought in as military slaves or bodyguards by Muslim sultans and over time, some of them gained positions of power, thanks to their military skills, loyalty and political expertise.

MISURE: h. 32 x 40 cm

Grande miniatura raffigurante Darshan

INDIA SETTENTRIONALE O CENTRALE, TARDO XVIII - INIZIO XIX SECOLO

Pigmenti naturali su carta, raffigurante Maharaja in udienza. Il sovrano è ritratto in posizione centrale seduto su un trono dorato. Alle sue spalle e davanti a lui sono disposti dei notabili in abiti eleganti, ognuno con le armi che ne contraddistinguono il rango sociale. Alcuni dei convenuti sono identificabili come Habshi, dall'arabo al-Habashi, che significa 'dell'Abissinia' quindi, per estensione, africani. Nel Deccan, molti Habshi furono inizialmente portati come schiavi militari o guardie del corpo da sultani musulmani e nel tempo alcuni di loro conquistarono posizioni di potere, grazie alle loro capacità militari, fedeltà e competenze politiche.

STIMA: € 350 - 550



LOT N°: 0102.

Collection of portraits of Indian notables

INDIA, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

Gallery of 13 portraits of notables and sovereigns of 19th century India made according to a Indo-Persian figurative tradition that combined lithographic techniques and hand-painted interventions. The figures, recognizable by their ceremonial clothing, jewellery and weapons, are depicted frontally or in profile, seated on thrones, flanked by curtains and architectural backdrops that emphasize their institutional role and prestige. Although the exact identities of the subjects have not all been confirmed, they are most probably local rulers, dignitaries and members of the political elite of the Indian subcontinent portrayed in official poses according to a visual convention influenced by Mughal court painting and Anglo-Indian portraiture. These works, probably taken from a now unidentified publishing corpus, testify to a transitional phase between the traditional miniature and the illustrated print of colonial India. Provenance: Central Italy collection.

MISURE: Il più grande: cm 16.5 x 24

Raccolta di ritratti di notabili indiani

INDIA, SECONDA METÀ DEL XIX

Galleria di 13 ritratti di notabili e sovrani dell'India ottocentesca realizzati secondo una tradizione figurativa indo-persiana che combinava tecniche litografiche e interventi pittorici a mano. I personaggi, riconoscibili per l'abbigliamento cerimoniale, i gioielli e le armi, sono rappresentati frontalmente o di profilo, seduti in troni, affiancati da cortine e fondali architettonici che ne enfatizzano il ruolo istituzionale e il prestigio. Sebbene le identità esatte dei soggetti non siano state tutte confermate, si tratta con ogni probabilità di regnanti locali, dignitari e membri dell'élite politica del subcontinente indiano ritratti in pose ufficiali secondo una convenzione visiva influenzata dalla pittura di corte moghul e dalla ritrattistica anglo-indiana. Queste opere, verosimilmente tratte da un corpus editoriale oggi non identificato, testimoniano una fase di transizione tra la miniatura tradizionale e la stampa illustrata dell'India coloniale. Provenienza: Collezione Italia Centrale.

STIMA: € 500 - 700



LOT N°: 0103.

Three hand-colored lithographic prints

INDIA, SECOND HALF 19TH CENTURY

A group of hand-painted lithographic prints from a historical text, today unidentified, depicting two figures and an architectural view: on one side the Persian Emperor Naser al-Din Shah Qajar recognizable by his elaborate feathered headdress and ceremonial uniform and on the other the Prince of Wales, future Edward VII, in a red uniform adorned with honorary decorations. The last print shows an accurate and colourful view of Delhi's Red Fort accompanied by descriptive texts in Urdu and Devanagari that mention the monument's historical name, Lal Qila. The hand-coloured lithographs with vivid pigments are a typical practice of luxury editions produced in British India and the regional courts of the time. Frames not consistent with the prints. Provenance: Central Italy collection.

MISURE: Il più grande: cm 15.5 x 22.5

Tre stampe

INDIA, SECONDA METÀ XIX SECOLO

Gruppo di stampe litografiche dipinte a mano tratte da un testo storico oggi non identificato, raffigurano due personaggi e una veduta architettonica: da un lato l'Imperatore persiano Naser al-Din Shah Qajar riconoscibile per l'elaborato copricapo piumato e l'uniforme cerimoniale e dall'altro il Principe del Galles, futuro Edoardo VII, in uniforme rossa ornata di decorazioni onorifiche. L'ultima stampa mostra una veduta accurata e colorata del Forte Rosso di Delhi accompagnata da testi descrittivi in urdu e devanagari che riportano la denominazione storica del monumento, Lal Qila. Le litografie colorate a mano con pigmenti vivaci sono una prassi tipica delle edizioni di lusso prodotte nell'India britannica e nelle corti regionali dell'epoca. Cornici non coeve. Provenienza: Collezione Italia Centrale.

STIMA: € 150 - 300



LOT N°: **0104.**

Four Court Portraits

INDIA, 19TH - EARLY 20TH CENTURY

Four paintings on paper, presumably from a now lost album. Two of the portraits depict male figures, identified by inscriptions in Devanagari characters as: Badshah Babur founder of the Mughal Empire and Shri Maharaja Uday Singh of Mewar famous for his resistance to the Mughals and father of the legendary Maharana Pratap. The two female figures represent, respectively, Jodhabai Khanum and Badi Khan, both noble figures of imperial rank. On the verso of each miniature there is a calligram in nasta liq on a red or brown background in Persian or Urdu, possibly of a auspicious or commemorative character. Provenance: Central Italy collection.

MISURE: **20 x 15 cm**

Quattro ritratti di corte

INDIA, XIX - INIZIO XX SECOLO

Quattro dipinti su carta, presumibilmente tratti da un album oggi disperso. Due dei ritratti raffigurano figure maschili, identificate dalle iscrizioni in caratteri devanagari come: Badshah Babur fondatore dell'Impero Mughal e Shri Maharaja Uday Singh di Mewar celebre per la sua resistenza ai Mughal e padre del leggendario Maharana Pratap. Le due figure femminili rappresentano rispettivamente Jodhabai Khanum e Badi Khan, entrambe figure nobiliari di ambito imperiale. Sul verso di ciascuna miniatura è presente un calligramma in nasta liq su fondo rosso o bruno in lingua persiana o urdu, forse a carattere benaugurale o commemorativo. Provenienza: Collezione Italia Centrale.

STIMA: **€ 300 - 500**



LOT N°: **0105.**

Miniature painting depicting a Sadhu

NORTHERN INDIA, 19TH CENTURY

Tempera and natural pigment on paper, depicting a sadhu seated in a meditation or teaching posture. The figure is portrayed frontally with an austere and hieratic expression, the forehead is marked with the tilaka sign and the body wrapped in an ochre robe, a colour traditionally associated with renunciation and asceticism. It is likely that the figure represents an itinerant ascetic belonging to one of India's many ascetic traditions (such as natha, dasa, or sant), or a guru worshipped within a specific lineage (sampradaya). Provenance: Central Italy collection.

Dipinto raffigurante Sadhu

INDIA SETTENTRIONALE, XIX SECOLO

Tempera e pigmento naturali su carta, raffigurante un sadhu seduto in posizione di meditazione o insegnamento. Il personaggio è raffigurato frontalmente con espressione austera e ieratica, la fronte è contrassegnata dal segno tilaka e il corpo avvolto in una veste oca, colore tradizionalmente associato alla rinuncia e all'ascesi. È probabile che la figura rappresenti un asceta itinerante appartenente a una delle numerose tradizioni ascetiche dell'India (come natha, dasa, o sant), oppure un guru venerato all'interno di un lignaggio specifico (sampradaya). Provenienza: Collezione Italia Centrale.

MISURE: **Cm 23.5 x 18, compresa cornice;**

STIMA: **€ 200 - 300**

LOT N°: **0106.**

Miniature painting on a Persian manuscript folio

INDIA, 20TH CENTURY

Mineral and vegetable pigments and gold highlights on folio from a manuscript probably dating from the 18th century with Persian text. The painting depicts a night scene immersed in a mountainous river landscape. The lower portion depicts a man and a woman bathing. On the right, a male figure armed with a sword rows alone in a zoomorphic boat, whose prow resembles the head of a swan or sacred bird (hamsa), a symbol of purity and knowledge. Border decorated with floral motifs, enriched by large birds emerging from the limits of the frame.

Miniatura su foglio manoscritto in persiano

INDIA, XX SECOLO

Pigmenti minerali e vegetali e lueggiate in oro su folio proveniente da un manoscritto probabilmente databile al XVIII secolo con testo in persiano. Il dipinto raffigura una scena notturna immersa in un paesaggio fluviale montano. Nella porzione inferiore sono raffigurato un uomo e una donna mentre fanno il bagno. A destra, una figura maschile armata di spada rema solitario su una barca zoomorfa, la cui prua ricorda la testa di un cigno o uccello sacro (hamsa), simbolo di purezza e conoscenza. Bordo decorato con motivi floreali, arricchito da grandi volatili che fuoriescono dai limiti della cornice.

MISURE: **cm 31.5 x 19**

STIMA: **€ 50 - 100**





LOT N°: 0107.

Painting depicting a temple scene with Krishna and Radha

NORTHERN INDIA, MID 19TH CENTURY

Miniature painted in mixed technique on cardboard, depicting the divine couple formed by Krishna and Rada embracing at the centre of a pavilion surrounded by garlands and gold decorations. To the left of the couple is a Brahmin performing puja by raising a ceremonial object in deference; to the right is a devout Maharaja, with his hands joined in prayer. The architectural setting with framed windows and idealized flourishes in the background contributes to the construction of a sacred and symbolic space, an expression of the link between earthly power and the divine sphere. Provenance: Central Italy collection.

MISURE: cm 8.5 x 11

Dipinto raffigurante scena templare con Krishna e Radha.

INDIA SETTENTRIONALE, METÀ XIX SECOLO

Miniatura dipinta con tecnica mista su cartoncino, raffigurante la coppia divina formata da Krishna e Rada in un abbraccio al centro di un padiglione avvolto da ghirlande e decorazioni auree. A sinistra della coppia si riconosce un brahmino che solleva un oggetto cerimoniale in segno di deferenza; a destra è invece effigiato un maharaja devoto, con le mani giunte in preghiera. L'ambientazione architettonica con finestre incorniciate e fioriture idealizzate sullo sfondo contribuisce a costruire uno spazio sacro e simbolico, espressione del legame fra potere terreno e sfera divina. Provenienza: Collezione Italia Centrale.

STIMA: € 200 - 300



LOT N°: 0108.

Krishna and Radha on Mount Govardhan

NORTHERN INDIA, NATHDWARA, 19TH CENTURY

Depicting the encounter between Krishna and Radha inside a cave located in the sacred mountain of Govardhan near Mathura (Uttar Pradesh). The composition blends late Mughal elements with European influences discernible in the atmospheric and landscape rendering. The hilly landscape surrounding the couple is painted with a gently ascending perspective enlivened by lush vegetation, lotus flowers in the foreground and birds in flight, opening up to a profound vision of a temple in the background. Provenance: Central Italy collection.

MISURE: cm 12.5 x 9

Krishna e Radha nel Monte Govardhan

INDIA SETTENTRIONALE, NATHDWARA, XIX SECOLO

Raffigurante l'incontro tra Krishna e Radha all'interno di una grotta situata nel monte sacro di Govardhan nei pressi di Mathura (Uttar Pradesh). La composizione fonde elementi tardo-mughul con influenze europee ravvisabili nella resa atmosferica e paesaggistica. Il paesaggio collinare che avvolge la coppia è dipinto con una prospettiva dolcemente ascensionale animato da vegetazione lussureggiante, fiori di loto in primo piano e uccelli in volo, fino ad aprirsi a una visione profonda di un tempio sullo sfondo. Provenienza: Collezione Italia Centrale.

STIMA: € 250 - 400



LOT N°: **0109.**

Painting depicting Krishna and Rada

NORTHERN INDIA, 19TH CENTURY

Opaque pigments and gold on paper, depicting Krishna, recognizable by his blue complexion and the presence of the iconic flute, and Rada, his consort. The two figures stand on stylized lotus flowers, symbols of purity and transcendence, and are accompanied by richly harnessed sacred cows, an allusion to Krishna's pastoral dimension as Gopala. Provenance: Central Italy collection.

MISURE: **cm 25.5 x 20**

Dipinto raffigurante Krishna e Rada

INDIA SETTENTRIONALE, XIX SECOLO

Pigmenti opachi e oro su carta, raffigurante Krishna, riconoscibile per la carnagione blu e la presenza dell'iconico flauto e Rada, sua consorte. I due personaggi poggiano su fiori di loto stilizzati, simboli di purezza e trascendenza, e sono accompagnati da vacche sacre riccamente bardate, allusione alla dimensione pastorale di Krishna come Gopala. Provenienza: Collezione Italia Centrale

STIMA: **€ 300 - 500**



LOT N°: **0110.**

Miniature painting depicting a maiden at dusk

NORTHERN INDIA, LATE 20TH CENTURY

Painted on cardboard with a traditional technique and gold highlights, depicting a young courtesan within an ornate pavilion looking towards the horizon. The regal context is suggested by the luxurious gowns and jewellery worn by the girl, as well as the regal architecture in the background, decorated with floral motifs, vases and drapery. The most striking element of the painting is the monsoon sky: a swirl of layered, dark clouds edged in golden light that looms over the deep green horizon. Border decorated with plant motifs in gold leaf. Provenance: Central Italy collection.

MISURE: **cm 17.5x12.5**

Miniatura raffigurante una fanciulla al crepuscolo

INDIA SETTENTRIONALE, TARDO XX SECOLO

Dipinta su cartoncino con tecnica tradizionale e finiture in oro raffigura una giovane cortigiana nel momento in cui emerge da un padiglione decorato per volgere lo sguardo verso l'orizzonte. Il contesto regale è suggerito dagli abiti lussuosi e dai gioielli indossati dalla ragazza, nonché dall'architettura regale sullo sfondo, contraddistinta da motivi floreali, vasi e drappaggi. L'elemento più suggestivo del dipinto è il cielo monsonico: un vortice di nuvole stratificate e scure, bordate di luce dorata che incombe sull'orizzonte verde profondo. Bordo decorato a motivi vegetali in foglia d'oro. Provenienza: Collezione Italia Centrale.

STIMA: **€ 200 - 300**



LOT N°: 0111.

Mughal painting of a dignitary

INDIA, 18TH - EARLY 19TH CENTURY

Miniature painted on thick cardboard and bordered by a polychrome marbled frame with gilded friezes with floral motifs. Probably originally part of an album (muraqqa'), the painting depicts a notable in an upright position, in profile towards the left, wearing a long light green finely hatched robe, an ornate narrow sash at the waist and a headdress decorated with gold motifs. In his hand he holds a sword with a gilded hilt attesting to his high rank. On the front is a label inscribed: S. Khalil Ahmad, Maps Contractor, 18-Gulzare Khalil, Shahjahanpur, possibly indicating the name of a collector or previous owner. On the left edge, beside the decorated frame, are some hand-written inscriptions in Arabic or Urdu characters. The back of the card shows circular stamps in black ink, presumably seals of old collections. Provenance: Central Italy collection.

MISURE: cm 24.5 x 15

Dipinto Mughal raffigurante un dignitario

INDIA, XVIII SECOLO O INIZIO XIX SECOLO

Miniatura dipinta su cartoncino spesso e bordata da una cornice marmorizzata policroma con fregi dorati a motivi floreali. Probabilmente in origine parte di un album (muraqqa'), il dipinto ritrae un notevole in posizione eretta, di profilo verso sinistra, con indosso una lunga veste verde chiaro finemente tratteggiata, una fascia ornata stretta alla vita e un copricapo decorato a motivi dorati. In mano regge una spada dell'elsa dorata che ne attesta l'alto rango. Sul fronte è incollata un'etichetta con iscrizione: S. Khalil Ahmad, Maps Contractor, 18-Gulzare Khalil, Shahjahanpur, indicando forse il nome di un collezionista o precedente proprietario. Sul bordo sinistro, a lato della cornice decorata, si leggono alcune iscrizioni vergate a mano in caratteri arabi o urdu. Il retro del cartoncino presenta timbri circolari a inchiostro nero, presumibilmente sigilli di collezione.

Provenienza: Collezione Italia Centrale.

STIMA: € 400 - 600



LOT N°: 0112.

Large painting depicting the Darshan at the Nathdwara shrine (Gwal Darshan)

NORTHERN INDIA, EARLY 19TH CENTURY

Depicting a darshan scene at the famous Nathdwara shrine dedicated to Shri Nathji, the infant incarnation of the god Krishna. The painting illustrates the ritual vision of the deity (gwal darshan), represented in the centre in an elevated position and surrounded by officiating priests, musicians, devotees and dignitaries in the act of veneration. The composition is punctuated by temple architecture, dense decorative elements and brilliant colours with extensive use of opaque pigments and gilding that embellish the details of the robes, ornaments and ceremonial apparatus. The size of the painting suggests a public or paraliturgical use, perhaps as a ritual display object or votive gift. For a comparative exemplar, see Madhuvanti Ghose, Gate of the Lord: The Tradition of Krishna Paintings, Yale University Press, 2015, cat. no. 19, p. 83. Provenance: Central Italy collection.

MISURE: cm 42 x 29.5

Grande dipinto raffigurante il Darshan al santuario di Nathdwara (Gwal Darshan)

INDIA SETTENTRIONALE, INIZI XIX SECOLO

L'opera raffigura una scena di darshan presso il celebre santuario di Nathdwara dedicato a Shri Nathji, incarnazione infantile del dio Krishna. Il dipinto illustra il momento liturgico della visione della divinità (gwal darshan), rappresentato al centro in posizione elevata e circondato da sacerdoti officianti, musicisti, devoti e dignitari in atto di venerazione. La composizione è scandita da architetture templari, elementi decorativi fitti e colori brillanti con ampio uso di pigmenti opachi e dorature che impreziosiscono i dettagli delle vesti, degli ornamenti e degli apparati cerimoniali. Le dimensioni del dipinto ne suggeriscono un uso pubblico o paraliturgico, forse come oggetto di esposizione rituale o dono votivo. Per un esemplare comparativo si veda Madhuvanti Ghose, Gate of the Lord: The Tradition of Krishna Paintings, Yale University Press, 2015, cat. n. 19, p. 83.

Provenienza: Collezione Italia Centrale.

STIMA: € 700 - 1200

Gruppo di dipinti indiani da una collezione privata bresciana

GROUP OF INDIAN MINIATURE PAINTINGS
FROM A PRIVATE COLLECTION IN BRESCIA, NORTHERN ITALY

LOT N°: 0113.

Hunting scene

NORTHERN INDIA, KOTAH 20TH CENTURY

Gouache on paper, depicting a lion hunting scene. This is likely a modern copy of a painting similar in composition at the Victoria and Albert Museum, London, Acc. no. IS.562-1952

Miniatura indiana raffigurante la visione di Devaki

INDIA SETTENTRIONALE, RAJASTHAN, PROBABILMENTE MALWA, XX SECOLO

Pigmenti su carta, il dipinto raffigura l'annunciazione della nascita di Krishna. Provenienza: Collezione privata Toscana.

MISURE: h. 37.6 x 28 cm

STIMA: € 80 - 120



Libera copia moderna della "Scena di caccia" di Kota del 1778, conservata al "Victoria and Albert Museum" di Londra.

LOT N°: 0114.

Two folios from a manuscript

NEPAL, 19TH-20TH CENTURY

Ink and colours on paper, text in Devanagari, unclear in meaning, possibly formulae and decorated with depictions of two deities: Shiva and Kali, both within a torana and on a lotus flower base. Provenance: Private collection Brescia, Italy.

Due pagine di manoscritto

NEPAL, XIX-XX SECOLO

Inchiostro e colori su carta, testo in devanagari, dal significato non chiaro, forse formule e decorato con raffigurazione di due divinità: Shiva e Kali, entrambi entro torana e su base a fiore di loto. Provenienza: Collezione privata Brescia, Italia.

MISURE: h. 15.5 x 19 cm

STIMA: € 120 - 200



LOT N°: 0115.

Painting depicting the family of Krishna

NORTHERN INDIA, RAJASTHAN, LATE 19TH CENTURY

Gouache and gold on paper, the painting depicts Vasudeva and Devaki, Krishna's biological parents, with their children on their laps. Vasudeva, on the left of the painting, holds Balarama, while Devaki plays with baby Krishna. Vasudeva and Devaki are examples of righteousness and protagonists of a prophecy that saves Krishna from certain death. The two were in fact imprisoned by King Kamsa because of a prophecy announcing the tyrant's death at the hands of their eighth son. To save him, Vasudeva exchanged him for a baby girl and entrusted him to Yashoda and Nanda to Gokula. Krishna thus grew up in secret, safe, until the fulfilment of his divine destiny. Provenance: Private collection Brescia, Italy.

MISURE: h. 19.5 x 15 cm



Dipinto raffigurante la famiglia di Krishna

INDIA SETTENTRIONALE, RAJASTHAN, TARDO XIX SECOLO

Gouache e oro su carta, il dipinto raffigura Vasudeva e Devaki, i genitori biologici di Krishna, con i loro figli sulle ginocchia. Vasudeva, sulla sinistra del dipinto, regge Balarama, mentre Devaki gioca con Krishna bambino. Vasudeva e Devaki sono esempio di rettitudine e protagonisti di una profezia che salva Krishna da morte certa. I due infatti furono imprigionati dal re Kamsa a causa di una profezia che annunciava la morte del tiranno per mano del loro ottavo figlio. Per salvarlo, Vasudeva lo scambiò con una neonata e lo affidò a Yashoda e Nanda a Gokula. Krishna crebbe così in segreto, al sicuro, fino al compimento del suo destino divino. Provenienza: Collezione privata Brescia, Italia.

STIMA: € 400 - 600



LOT N°: **0116.**

Portrait of a Prince

NORTHERN INDIA, RAJASTHAN, KOTA SCHOOL, 19TH CENTURY

Gouache on paper depicting a sovereign, who cannot be identified with certainty, seated on a European-style chair on the terrace of a palace in the company of a maiden who hands him a garland of flowers. The sky is dark so the setting is evening and is theatrically framed by an architectural backdrop and a raised drape. Provenance: Private collection Brescia, Italy.

MISURE: h. 16 x 13.4 cm

Ritratto di principe

INDIA SETTENTRIONALE, RAJASTHAN, SCUOLA DI KOTA, 19TH CENTURY

Gouache su carta raffigurante un sovrano, non identificabile con sicurezza, seduto su una sedia in stile europeo sulla terrazza di un palazzo in compagnia di un'ancella che gli porge una ghirlanda di fiori. Il cielo è scuro quindi l'ambientazione è serale ed è teatralmente inquadrata da una quinta architettonica ed un drappo sollevato. Provenienza: Collezione privata Brescia, Italia.

STIMA: € 250 - 400



LOT N°: **0117.**

Painting depicting Maharao Ram Singh of Kotah

NORTH INDIA, KOTAH SCHOOL, 19TH CENTURY

Gouache and gold on paper, depicting Ram Singh, Maharao of Kotah from 1828 to 1866. The ruler is portrayed in profile, seated on a European-style chair, dressed in sumptuous robes and gaudy jewellery, including a ceremonial sword. Behind him are two attendants with fly swords. The celebratory portrait is contained within an architectural backdrop with a folded up drape and the identity of the subject is confirmed in the inscription in Devanagari script written in white ink in the upper frame of the painting. Provenance: Private collection Brescia, Italy.

MISURE: h. 23.5 x 16.5 cm

Dipinto raffigurante Ram Singh di Kotah

INDIA SETTENTRIONALE, SCUOLA DI KOTAH, XIX SECOLO

Gouache e oro su carta, raffigurante Ram Singh, Maharao di Kotah dal 1828 al 1866. Il sovrano è ritratto di profilo, seduto su una sedia di foggia europea, abbigliato con sontuosi vestiti e vistosi gioielli, compresa la spada cerimoniale. Dietro di lui due attendenti con lo scacciamosche. Il ritratto celebrativo è contenuto entro quinta architettonica con drappo sollevato e l'identità del soggetto è confermata nell'iscrizione in caratteri devanagari vergata con inchiostro bianco nella cornice superiore del dipinto. Provenienza: Collezione privata Brescia, Italia.

STIMA: € 400 - 600



LOT N°: 0118.

Painting depicting Maharana

NORTHERN INDIA, RAJASTHAN, MEWAR, 19TH - EARLY 20TH CENTURY

Gouache and gold on paper, depicting a ruler, probably a posthumous portrait of Sangram Singh II (r. 1710 - 1734) in his left profile caught in the act of offering pan to the heir to the throne. The high lineage of the personage is emphasized by the flaming golden halo around his head. The tradition of offering bread to the heir to the throne publicly sanctioned the recognition of the heir by the sovereign and was a symbol of good omen, loyalty and peace. Cropped inscription in devanagari script in the upper border.

Provenance: Private collection Brescia, Italy.

MISURE: h. 32.7 x 24 cm

Dipinto raffigurante Maharana

INDIA SETTENTRIONALE, RAJASTHAN, MEWAR, XIX - INIZIO XX SECOLO

Gouache e oro su carta, raffigurante il sovrano, probabilmente un ritratto postumo di Sangram Singh II (r. 1710 - 1734) nel suo profilo sinistro colto nell'atto di offrire del pan all'erede al trono. L'alto lignaggio del personaggio è sottolineato dall'aureola dorata fiammeggiante intorno al suo capo.

La tradizione di offrire il pan all'erede al trono sanciva pubblicamente il riconoscimento dell'erede da parte del sovrano ed era un simbolo di buon auspicio, lealtà e pace. Iscrizione tagliata e illeggibile nel margine superiore.

Provenienza: Collezione privata Brescia, Italia.

STIMA: € 450 - 650



LOT N°: 0119.

Painting from a Ragamala

NORTHERN INDIA, RAJASTHAN, JAIPUR, 18TH CENTURY OR LATER

Gouache and gold on paper, probably depicting Ramakali Ragini, one of the melodic modes of Indian classical music. Ragini are also often represented in pictorial form in the tradition of Ragamala paintings, where each is personified as a female figure with specific emotions, settings and symbolism.

In this painting, the two lovers meet on a terrace, outside a building and under a monsoon sky. Stamp reading: bherulal gordha gun makers Nathdwara at the back.

Provenance: Private collection Brescia, Italy.

MISURE: h. 23.8 x 14.7 cm

Dipinto tratto da un Ragamala

INDIA SETTENTRIONALE, RAJASTHAN, JAIPUR, XVIII SECOLO O POSTERIORE

Gouache e oro su carta, probabilmente raffigurante Ramakali Ragini, ovvero una delle modalità melodiche della musica classica indiana. Le ragini sono spesso rappresentate anche in forma pittorica nella tradizione dei dipinti Ragamala, dove ciascuna è personificata come una figura femminile con emozioni, ambientazioni e simbolismi specifici. In questo dipinto i due amanti si incontrano su una terrazza, all'esterno di un edificio e sotto un cielo monsonico. Timbro sul retro: bherulal gordha gun makers Nathdwara.

Provenienza: Collezione privata Brescia, Italia.

STIMA: € 400 - 600

LOT N°: **0120.**

Mughal miniature depicting a man on a terrace

INDIA, DECCAN, 18TH CENTURY

Gouache and gold on paper, depicting a religious man in the outdoor pavilion of a palace. The figure is wearing a large turban and a sober robe with gold trim. An inscription in Persian on the reverse reads 'This is the image of Mr. Qorb Saheb' where Saheb identifies a generic honorary title very common in India. Provenance: Private collection Brescia, Italy.

Miniatura Mughal raffigurante un uomo su terrazza

INDIA, DECCAN, XVIII SECOLO

Gouache e oro su carta, raffigurante un religioso nel padiglione esterno di un palazzo. Il personaggio indossa un ampio turbante e una sobria veste con profili dorati. Un'iscrizione in persiano sul retro recita 'Questa è l'immagine del sig. Qorb Saheb' dove Saheb identifica un titolo onorifico generico molto diffuso in India. Provenienza: Collezione privata Brescia, Italia.

MISURE: h. 14 x 11 cm

STIMA: € 250 - 400



LOT N°: **0122.**

Small miniature depicting Kalki

NORTHERN INDIA, RAJASTHAN, NATHDWARA SCHOOL, 19TH CENTURY

Gouache on paper, depicting the tenth and last avatara (incarnation) of the god Vishnu, according to Hindu traditions. This is a future avatara, who occupies a central place in Hindu eschatology as he is the one who will appear at the end of Kali Yuga, the present age, to destroy the moral decadence (Kalki), violence and ignorance that characterize it. Provenance: Private collection Brescia, Italy.

MISURE: h. 8.2 x 12.8 cm

Piccola miniatura raffigurante Kalki

INDIA SETTENTRIONALE, RAJASTHAN, SCUOLA DI NATHDWARA, XIX SECOLO

Gouache su carta, raffigurante il decimo e ultimo avatara (incarnazione) del dio Vishnu, secondo le tradizioni induiste. Si tratta di un avatara futuro, che occupa un posto centrale nell'escatologia induista in quanto è colui che apparirà alla fine del Kali Yuga, l'epoca attuale, per distruggere la decadenza (Kalki) morale, violenza e ignoranza che la contraddistinguono. Provenienza: Collezione privata Brescia, Italia.

STIMA: € 150 - 200

LOT N°: **0121.**

Portrait of a Vishnuite priest

NORTHERN INDIA, RAJASTHAN, 19TH-20TH CENTURY

Gouache on paper depicting a kneeling Brahmin, portrayed in his left profile with a flower in his right hand. Dressed in the traditional dhoti, the priest is further adorned with numerous arm ornaments and necklaces. Provenance: Private collection Brescia, Italy.

Ritratto di sacerdote vishnuita

INDIA SETTENTRIONALE, RAJASTHAN, 19TH-20TH CENTURY

Gouache su carta raffigurante un brahmino in ginocchio, ritratto nel suo profilo sinistro con un fiore nella sua mano destra. Abbigliato con il tradizionale dhoti, il sacerdote mostra numerosi ornamenti da braccio e collane. Provenienza: Collezione privata Brescia, Italia.

MISURE: 14.5 x 10.3 cm150

STIMA: € 150 - 250



LOT N°: **0123.**

Painting depicting Vishnu

SOUTH INDIA, TAMIL NADU, THANJAVUR, 19TH CENTURY

Vaishnava devotional painting depicting an altar devoted to Vishnu in his four-armed version, flanked by his wife Lakshmi and surrounded by some of his avatars. The touches of white in tactile relief mimic the applications traditionally found in Thanjavur paintings. Provenance: Private collection Brescia, Italy.

Dipinto raffigurante Vishnu

INDIA MERIDIONALE, TAMIL NADU, THANJAVUR, XIX SECOLO

Dipinto devozionale Vaishnava raffigurante un altare contenente Vishnu nella sua versione a quattro braccia, affiancato dalla moglie Lakshmi e circondato da alcuni dei suoi avatar. I tocchi di bianco in rilievo tattile mimano le applicazioni tradizionalmente presenti nei dipinti di Thanjavur. Provenienza: Collezione privata Brescia, Italia.

MISURE: h. 17.2 x 12.5 cm

STIMA: € 150 - 200



LOT N°: **0124.**

Painting depicting two Sikh characters in conversation

NORTHERN INDIA, PUNJAB, 19TH - 20TH CENTURY

A refined painting depicting two richly dressed characters sitting in conversation on a floral carpet with yellow background. Apart from the carpet, there are no other indications of the setting of the scene. Provenance: Private collection Brescia, Italy.

MISURE: h. 15 X 24 cm

Dipinto raffigurante due personaggi sikh in conversazione

INDIA SETTENTRIONALE, PUNJAB, XIX - XX SECOLO

Raffinato dipinto raffigurante due personaggi riccamente abbigliati, seduti in conversazione su un tappeto floreale su fondo giallo. A parte il tappeto, non ci sono altre indicazioni sull'ambientazione della scena. Provenienza: Collezione privata Brescia, Italia.

STIMA: € 400 - 600



LOT N°: **0125.**

Miniature painting depicting a Gopi worshipping Krishna and Radha

NORTHERN INDIA, BUNDI SCHOOL, LATE 17TH CENTURY OR LATER

Gouache on paper depicting the couple in a central position, seated on a throne edged with lotus flowers, itself resting on a lush green garden. To the right of the couple, a cowherd pays homage to the deities by offering them food and drink. Symmetry is ensured by the two trees framing the scene, while the ground is made solid by the presence of animals in lively postures. Provenance: Private collection Brescia, Italy.

Dipinto raffigurante Krishna e Radha venerati da una gopi

INDIA SETTENTRIONALE, SCUOLA DI BUNDI, TARDO XVII SECOLO O POSTERIORE

Gouache su carta raffigurante la coppia in posizione centrale, seduta su un trono bordato da fiori di loto, a sua volta poggiante su un lussureggiante giardino verde intenso. A destra della coppia una mandriana rende omaggio alle divinità offrendo loro cibo e bevande. La simmetria è garantita dai due alberi che inquadrano la scena, mentre il terreno è reso solido dalla presenza degli animali in animate posture. Provenienza: Collezione privata Brescia, Italia

MISURE: h. 31.5 x 24.3 cm

STIMA: € 300 - 500



LOT N°: **0126.**

Painting of a woman looking from a terrace

NORTH INDIA, MEWAR, 18TH CENTURY

Gouache on paper depicting a woman looking out from the terrace of a palace. The composition is unbalanced but the proportions of the characters give an account of their proximity on the perspective plane. We therefore know that the protagonist of the painting is the girl on the right and we perceive an almost frenetic life outside the building, with minor characters engaged in various activities in what looks like an encampment. The luxuriant nature and the two antelopes in the foreground seem to describe a moment of tranquility. Provenance: Private collection Brescia, Italy.

Dipinto raffigurante una donna in esterno

INDIA SETTENTRIONALE, MEWAR, XVIII SECOLO

Gouache su carta raffigurante una donna che guarda fuori dalla terrazza di un palazzo. La composizione è sbilanciata ma le proporzioni dei personaggi danno conto della loro vicinanza sul piano prospettico. Sappiamo quindi che la protagonista del dipinto è la fanciulla sulla destra e percepiamo una vita quasi frenetica fuori dall'edificio, con personaggi minori intenti in diverse attività in quello che sembra un accampamento. La natura rigogliosa e le due antilopi in primo piano sembrano descrivere un momento di tranquillità. Provenienza: Collezione privata Brescia, Italia.

MISURE: h. 13 x 13.3 cm

STIMA: € 300 - 500



LOT N°: **0127.**

Miniature painting depicting the audience (*darshan*) of a ruler

NORTHERN INDIA, MEWAR, SECOND HALF 17TH CENTURY

Gouache on paper, the composition is tripartite in three vertical segments that also mark out the setting by dividing interior and exterior. The right-hand panel features a sovereign, unidentified, on a throne flanked by two attendants; in the centre are two figures, including a nobleman who has probably requested an audience, and in the left-hand portion a group of musicians.

Provenance: Private collection Brescia, Italy.

MISURE: h. 21 x 30.7 cm

Dipinto raffigurante l'udienza (*darshan*) di un sovrano

INDIA SETTENTRIONALE, MEWAR, SECONDA METÀ XVII SECOLO

Gouache su carta, la composizione è tripartita in tre segmenti verticali che scandiscono anche l'ambientazione dividendo interno ed esterno. Il pannello di destra è popolato da un sovrano, non identificato, in trono affiancato da due attendenti; in centro troviamo due personaggi, tra cui un nobile che probabilmente ha richiesto udienza, e nella porzione di sinistra un gruppo di musicisti.

Provenienza: Collezione privata Brescia, Italia.

STIMA: € 300 - 500



LOT N°: **0128.**

Painting depicting stories from the life of Kartikeya

NORTHERN INDIA, PAHARI, 19TH CENTURY

Natural pigments and gold on paper, featuring an historiated theme with a deity, identifiable with Kartikeya due to the presence of the peacock, his vehicle. The composition allows for the coexistence of different episodes and places, rendered in multiple perspectives. Some characters are identified with inscriptions in Devanagari script, unfortunately illegible.

Provenance: private collection Brescia, Italy.

MISURE: 20.3 x 26.5 cm

Dipinto raffigurante storie della vita di Kartikeya

INDIA SETTENTRIONALE, PAHARI, XIX SECOLO

Pigmenti naturale e oro su carta, a tema istoriato con protagonista una divinità, identificabile con Kartikeya per la presenza del pavone, suo veicolo. La composizione permette la coesistenza di episodi e luoghi diversi, resi in prospettiva multipla. Alcuni personaggi sono identificati con iscrizioni in devanagari, purtroppo illeggibili.

Provenienza: collezione privata Brescia, Italia.

STIMA: € 350 - 500



LOT N°: 0129.

Portrait of a ruler smoking huqqa

NORTHERN INDIA, PAHARI, 19TH CENTURY

Gouache on cardboard, depicting an unidentified ruler with a dark complexion. He is caught in a moment of leisure, smoking a water pipe on a terrace with an attendant.

The composition is framed by an architectural backdrop complete with a curled up drape that lends a theatrical effect to the scene.

Provenance: private collection Brescia, Italy.

MISURE: 24 x 19.7 cm

Ritratto di sovrano che fuma la huqqa

INDIA SETTENTRIONALE, PAHARI, XIX SECOLO

Gouache su cartoncino, raffigurante un sovrano non identificato, caratterizzato da carnagione scura. Egli è colto in un momento di svago, mentre fuma la pipa ad acqua su una terrazza, in compagnia di un attendente.

La composizione è inquadrata da una quinta architettonica completa di drappo raccolto che conferisce un effetto teatrale alla scena.

Provenienza: collezione privata Brescia, Italia.

STIMA: € 250 - 400



LOT N°: 0130.

A Colonial-style artistic nude

NORTHERN INDIA, 19TH CENTURY

Gouache on paper, depicting a woman sensually reclining on a bed above a floral carpet on a light background. The character wears a light, thin sari that reveals her breasts, adorned with luxurious pearl necklaces and a soft cascade of raven locks of hair.

Provenance: private collection Brescia, Italy.

MISURE: 19 x 24.5 cm

Nudo artistico in stile coloniale

INDIA SETTENTRIONALE, XIX SECOLO

Gouache su carta, raffigurante una donna in abiti discinti, sensualmente adagiata su un letto sopra un tappeto floreale su fondo chiaro. La protagonista indossa un sari leggero e sottile che lascia scoperto il seno, adornato invece con lussuose collane di perle e da una morbida cascata di ciocche di capelli corvini.

Provenienza: collezione privata Brescia, Italia.

STIMA: € 200 - 300



LOT N°: **0131.**

Painting depicting the encounter between Krishna and a Gopi

NORTHERN INDIA, MEWAR, MID-17TH CENTURY

Gouache on cardboard, possibly part of a Ragamala, but not identified in the devanagari text, arranged on three lines in the upper portion of the painting.

The composition is divided into two: an outdoor scene and an indoor scene in the left portion. On the right side of the painting Krishna and a Gopi are depicted under a tree, while the left portion features a palatial setting.

Provenance: private collection Brescia, Italy.

MISURE: **23.7 x 17 cm**

Dipinto raffigurante l'incontro tra Krishna e una Gopi

INDIA SETTENTRIONALE, MEWAR, METÀ XVII SECOLO

Gouache su cartoncino, forse parte di un Ragamala, ma non identificato nel testo in devanagari, arrangiato su tre righe nella porzione superiore del dipinto.

La composizione è spartita in due: una scena di esterno e una di interno nella porzione sinistra. Sulla destra del dipinto Krishna e una Gopi sono raffigurati sotto un albero, mentre la porzione sinistra è caratterizzata da un'ambientazione palaziale. Provenienza: collezione privata Brescia, Italia.

STIMA: **€ 300 - 500**



LOT N°: **0132.**

Painting depicting Krishna Shrinathji

NORTHERN INDIA, RAJASTHAN, NATHDWARA, 19TH CENTURY

Natural pigment and gold on paper depicting a priest (Brahmin) paying homage to the infant effigy of Krishna in his Shrinathji form, characterized by the opulence of the robes and jewellery worn by the deity. The Shrinathji iconography is inherent in the Pushtimarg tradition (the 'way of grace'), founded in the 15th century by the saint Vallabhacharya, and involves the depiction of BalaKrishna in the act of lifting Mount Govardhan with one arm. The most venerated murti (image) is found in the Nathdwara temple in Rajasthan.

Provenance: private collection Brescia, Italy.

MISURE: **12.5 x 16 cm**

Dipinto raffigurante Krishna Shrinathji

INDIA SETTENTRIONALE, RAJASTHAN, NATHDWARA, XIX SECOLO

Miniatura pigmenti naturali e oro su carta raffigurante un sacerdote (brahmino) che rende omaggio all'effigie infantile di Krishna nella sua forma Shrinathji, caratterizzata dall'opulenza delle vesti e dei gioielli indossati dalla divinità. L'iconografia Shrinathji è insita nella tradizione Pushtimarg (la 'via della grazia'), fondata nel XV secolo dal santo Vallabhacharya e prevede la rappresentazione di BalaKrishna nell'atto di sollevare il Monte Govardhan con un solo braccio. La murti (immagine) più venerata si trova nel tempio di Nathdwara in Rajasthan.

Provenienza: collezione privata Brescia, Italia.

STIMA: **€ 150 - 300**



LOT N°: **0133.**

Painting depicting the Coronation of Rama (*Shri Rama Pattabhishekam*)

SOUTH INDIA, TAMIL NADU, THANJAVUR, 19TH CENTURY

Tempera painting and stucco applications on fabric mounted on panel, as prescribed by the tradition of the Thanjavur school of painting. The subject is narrated in the epic poem of the Ramayana and is unusual compared to the more common themes with Krishna as a child as the protagonist. The composition is crowded and features a polylobed aedicule with Rama enthroned in the centre, flanked by deities and attendants gathered for the event.

Provenance: Private collection Brescia, Italy.

MISURE: **h. 36 x 30 x p. 3 cm**

Dipinto raffigurante l'incoronazione di Rama (*Shri Rama Pattabhishekam*)

INDIA MERIDIONALE, TAMIL NADU, THANJAVUR, XIX SECOLO

Dipinto tempera e applicazioni in stucco su tessuto montato su tavola, come prescritto dalla tradizione della scuola pittorica di Thanjavur. Soggetto narrato nel poema epico del Ramayana e inconsueto rispetto alle tematiche più comuni che vedono Krishna bambino come protagonista. La composizione è affollata e prevede un edicola polilobata con Rama in trono al centro, affiancato da divinità e attendenti convenuti per l'evento.

Provenienza: Collezione privata Brescia, Italia.

STIMA: **€ 500 - 700**



LOT N°: **0134.**

Figurative panel inlaid with semi-precious stones

INDIA, 20TH CENTURY

White marble slab finely inlaid with mother-of-pearl and semi-precious stones depicting two peacocks between rocks and plants.

The technique of inlaying semi-precious stones became widespread in India in Mogul times and is still a vital tradition today.

Provenance: Venetian private collection.

Pannello figurativo intarsiato con pietre dure

INDIA, XX SECOLO

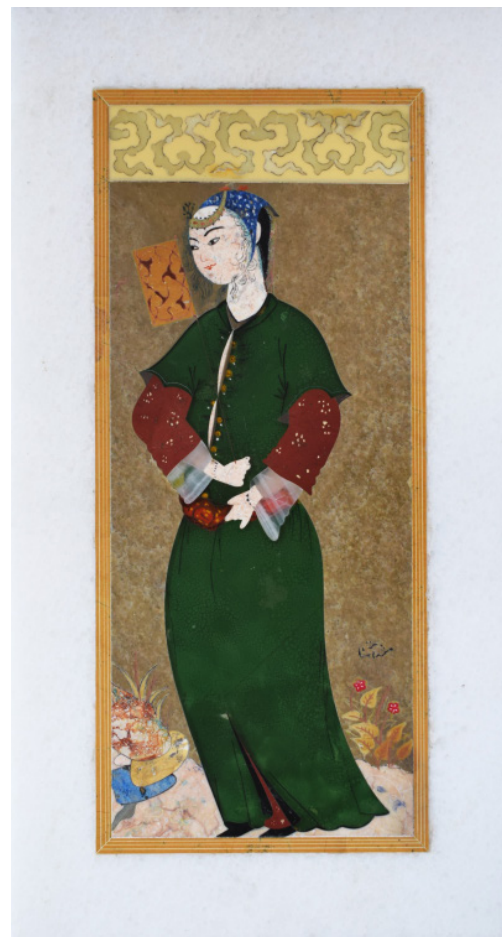
Lastra di marmo bianco finemente intarsiata con madreperla e pietre dure a raffigurare due pavoni tra rocce e piante.

La tecnica dell'intarsio di pietre dure si è diffusa in India in epoca Mogul ed è tutt'oggi una tradizione vitale.

Provenienza: Collezione privata Veneto.

MISURE: **28.2 x 20 cm**

STIMA: **€ 250 - 350**



LOT N°: **0135.**

Figurative panel inlaid with semi-precious stones

INDIA, 20TH CENTURY

White marble slab finely inlaid with semi-precious stones to form a portrait in the Safavid style. The young man is portrayed in a standing posture against an almost entirely monochrome background, according to the tradition of portrait albums that became widespread in Iran from the 17th century onwards. The upper portion is decorated with a bundle of clouds of Chinese inspiration. Unreadable signature to the right of the figure.

The technique of inlaying semi-precious stones became widespread in India in Mogul times and is still a lively tradition.

Provenance: Venetian private collection.

Pannello figurativo intarsiato con pietre dure

INDIA, XX SECOLO

Lastra di marmo bianco finemente intarsiata con pietre dure a formare un ritratto in stile safavide. Il giovane è ritratto in postura stante su sfondo quasi interamente monocromo, secondo la consuetudine degli album di ritratti diffusasi in Iran a partire dal XVII secolo. La porzione superiore è decorata con un fascio di nubi di derivazione cinese. Firma illeggibile a destra della figura.

La tecnica dell'intarsio di pietre dure si è diffusa in India in epoca Mogul ed è tutt'oggi una tradizione vitale.

Provenienza: Collezione privata Veneto.

MISURE: **35.5 x 19.5 cm**

STIMA: **€ 250 - 350**



LOT N°: **0136.**

Illuminated frontispiece from Indo-Persian manuscript Kitab-i Waqa'i' (Book of Events)

NORTHERN INDIA, 18TH CENTURY

Persian text on paper later applied to cardboard. Text in naskh and nasta liq calligraphy arranged in several registers and with polychrome floral decorations and gilded spacing in the central portion. The central cartouche bears the title in reserve on a gilded background decorated with stylized arabesques, while the portion to the right of the title is illuminated on a cobalt blue background. The body of the central text is composed in verse, with a poetic structure and Persian lexicon in a moralizing tone. Inclined and marginal sections continue the same text or accompany it with glosses. The 'Book of Events' is a poetic collection, possibly of Sufi or philosophical inspiration, related to the transmission of moral maxims, edifying tales or chronicles imagined in poetic form.

MISURE: **cm 23 x 16**

Frontespizio miniato da manoscritto indo-persiano Kitab-i Waqa'i' (Libro degli Avvenimenti)

INDIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO

Testo in persiano su carta successivamente applicata su cartoncino. Testo in calligrafia naskh e nastaaliq arrangiato in più registri e corredato di decorazioni floreali policrome e interlinea dorata nella porzione centrale. Il cartiglio centrale reca il titolo in riserva su fondo dorato decorato a motivo di arabeschi stilizzati, mentre la porzione a destra del titolo è miniata su sfondo blu cobalto. Il corpo del testo centrale è composto in versi, con struttura poetica e lessico persiano in tono moraleggiante. Le sezioni inclinate e marginali proseguono lo stesso testo o lo accompagnano con glosse. Il 'Libro degli Avvenimenti' è una raccolta poetica, forse di ispirazione sufi o filosofica, legata alla trasmissione di massime morali, racconti edificanti o cronache immaginate in forma poetica.

STIMA: **€ 200 - 300**



LOT N°: **0137.**

Illuminated folio from a dispersed manuscript

NORTHERN INDIA, 18TH CENTURY

Twelve lines of Persian text on paper, arranged on a single column and penned in nasta'liq calligraphy in black ink. The script is bordered by gilt fillet, the margin finely illuminated with arabesques, floral elements and cloud ribbons within interlaced poly-lobed cartouches on a gilt and cobalt blue background. The text describes, in a celebratory tone, historical or mythical episodes related to the life of an idealized ruler. The verse continues the narration with the same calligraphic register, but without illumination. It is therefore probable that this is a folio from a lost copy of the Tarikh-i Jahangushay (History of the Conqueror of the World) or another Persian historical chronicle, intended to glorify the figure of a ruler or dynasty through an elaborate and cultured narrative.

Foglio manoscritto miniato

INDIA SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO

Dodici linee di testo in persiano su carta, arrangiate su colonna singola e vergate in calligrafia nasta'liq con inchiostro nero. Lo specchio di scrittura è delimitato da filetto dorato, il margine finemente miniato con arabeschi, elementi floreali e nastri di nuvole entro cartigli polilobati intrecciati su sfondo dorato e blu cobalto. Il testo descrive, in tono celebrativo, episodi storici o mitici legati alla vita di un sovrano idealizzato. Il verso continua la narrazione con lo stesso registro calligrafico, ma senza illuminazione. E' quindi probabile che si tratti di un folio tratto da una copia dispersa del Tarikh-i Jahangushay ('Storia del Conquistatore del Mondo') o da un'altra cronaca storica persiana, destinata a glorificare la figura di un sovrano o una dinastia attraverso una narrazione colta e elaborata.

MISURE: **Cm 19.5 x 13**

STIMA: **€ 150 - 300**



LOT N°: **0138.**

A contract related to the sale of a land

PERSIA, DATED 18 JAMODIO - AL - SANI 1313 AH (9TH DECEMBER 1895 AD)

Persian text on paper, 12 lines to the page, written in shikaste script with black ink. Various stamps.

Contratto di compravendita di un terreno

PERSIA, DATATO 18 JAMODIO-AL-SANI 1313 AH

(9 DICEMBRE 1895 AD)

Testo in persiano su carta composto da dodici linee scritte in shikaste con inchiostro nero. Vari timbri.

MISURE: **Mis: l. 50 cm; Mis. Cornice: h. 77 x l. 61,5 cm**

STIMA: **€ 200 - 300**



LOT N°: 0139.

An illustrated folio from *Haft Paykar* by Nizami Ganjavi

IRAN, PROBABLY SHIRAZ, SECOND HALF 16TH CENTURY

Persian text on paper, written in nasta'liq script with black ink and red headlines, arranged in 4 columns, 18 lines to the page. The illustration refers to the Sasanian king Bahram Gur contained in the famous poem by the Azerbaijani author.

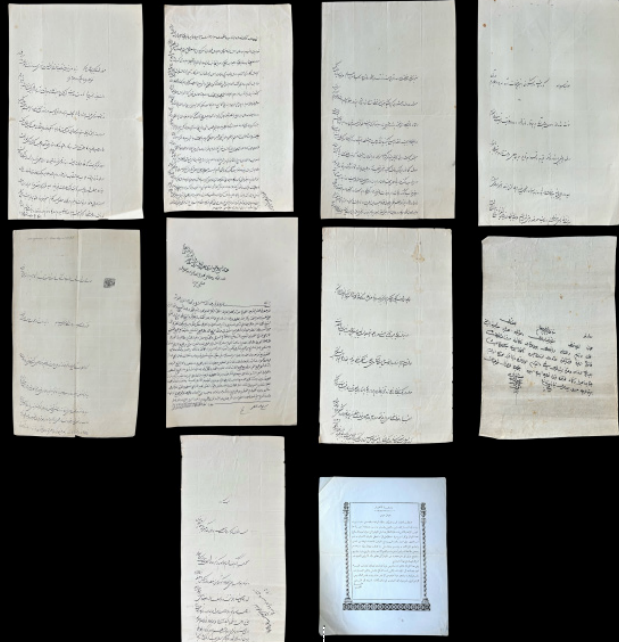
MISURE: h. 18 x l. 12 cm

Pagina miniata tratta da *Haft Paykar* di Nizami Ganjavi

IRAN, PROBABILMENTE SHIRAZ, SECONDA METÀ XVI SECOLO

Testo in persiano su carta, vergato in inchiostro nero con titoli in rosso, arrangiato su 4 colonne, contenenti 18 linee in calligrafia nasta'liq. Il passaggio qui illustrato narra delle vicende del re Sasanide Bahram Gur contenute nel celebre poema dell'autore azero.

STIMA: € 300 - 400



LOT N°: 0140.

Group of Ten Manuscript folios

PERSIA AND TURKEY, HALF 19TH CENTURY

Interessante gruppo di carte, in gran parte di carattere epistolare, manoscritte in arabo, persiano e turco ottomano. Come per i lotti successivi, il contenuto delle carte fa spesso riferimento a questioni di carattere diplomatico tra la Russia e la Persia e le carte sono tutte datate intorno alla metà del XIX secolo. La maggior parte degli scritti sono in persiano e riguardano l'impero Persiano, l'Armenia, la Georgia e l'Azerbaijan, territori passati sotto il controllo dell'impero russo a seguito delle guerre Russo- Persiane dell'inizio dell'Ottocento. L'ipotesi è quindi che si tratti di carteggi, lasciapassare e lettere contenenti accadimenti storici provenienti dalla biblioteca privata di un diplomatico a servizio della Russia durante il periodo del Grande Gioco, termine usato per descrivere la rivalità strategica e diplomatica tra l'Impero Britannico e l'Impero Russo nel XIX secolo, per il controllo dell'Asia centrale. Questo lotto include: - Un foglio di pamphlet stampato in arabo. Si tratta della pubblicità per un importante giornale del periodo, Hadiqat Al-Akhbar (Il giardino delle notizie) edito da Khalil al- Khuri, figura centrale del movimento Nadha. Il giornale fu il primo giornale in arabo pubblicato a Beirut, e le sue origini possono essere fatte risalire a un gruppo di siriani riuniti nel Circolo Letterario di Médawar. - Una lettera per consigliare sulla scelta del nuovo governatore di Salmas (Azerbaijan). Testo in persiano su carta, datata 1202 AH (1837 AD come confermato dall'iscrizione in caratteri latini in alto); - Un documento di donazione di un territorio con piantagione di palme, indirizzato a Abdullah Ibn Mustafa Efendi, datata probabilmente 1220 AH (1806 AD). Documento di ambito ottomano, nonostante il testo sia in arabo su carta. - Lasciapassare indirizzato al vice ambasciatore russo con preghiera che tutti i Governatori da Tehran al confine con l'Azerbaijan agevolino la strada al viaggiatore. Testo in persiano su carta, datato 1260 AH (1845 AD). - Lettera di congratulazioni per il pellegrinaggio a La Mecca. Testo in turco su carta. - Lettera relativa alla gestione di capponi. Testo in persiano su carta. - Lettera di richiesta di un biglietto di viaggio. Testo in persiano su carta. - Lettera di riscossione di un credito. Testo in persiano su carta. - Lettera di riscossione di un credito tramite l'intercessione dell'ambasciatore russo. Testo in persiano su carta. - Lettera di riscossione credito, indirizzata all'ambasciatore russo e firmata da tal Kamtarin Razul Sheiki figlio del defunto Mashadi Karim. Testo in persiano su carta, datata 1265 (1849 AD).

Gruppo di dieci carte manoscritte

PERSIA E TURCHIA, METÀ XIX SECOLO

An interesting group of folios, mostly of an epistolary nature, handwritten in Arabic, Persian and Ottoman Turkish. As with the following lots, the content of the papers often refers to diplomatic issues between Russia and Persia and all folios date around the mid-19th century. Most of the writings are in Persian and concern the Persian Empire, Armenia, Georgia and Azerbaijan, territories that came under the control of the Russian Empire following the Russo-Persian wars of the early 19th century. The hypothesis is therefore that these are epistles, travel permits and letters containing historical events from the private library of a diplomat serving Russia during the period of the Great Game, a term used to describe the strategic and diplomatic rivalry between the British Empire and the Russian Empire in the 19th century for control of Central Asia. This lot includes: - A pamphlet sheet printed in Arabic. This is an advertisement for an important newspaper of the period, Hadiqat Al-Akhbar (The Garden of News) edited by Khalil al- Khuri, a central figure in the Nadha movement. The newspaper was the first Arabic paper published in Beirut, and its origins can be traced back to a group of Syrians gathered in the Médawar Literary Circle. - A letter advising on the choice of the new governor of Salmas (Azerbaijan). Text in Persian on paper, dated 1202 AH (1837 AD as confirmed by the inscription in Latin characters at the top); - A document of donation of land with palm plantation, addressed to Abdullah Ibn Mustafa Efendi, probably dated 1220 AH (1806 AD). Ottoman document, although the text is in Arabic on paper. - Travel permit addressed to the Russian deputy ambassador with a request that all governors from Tehran to the border with Azerbaijan ease the traveller's way. Persian text on paper, dated 1260 AH (1845 AD). - Letter of congratulations on the pilgrimage to Mecca (hajj). Text in Turkish on paper. - Letter concerning the management of capons. Persian text on paper. - Letter requesting a travel ticket. Text in Persian on paper. - Letter collecting a debt. Text in Persian on paper. - letter of collection of a debt through the intercession of the Russian ambassador. Persian text on paper. - Letter of debt collection, addressed to the Russian ambassador and signed by one Kamtarin Razul Sheiki son of the late Mashadi Karim. Persian text on paper, dated 1265 (1849 AD).

STIMA: STIMA: € 100 - 200



LOT N°: **0141.**

Group of Ten Manuscript folios

AN INTERESTING GROUP OF FOLIOS, MOSTLY OF AN EPISTOLARY NATURE, HANDWRITTEN IN ARABIC, PERSIAN AND OTTOMAN TURKISH.

As with the following lots, the content of the papers often refers to diplomatic issues between Russia and Persia and all folios date around the mid-19th century. Most of the writings are in Persian and concern the Persian Empire, Armenia, Georgia and Azerbaijan, territories that came under the control of the Russian Empire following the Russo-Persian wars of the early 19th century. The hypothesis is therefore that these are epistles, travel permits and letters containing historical events from the private library of a diplomat serving Russia during the period of the Great Game, a term used to describe the strategic and diplomatic rivalry between the British Empire and the Russian Empire in the 19th century for control of Central Asia.

This lot includes:

- A pamphlet sheet printed in Arabic. This is an advertisement for an important newspaper of the period, Hadiqat Al-Akhbar (The Garden of News) edited by Khalil al- Khuri, a central figure in the Nadha movement. The newspaper was the first Arabic paper published in Beirut, and its origins can be traced back to a group of Syrians gathered in the Médawar Literary Circle.
- A letter advising on the choice of the new governor of Salmas (Azerbaijan). Text in Persian on paper, dated 1202 AH (1837 AD as confirmed by the inscription in Latin characters at the top);
- A document of donation of land with palm plantation, addressed to Abdullah Ibn Mustafa Efendi, probably dated 1220 AH (1806 AD). Ottoman document, although the text is in Arabic on paper.
- Travel permit addressed to the Russian deputy ambassador with a request that all governors from Tehran to the border with Azerbaijan ease the traveller's way. Persian text on paper, dated 1260 AH (1845 AD).
- Letter of congratulations on the pilgrimage to Mecca (hajj). Text in Turkish on paper.
- Letter concerning the management of capons. Persian text on paper.
- Letter requesting a travel ticket. Text in Persian on paper.
- Letter collecting a debt. Text in Persian on paper.
- letter of collection of a debt through the intercession of the Russian ambassador. Persian text on paper.
- Letter of debt collection, addressed to the Russian ambassador and signed by one Kamtarin Razul Sheiki son of the late Mashadi Karim. Persian text on paper, dated 1265 (1849 AD).

Gruppo di dieci carte manoscritte

PERSIA E TURCHIA, METÀ XIX SECOLO

An interesting group of folios, mostly of an epistolary nature, handwritten in Arabic, Persian and Ottoman Turkish.

As with the following lots, the content of the papers often refers to diplomatic issues between Russia and Persia and all folios date around the mid-19th century. Most of the writings are in Persian and concern the Persian Empire, Armenia, Georgia and Azerbaijan, territories that came under the control of the Russian Empire following the Russo- Persian wars of the early 19th century. The hypothesis is therefore that these are epistles, travel permits and letters containing historical events from the private library of a diplomat serving Russia during the period of the Great Game, a term used to describe the strategic and diplomatic rivalry between the British Empire and the Russian Empire in the 19th century for control of Central Asia.

This lot includes:

- A pamphlet sheet printed in Arabic. This is an advertisement for an important newspaper of the period, Hadiqat Al-Akhbar (The Garden of News) edited by Khalil al-Khuri, a central figure in the Nadha movement. The newspaper was the first Arabic paper published in Beirut, and its origins can be traced back to a group of Syrians gathered in the Médawar Literary Circle.
- Letter of collection of a debt, dated 1265 AH (1848 AD). Persian text on paper.
- Report of a journey. Persian text on paper, dated 1253 AH (1837-1838 AD as confirmed by the inscription in Latin characters on the back)
- Letter for collecting a debt. Persian text on paper.
- Letter addressed to the Russian ambassador (Vazire Mokhtar) in Iran apologizing for the use of some ammunition following a theft probably in the Tabriz area. Text in Persian on paper, dated 1248 AH (1832-1833 AD, as confirmed by the inscription in Latin characters at the top.
- Letter of collection of a debt. Persian text on paper.
- Travel permit for a Russian minister heading to Tehran. Persian text on paper.
- Letter reporting a theft. Persian text on paper, dated 1264 AH (1848 AD)
- A letter in Ottoman Turkish with text, formulas and mathematical operations
- Fragment of a Firman. Turkish text on paper penned in diwani script on a single column of 16 lines of text that would have been surmounted by a tughra originally, now missing.

STIMA: € 100 - 200



LOT N°: **0142.**

Group of Ten Manuscript folios

PERSIA AND TURKEY, HALF 19TH CENTURY

An interesting group of folios, mostly of an epistolary nature, handwritten in Arabic, Persian and Ottoman Turkish.

As with the following lots, the content of the papers often refers to diplomatic issues between Russia and Persia and all folios date around the mid-19th century. Most of the writings are in Persian and concern the Persian Empire, Armenia, Georgia and Azerbaijan, territories that came under the control of the Russian Empire following the Russo-Persian wars of the early 19th century. The hypothesis is therefore that these are epistles, travel permits and letters containing historical events from the private library of a diplomat serving Russia during the period of the Great Game, a term used to describe the strategic and diplomatic rivalry between the British Empire and the Russian Empire in the 19th century for control of Central Asia.

This lot includes:

- A firman in Ottoman Turkish. 11 lines to the page, text in diwani script dated 1261 AH (1845-1846 AD). Inscription in Latin characters and signature on the reverse.
- A printed pamphlet in Arabic. It is an advertisement for an important newspaper of the period, Hadiqat Al-Akhbar (The Garden of News) edited by Khalil al-Khuri, a central figure in the Nadha movement. The newspaper was the first Arabic paper published in Beirut, and its origins can be traced back to a group of Syrians gathered in the Médawar Literary Circle.
- A safe-conduct pass in Persian for what is described as a "servant of the Russian ambassador". Dated 1264 AH (1848 AD).
- A travel permit for a diplomat named Demezou headed to Istanbul. Persian text on paper, dated 1257 AH (1842 AD)
- Letter of interest for a job, Persian text on paper, dated in Latin characters 1837;
- Letter requesting a travel, permit, addressed to the Russian ambassador. Persian text on paper, dated 1202 (1837 AD). Also dated in Latin characters 1837 at top.
- Letter of condolence. Persian text on paper and short inscription in French on the verso (lettres de condoliance)
- Letter of condolence. Persian text on paper and short French inscription on the verso (lettres de condoliance de l'Emir Nijan)
- Letter about a theft, dated 1864 AD
- Letter written by Mohammad Tahri Nakhjebani making himself available, presumably to work for the ambassador.

Gruppo di dieci carte manoscritte

PERSIA E TURCHIA, METÀ XIX SECOLO

Interessante gruppo di carte, in gran parte di carattere epistolare, manoscritte in arabo, persiano e turco ottomano. Come per i lotti successivi, il contenuto delle carte fa spesso riferimento a questioni di carattere diplomatico tra la Russia e la Persia e le carte sono tutte datate intorno alla metà del XIX secolo. La maggior parte degli scritti sono in persiano e riguardano l'impero Persiano, l'Armenia, la Georgia e l'Azerbaijan, territori passati sotto il controllo dell'impero russo a seguito delle guerre Russo- Persiane dell'inizio dell'Ottocento. L'ipotesi è quindi che si tratti di carteggi, lasciapassare e lettere contenenti accadimenti storici provenienti dalla biblioteca privata di un diplomatico a servizio della Russia durante il periodo del Grande Gioco, termine usato per descrivere la rivalità strategica e diplomatica tra l'Impero Britannico e l'Impero Russo nel XIX secolo, per il controllo dell'Asia centrale. Questo lotto include:

- Un firman in turco ottomano contenente 11 linee di testo in diwani e firma, datato 1261 AH (1845-1846 AD) e corredato di iscrizione in caratteri latini e firma sul retro.
- Un foglio di pamphlet stampato in arabo. Si tratta della pubblicità per un importante giornale del periodo, Hadiqat Al-Akhbar (Il giardino delle notizie) edito da Khalil al- Khuri, figura centrale del movimento Nadha. Il giornale fu il primo giornale in arabo pubblicato a Beirut, e le sue origini possono essere fatte risalire a un gruppo di siriani riuniti nel Circolo Letterario di Médawar.
- Un lasciapassare in persiano per quello che viene definito un "servitore dell'ambasciatore russo". Datato 1264 AH (1848 AD).
- Un lasciapassare in favore del diplomatico di nome Demezou diretto ad Istanbul. Testo in persiano su carta, datato 1257 AH (1842 AD)
- Lettera di messa a disposizione, testo in persiano su carta, datata in caratteri latini 1837;
- Lettera di richiesta di lasciapassare, indirizzata all'ambasciatore russo. Testo in persiano su carta, datata 1202 (1837 AD). Datata anche in caratteri latini 1837 in alto.
- Lettera di condoglianze. Testo in persiano su carta e breve iscrizione in francese sul verso (lettres de condoliance)
- Lettera di condoglianze. Testo in persiano su carta e breve iscrizione in francese su retro (lettres de condoliance de l'Emir Nijan)
- Lettera a proposito di un furto, datata 1864 AD
- Lettera scritta da Mohammad Tahri Nakhjebani che si mette a disposizione, presumibilmente per lavorare per l'ambasciatore.

STIMA: € 100 - 200



LOT N°: **0143.**

Group of Ten Manuscript folios

AN INTERESTING GROUP OF FOLIOS, MOSTLY OF AN EPISTOLARY NATURE, HANDWRITTEN IN ARABIC, PERSIAN AND OTTOMAN TURKISH.

As with the following lots, the content of the papers often refers to diplomatic issues between Russia and Persia and all folios date around the mid-19th century. Most of the writings are in Persian and concern the Persian Empire, Armenia, Georgia and Azerbaijan, territories that came under the control of the Russian Empire following the Russo-Persian wars of the early 19th century. The hypothesis is therefore that these are epistles, travel permits and letters containing historical events from the private library of a diplomat serving Russia during the period of the Great Game, a term used to describe the strategic and diplomatic rivalry between the British Empire and the Russian Empire in the 19th century for control of Central Asia.

This lot includes:

- A pamphlet sheet printed in Arabic. This is an advertisement for an important newspaper of the period, Hadiqat Al-Akhbar (The Garden of News) edited by Khalil al- Khuri, a central figure in the Nadha movement. The newspaper was the first Arabic paper published in Beirut, and its origins can be traced back to a group of Syrians gathered in the Médawar Literary Circle.
- A printed newspaper folio with text about the war between the Ottomans and the Russians. Text in Turkish, dated 1270 AH (1854 AD)
- Letter written on behalf of the pasha with text concerning Russia's efforts to obtain an outlet to the Mediterranean Sea. Dated 57 AH (1842 AD)
- Elannameh (statement) in Persian on paper regarding the regulation of remuneration of Russian merchants in Persia. Dated 1265 AH (1849 AD).
- Letter announcing four letters: one for the general stationed in Tbilisi, one for the general in St. Petersburg, one for Tehran and one for a lawyer. Text in Persian on paper.
- Letter signed by a certain Ali Babak Yeravani, addressed to the Russian ambassador to complain about being beaten near Tehran.
- Letter addressed to the writer's brothers concerning the organization of some land. Text in Persian on light blue paper, dated 1216 AH (1802 AD)
- Testimonial letter with witness stamps. Persian text on paper.
- Letter addressed to the Turkish ambassador. Persian text on paper, concerning the collection of a debt.
- Letter for the collection of a debt. Persian text on paper.

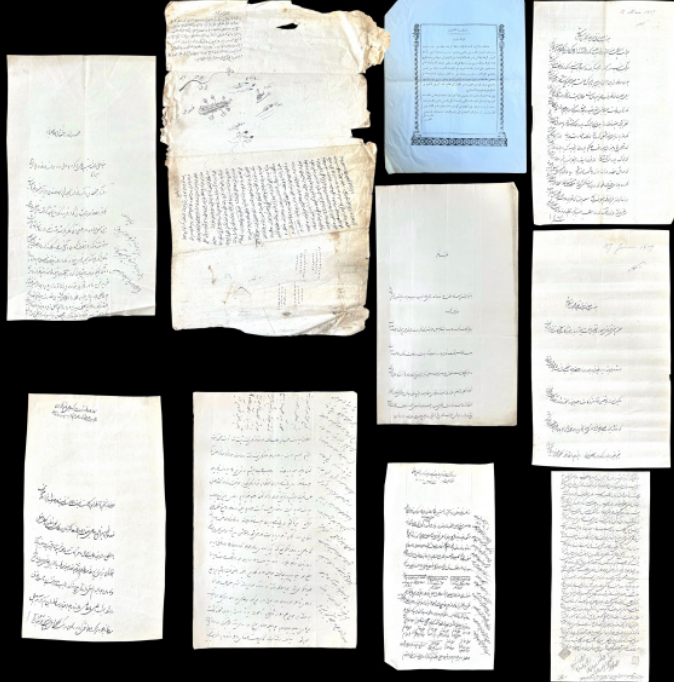
Gruppo di dieci carte manoscritte

PERSIA E TURCHIA, METÀ XIX SECOLO

Interessante gruppo di carte, in gran parte di carattere epistolare, manoscritte in arabo, persiano e turco ottomano. Come per i lotti successivi, il contenuto delle carte fa spesso riferimento a questioni di carattere diplomatico tra la Russia e la Persia e le carte sono tutte datate intorno alla metà del XIX secolo. La maggior parte degli scritti sono in persiano e riguardano l'impero Persiano, l'Armenia, la Georgia e l'Azerbaijan, territori passati sotto il controllo dell'impero russo a seguito delle guerre Russo-Persiane dell'inizio dell'Ottocento. L'ipotesi è quindi che si tratti di carteggi, lasciapassare e lettere contenenti accadimenti storici provenienti dalla biblioteca privata di un diplomatico a servizio della Russia durante il periodo del Grande Gioco, termine usato per descrivere la rivalità strategica e diplomatica tra l'Impero Britannico e l'Impero Russo nel XIX secolo, per il controllo dell'Asia centrale. Questo lotto include:

- Un foglio di pamphlet stampato in arabo. Si tratta della pubblicità per un importante giornale del periodo, Hadiqat Al-Akhbar (Il giardino delle notizie) edito da Khalil al-Khuri, figura centrale del movimento Nadha. Il giornale fu il primo giornale in arabo pubblicato a Beirut, e le sue origini possono essere fatte risalire a un gruppo di siriani riuniti nel Circolo Letterario di Médawar.
- Un foglio di giornale stampato con testo a proposito della guerra tra ottomani e russi. Testo in turco, datato 1270 AH (1854 AD)
- Lettera scritta in nome del pasha con testo inerente agli sforzi della Russia di ottenere uno sbocco sul mar Mediterraneo. Datata anno 57 AH (1842 AD)
- Elannameh (dichiarazione) in persiano su carta in merito alla regolamentazione della remunerazione dei mercanti russi in Persia. Datata 1265 AH (1849 AD).
- Lettera in cui si annuncia di aver redatto quattro lettere: una per il generale di stanza a Tbilisi, una per quello a San Pietroburgo, una per Tehran e una per un avvocato. Testo in persiano su carta.
- Lettera firmata da tal Ali Babak Yeravani, indirizzata all'ambasciatore russo per denunciare il fatto di essere stato picchiato nei pressi di Tehran.
- Lettera indirizzata ai fratelli dello scrivente in merito all'organizzazione di alcuni terreni. Testo in persiano su carta celeste, datato 1216 AH (1802 AD)
- Lettera di testimonianza con i timbri dei testimoni. Testo in persiano su carta.
- Lettera indirizzata all'ambasciatore turco. Testo in persiano su carta, inerente alla riscossione di un debito. - Lettera per la riscossione di un debito. Testo in persiano su carta.

STIMA: € 100 - 200



LOT N°: **0144.**

Group of Ten Manuscript folios

An interesting group of folios, mostly of an epistolary nature, handwritten in Arabic, Persian and Ottoman Turkish. As with the following lots, the content of the papers often refers to diplomatic issues between Russia and Persia and all folios date around the mid-19th century. Most of the writings are in Persian and concern the Persian Empire, Armenia, Georgia and Azerbaijan, territories that came under the control of the Russian Empire following the Russo- Persian wars of the early 19th century. The hypothesis is therefore that these are epistles, travel permits and letters containing historical events from the private library of a diplomat serving Russia during the period of the Great Game, a term used to describe the strategic and diplomatic rivalry between the British Empire and the Russian Empire in the 19th century for control of Central Asia.

This lot includes:

- Paper in Ottoman Turkish with text about grapes
- A pamphlet sheet printed in Arabic. This is an advertisement for an important newspaper of the period, Hadiqat Al-Akhbar (The Garden of News) edited by Khalil al- Khuri, a central figure in the Nadha movement. The newspaper was the first Arabic paper published in Beirut, and its origins can be traced back to a group of Syrians gathered in the Médawar Literary Circle.
- Letter concerning the properties of Russian merchants in Persia. Text in Persian on paper, dated 1202 AH (1837 AD as confirmed by the date in Latin characters at the top)
- Letter announcing the death of an architect in Tbilisi. Persian text on paper, dated 1203 AH (1837 AD as confirmed by the date in Latin characters above)
- Letter in Persian on paper, signed by a certain Abdullhamid asking for a money loan
- Letter in response to a writing. Text in fine Persian script on paper.
- Part of a letter written by a merchant who sold some silk fabric in Moscow. Persian text on paper.
- Letter denouncing the fact that the minister sent emissaries for a debt collection. Persian text on paper
- Letter of attempted debt collection from a certain Kablali Khan Afshar. Persian text on paper dated 1265 (1849 AD)
- Letter about a theft. Persian text on paper, dated 1265 (1849 AD)

Gruppo di dieci carte manoscritte

PERSIA E TURCHIA, METÀ XIX SECOLO

Interessante gruppo di carte, in gran parte di carattere epistolare, manoscritte in arabo, persiano e turco ottomano. Come per i lotti successivi, il contenuto delle carte fa spesso riferimento a questioni di carattere diplomatico tra la Russia e la Persia e le carte sono tutte datate intorno alla metà del XIX secolo. La maggior parte degli scritti sono in persiano e riguardano l'impero Persiano, l'Armenia la Georgia e l'Azerbaijan, territori passati sotto il controllo dell'impero russo a seguito delle guerre Russo-Persiane dell'inizio dell'Ottocento. L'ipotesi è quindi che si tratti di carteggi, lasciapassare e lettere contenenti accadimenti storici provenienti dalla biblioteca privata di un diplomatico a servizio della Russia durante il periodo del Grande Gioco, termine usato per descrivere la rivalità strategica e diplomatica tra l'Impero Britannico e l'Impero Russo nel XIX secolo, per il controllo dell'Asia centrale. Questo lotto include:

- Carta in turco ottomano con testo inerente all'uva - Un foglio di pamphlet stampato in arabo. Si tratta della pubblicità per un importante giornale del periodo, Hadiqat Al-Akhbar (Il giardino delle notizie) edito da Khalil al-Khuri, figura centrale del movimento Nadha. Il giornale fu il primo giornale in arabo pubblicato a Beirut, e le sue origini possono essere fatte risalire a un gruppo di siriani riuniti nel Circolo Letterario di Médawar.
- Lettera relativa alle proprietà di commercianti russi in Persia. Testo in persiano su carta, datata 1202 AH (1837 AD come confermato dalla data in caratteri latini in alto) - Lettera che annuncia la morte di un architetto a Tbilisi. Testo in persiano su carta datato 1203 AH (1837 AD come confermato dalla data in caratteri latini in alto)
- Lettera in persiano su carta, firmata da tal Abdullhamid che chiede un prestito
- Lettera di risposta ad uno scritto. Testo in bella grafia in persiano su carta.
- Parte di una lettera scritta da un commerciante che ha venduto seta a Mosca. Testo in persiano su carta.
- Lettera di denuncia del fatto che il ministro abbia inviato degli emissari per un recupero crediti. Testo in persiano su carta
- Lettera di tentativo recupero credito da tal Kablali Khan Afshar. Testo in persiano su carta datato 1265 (1849 AD)
- Lettera a proposito di un furto. Testo in persiano su carta, datata 1265 (1849 AD)

STIMA: € 100 - 200



LOT N°: **0145.**

Group of pages from Indian manuscripts

NORTHERN INDIA, 20TH CENTURY

Heterogeneous group of illustrated pages from dispersed manuscripts. All bear inscriptions in Devanagari script in black ink. As refresh to the illustrations:

- two Jain depictions, one with tirthankara within a marble aedicule and one with a priest reading a sacred text with worshippers;
- three depictions of cosmological diagrams: two on the recto and verso of the same sheet and one highly stylized;
- a depiction of the ten avatars of Vishnu

MISURE: c. cm 25 x 12

Gruppo di pagine da manoscritti indiani

INDIA SETTENTRIONALE, XX SECOLO

Gruppo eterogeneo di pagine miniate tratte da manoscritti dispersi. Tutte recano iscrizioni in caratteri devanagari con inchiostro nero. Tra le illustrazioni si distinguono:

- due raffigurazioni jainiste: una con tirthankara entro edicola in marmo e una con sacerdote che legge un testo sacro con i fedeli;
- Tre raffigurazioni di diagrammi cosmologici: due su recto e verso dello stesso foglio ed una estremamente stilizzata;
- una raffigurazione dei dieci avatar di Vishnu

STIMA: € 80 - 120

LOT N°: **0146.**

Pair of carved sandstone decorative panels.

MUGHAL INDIA, 18TH CENTURY

Made of red sandstone, each panel features a geometric and floral composition typical of Mughal-era decoration. The first panel shows a central rosette enclosed in a lozenge inscribed in a square with corners decorated with stylised phytomorphic motifs. The second panel is decorated with an arabesque design in the form of an undulating lozenge.

Coppia di pannelli decorativi in arenaria scolpita.

INDIA MOGUL, XVIII SECOLO

In arenaria rossa, ciascun pannello presenta una composizione geometrica e floreale tipica della decorazione dell'epoca mogul. Il primo pannello mostra una rosetta centrale racchiusa in una losanga inscritta in un quadrato con angoli decorati da motivi fitomorfi stilizzati. Il secondo pannello è decorato con un disegno arabescato a forma di losanga ondulata.

MISURE: La più grande: cm 44 x 41

STIMA: € 100 - 400



LOT N°: **0147.**

Wood and brass coffee table

LEVANT, 20TH CENTURY

Small polygonal table decorated with brass floral inlays.

Tavolo da caffè in legno e ottone

LEVANTE, XX SECOLO

Piccolo tavolo poligonale decorato con intarsi floreali in ottone.

MISURE: h. 34.5 x 30 cm

STIMA: € 80 - 120



LOT N°: **0148.**

A lacquered stucco relief plaque depicting of Hanuman

NORTHERN INDIA, RAJASTHAN, EARLY 20TH CENTURY

Polychrome stucco plaque depicting the deity with the face of a monkey, accompanied by the classical attributes: the Dronagiri mountain held by his left hand and the mace (gada) held by his right hand.

Rilievo di Hanuman in stucco laccato

INDIA SETTENTRIONALE, RAJASTHAN, INIZIO XX SECOLO

Placca in stucco policromo raffigurante la divinità con il volto di scimmia, corredata dai classici attributi: la montagna Dronagiri retta dalla sua mano sinistra e la mazza (gada) impugnata dalla mano destra.

MISURE: 32 x 23.5 x p. 4 cm

STIMA: € 200 - 300

LOT N°: **0149.**

A painted alabaster carved figure of Hanuman

NORTHERN INDIA, RAJASTHAN, FIRST HALF 20TH CENTURY

Small devotional high relief depicting the monkey faced deity, accompanied by his classical attributes: the Dronagiri mountain held by his left hand and the mace (gada) held by his right hand.

Rilievo devozionale raffigurante Hanuman in alabastro dipinto

INDIA SETTENTRIONALE, RAJASTHAN, PRIMA METÀ XX SECOLO

Piccolo altorilievo devozionale raffigurante la divinità con il volto di scimmia, corredata dai classici attributi: la montagna Dronagiri retta dalla sua mano sinistra e la mazza (gada) impugnata dalla mano destra.

MISURE: **14.8 x 8.5 x 3.2 cm**

STIMA: **€ 80 - 150**



LOT N°: **0151.**

A polychrome lacquered wood Camel

NORTHERN INDIA, RAJASTHAN, EARLY 20TH CENTURY

On a perfectly working four-wheeled platform stands a camel with one of its legs raised to mimic a sustained gait. Riding on its back there is couple: she carries a bottle in her left hand, he probably originally carried a spear, now lost.

Cammello in legno laccato policromo

INDIA SETTENTRIONALE, RAJASTHAN, INIZIO XX SECOLO

Sopra pedana trasportabile con quattro ruote si erge un cammello con una delle zampe sollevate a mimare un'andatura sostenuta. In sella un coppia: lei reca una bottiglia nella sua mano sinistra, lui probabilmente in origine trasportava una lancia, ora persa.

MISURE: **53 x 45.5 cm**

STIMA: **€ 300 - 400**



LOT N°: **0150.**

Pair of fabric figurines

NORTHERN INDIA, COLONIAL PERIOD, 19TH-20TH CENTURY

Handcrafted dolls representing a dancer and a musician, made of fabric over a metal structure and hand-painted. The dancer wears traditional Northern Indian attire, including a wide skirt and a choli. The musician accompanies her with a large drum, an instrument commonly used in street performances and on small stages. The finely detailed painting gives both figures expressiveness and character, while also reflecting an aesthetic deeply influenced by the narrative and visual style of colonial India.

Coppia di figurine in stoffa

INDIA SETTENTRIONALE, EPOCA COLONIALE, XIX-XX SECOLO

Fantocci artigianali raffiguranti una danzatrice e un musicista, realizzati in stoffa su struttura metallica interna e dipinti a mano. La danzatrice indossa abiti tradizionali dell'India settentrionale con veste ampia, choli aderente. Il musicista l'accompagna con un grande tamburo, strumento popolare nelle performance di strada e nei piccoli palcoscenici. Gli accurati dettagli pittorici conferiscono espressività e carattere alle due figure, riflettendo al contempo un'estetica profondamente permeata dallo stile narrativo e visivo dell'India coloniale.

MISURE: **h. cm 26**

STIMA: **€ 150 - 250**



Gruppo di tessuti indiani da una collezione privata bresciana

GROUP OF INDIAN FABRICS
FROM A PRIVATE COLLECTION IN BRESCIA, NORTHERN ITALY



LOT N°: **0153.**

Felt fabric

INDIA, 20TH CENTURY

Of rectangular form, applied decoration depicting Skanda on the peacock and Ganesh on a red background. The decoration is arranged in a specular manner with the images of the two deities separated by a central geometric rosette. Small buttons on the edge. Short inscription in Devanagari characters in pen on the reverse. Traces of moths in the rim.

Provenance: private collection Brescia, Italy.

MISURE: **h. 100 x 58 cm**

Tessuto in feltro

INDIA, XX SECOLO

Rettangolare, decorazione applicata raffigurante Skanda su pavone e Ganesh su sfondo rosso. La decorazione è organizzata in modo speculare con le immagini delle due divinità separate da rosone geometrico centrale. Presenti piccoli bottoni sul bordo. Breve iscrizione in caratteri devanagari a penna sul retro. Tracce di tarme nell'orlo.

Provenienza: collezione privata Brescia, Italia.

STIMA: **€ 150 - 250**



LOT N°: **0152.**

Miniature on fabric

INDIA, RAJASTHAN, 20TH CENTURY

In the classic style of paintings on paper, depicting an epic scene: a couple on camel is followed by two characters on horseback with bow and arrows and drawn sword. Provenance: private collection Brescia, Italy.

Miniatura su tessuto

INDIA, RAJASTHAN, XX SECOLO

Nel classico stile dei dipinti su carta, raffigurante una scena epica: una coppia su cammello è seguita da due personaggi a cavallo con arco e frecce e spada sguainata. Provenienza: collezione privata Brescia, Italia.

MISURE: **h. 45 x 66.5 cm**

STIMA: **€ 100 - 150**



LOT N°: **0154.**

Textile with naive decoration

INDIA, GUJARAT, KUTCH, EARLY 20TH CENTURY

Cotton mattress cover (draniyo) with appliqué and embroidered decoration depicting elephants, camels and trees arranged symmetrically on a light background. For a comparative example see Victoria and Albert Museum, Acc. no. IS.36-1977. Minor tears and a few stains. Provenance: private collection Brescia, Italy.

Tessuto con decoro naif

INDIA, GUJARAT, KUTCH, INIZIO XX SECOLO

Copri materasso (draniyo) in cotone con decorazione applicata e ricamata raffigurante elefanti, cammelli e alberi disposti simmetricamente su sfondo chiaro. Per un esemplare comparativo si veda Victoria and Albert Museum, Acc. no. IS.36-1977. Piccoli strappi minori e qualche macchia. Provenienza: collezione privata Brescia, Italia.

MISURE: **102.5 x 99 cm**

STIMA: **€ 250 - 500**

LOT N°: **0155.**

Striped fabric

NORTHERN INDIA, PROBABLY KASHMIR,
19TH-EARLY 20TH CENTURY

Fragment of a long wool shawl (Khatraaz Dochalla) decorated with small stylized plant motifs and buta leaves repeated over green, white, yellow and blue stripes.
Small tear.
Provenance: private collection Brescia, Italy.



Tessuto a strisce

INDIA SETTENTRIONALE, PROBABILMENTE
KASHMIR, XIX-INIZIO XX SECOLO

Frammento di un lungo scialle in lana (Khatraaz Dochalla) decorata con piccoli motivi floreali stilizzati e foglie di buta ripetute entro strisce verdi, bianche, gialle e blu.
Un piccolo strappo.
Provenienza: collezione privata Brescia, Italia.

MISURE: **141.5 x 70.5 cm**
(senza bordura blu)

STIMA: **€ 500 - 700**

LOT N°: **0156.**

Suzani textile decorated with hooked crosses

CENTRAL ASIA, 19TH CENTURY

Embroidery on cotton decorated with a central band with three hooked crosses within octagons in tones of red, yellow and green. Lined at the back.
Provenance: private collection Brescia, Italy.



Tessuto Suzani decorato con croci uncinata

CENTRO ASIA, XIX SECOLO

Ricamo su cotone decorato con fascia centrale con tre croci uncinata entro ottagoni nei toni del rosso, giallo e verde.
Rifondato sul retro.
Provenienza: collezione privata Brescia, Italia.

MISURE: **h. 42.5 x 92.5 cm**

STIMA: **€ 300 - 500**



LOT N°: **0157.**

Silk Ikat dress

CENTRAL ASIA, UZBEKISTAN, EARLY 20TH CENTURY

A two-piece set, possibly not complete, consisting of a tubular outerwear with openings only at the wrists and a skirt adjustable using buttons at waist level.
Ikat is a special reserve dyeing technique used to decorate yarns before weaving. Certain parts of the yarn or fabric are protected before being dyed so that they do not absorb the colour, creating the shaded effect characteristic of this production.
Provenance: private collection Brescia, Italy.

MISURE: -

Abito Ikat in seta

ASIA CENTRALE, UZBEKISTAN, INIZIO XX SECOLO

Set di due pezzi, forse non completo, composto da un coprispalla tubolare con aperture solo all'altezza dei polsi ed una gonna regolabile adoperando i bottoni all'altezza della vita.
Ikat è una particolare tecnica di tintura a riserva usata per decorare i filati prima della tessitura. alcune parti del filato o del tessuto vengono protette prima di essere tinte, in modo che non assorbano il colore dando vita all'effetto sfumato caratteristico di questa produzione.
Provenienza: collezione privata Brescia, Italia.

STIMA: **€ 300 - 400**



LOT N°: **0158.**

Embroidered Picchwai with Krishna and gopies

INDIA, 20TH CENTURY

Woven fabric with fine embroidery depicting Krishna playing the flute for the cowherds. The embroidery is so dense that it looks to be painted and the colours are bright, especially the green of the leaves and the blue of the background. The border is decorated with a thinner band containing cows, another typical element of this traditional iconography. Lined at the back and complete with loops to be hung.
Provenance: private collection Brescia, Italy.

MISURE: **h. 65.5 x 98.5 cm**

Picchwai ricamato con Krishna e gopies

INDIA, XX SECOLO

Raffigurante Krishna che suona il flauto per le mandriane. Il ricamo è tanto fitto da sembrare dipinto e i colori sono brillanti, soprattutto il verde delle foglie e il blu dello sfondo. Il bordo è decorato con una fascia sottile contenente le mucche, altro elemento tipico di questa tradizionale iconografia. Foderato sul retro e corredato di lacci per la sospensione.
Provenienza: collezione privata Brescia, Italia.

STIMA: **€ 500 - 700**



LOT N°: **0159.**

Embroidered deep blue silk fabric

INDIA, 19TH CENTURY

Fine fabric, possibly a decorative sash for a woman's dress, in thin chain-stitch embroidered silk with repeated red and yellow peacocks on a cobalt blue background.

Mounted on dark silk. Damage and faults.
Provenance: private collection Brescia, Italy.

Tessuto in seta blu ricamata

INDIA, XIX SECOLO

Raffinato tessuto, forse una fascia decorativa per abito femminile, in sottile seta ricamata a punto catena con pavoni rossi e gialli ripetuti su sfondo blu cobalto.

Rifondato su seta scura. Danni e mancanze.
Provenienza: collezione privata Brescia, Italia.

MISURE: **h. 72 x 187 cm**

STIMA: **€ 300 - 500**



LOT N°: **0160.**

Patchwork textile

INDIA, RAJASTHAN, 19TH CENTURY

Set up as a wall ornament, with two wooden stretchers at the ends for suspension, made of cotton decorated with patches of different stylized floral patterns, made with embroidery and applied mirrors on linen mounted on cotton.

Provenance: private collection Brescia, Italy.

Tessuto patchwork

INDIA, RAJASTHAN, XIX SECOLO

Allestito come ornamento da muro, con due aste in legno alle estremità per la sospensione, in cotone decorato con toppe di diverse fantasie floreali stilizzate, realizzate con ricami e specchietti applicati su lino e poi montati su cotone.

Provenienza: collezione privata Brescia, Italia.

MISURE: **64 x 120 cm**

STIMA: **€ 200 - 400**



LOT N°: **0161.**

Brocade fabric with lions

POSSIBLY IRAN OR EUROPE IN ASIAN STYLE, 19TH CENTURY

Mounted as a wall ornament, decorated with a pair of lions flanking a stylized tree, horseback riders, elaborate domed buildings, plants and flowers. The colors are bright and include tones of red, green and blue.
Provenance: private collection Brescia, Italy.

MISURE: **h. 140 x 117 cm**

Tessuto broccato con leoni

FORSE IRAN O EUROPA IN STILE ORIENTALE, XIX SECOLO

Montato come ornamento da parete, decorato con coppia di leoni che affianca un albero stilizzato, personaggi a cavallo, elaborati edifici con cupole, piante e fiori. I colori sono brillanti e comprendono i toni del rosso, verde e blu.
Provenienza: collezione privata Brescia, Italia.

STIMA: **€ 200 - 300**



LOT N°: 0162.

Islamic devotional cloth

PROBABLY PERSIA, 19TH CENTURY

A rare Islamic ritual cloth, made on indigo-dyed cotton using the silver leaf block-printing technique known as varak (from the Persian varaq, 'leaf'). This technique, traditionally used to produce ceremonial textiles, consists of the application of thin metal foils on fabric using adhesive paste and engraved matrices. The decoration is marked by a regular sequence of stylized trees of life, solar or floral rosettes and calligraphic bands. The rosettes bear the invocation ""Yā 'Alī"" (يا علي) in the centre, surrounded by the sacred names of Allāh, Muḥammad, 'Alī, Fāṭima, Ḥasan e Ḥusayn (الله لمحمي لعمةمطافن سحنيسح), central figures in Shi'a spirituality. The horizontal bands alternate the composition with ritual formulas such as "Allāh, iğ'al, yā Fāṭima, yā Ḥusayn" (الله لعجا ايةمطافايرنيسح), an invocation typical of the popular and votive cult linked to the Ahl al- Bayt. The balance between symbolic elements and sacred scripture, combined with the refinement of the materials, suggests a ritual use of the fabric, perhaps as a ceremonial cloth or decoration on the occasion of Ashura', the feast commemorating the martyrdom of Imam Ḥusayn a Karbalā'. The piece was lined in recent times for conservation purposes.

MISURE: 95 x 146 cm

Tessuto votivo islamico

PROBABILMENTE PERSIA, XIX SECOLO

Raro drappo rituale islamico, realizzato su cotone tinto in indaco mediante la tecnica della stampa a blocchi con foglia d'argento, nota come varak (dal persiano varaq, "foglia"). Questa tecnica, tradizionalmente utilizzata per produrre tessuti cerimoniali, consiste nell'applicazione di sottili lamine metalliche su tessuto tramite pasta adesiva e matrici incise. Il decoro è scandito da una sequenza regolare di alberi della vita stilizzati, rosoni solari o floreali e bande calligrafiche. I rosoni recano l'invocazione "Yā 'Alī" (يا علي) al centro, circondata dai nomi sacri di Allāh, Muḥammad, 'Alī, Fāṭima, Ḥasan e Ḥusayn (نيسحنيسح), figure centrali nella spiritualità sciita. Le bande orizzontali alternano la composizione con formule rituali quali "Allāh, iğ'al, yā Fāṭima, yā Ḥusayn" (الله لعجا ايةمطافايرنيسح), invocazione tipica del culto popolare e votivo legato all'Ahl al- Bayt. L'equilibrio tra elementi simbolici e scrittura sacra, unito alla raffinatezza dei materiali, suggerisce un uso rituale del tessuto, forse come drappo cerimoniale o decorazione in occasione dell'Ashura', la ricorrenza che commemora il martirio dell'Imam Ḥusayn a Karbalā'. Il pezzo è stato foderato in epoca recente per esigenze conservative.

STIMA: € 350 - 550



LOT N°: **0163.**

A brocade border fabric

NORTHERN INDIA, VARANASI, 19TH CENTURY

A polychrome silk and metallic thread brocade with deep blue ground, possibly intended for a royal ceremonial dress or for a high-ranking dignitary. The design features repeated modules of stylised flowers and interwoven diamond shapes in shades of saffron orange, ivory and sage green - on a dark background.

Fabrics with these characteristics are typical of Varanasi (Benares), one of the main textile centers of the subcontinent where the art of weaving underwent a significant development during the Mughal era as the weaving community was largely composed of Muslims.

MISURE: **Cm 7x 660 circa**

Bordura in seta e filo d'oro

INDIA SETTENTRIONALE, VARANASI, XIX SECOLO

Broccato in seta policroma e filato metallico su fondo blu notte, forse destinato a un abito cerimoniale regale o a un dignitario di alto rango. Il disegno prevede moduli ripetuti di fiori stilizzati e rombi intrecciati nei toni dell'arancio zafferano, avorio e verde salvia - su fondo scuro. Tessuti con queste caratteristiche sono tipici di Varanasi (Benares), uno dei principali centri tessili del subcontinente dove l'arte della tessitura ha conosciuto un significativo sviluppo durante l'epoca Mughal in quanto la comunità dei tessitori era composta in gran parte da musulmani.

STIMA: **€ 200 - 300**



LOT N°: **0165.**

Three fragments of silk tapestry

EUROPE, POSSIBLY FRANCE, 18TH CENTURY

Two on a green background and one gilded, decorated with arabesques of Ottoman Renaissance inspiration.

Tre frammenti di tappezzeria in seta

EUROPA, FORSE FRANCIA, 18TH SECOLO

Due su sfondo verde ed uno dorato, decorati con arabeschi di ispirazione rinascimentale ottomana.

MISURE: **cm 76 x 72**

STIMA: **€ 120 - 200**

LOT N°: **0164.**

Seven fragments of silk tapestry decorated with mythological subjects

EUROPE, 18TH CENTURY

Curious fragments of furnishing fabric in naive style, depicting mermaids and golden chimeras on a purple background.

Sette frammenti di tappezzeria in seta a soggetto mitologico

EUROPA, XVIII SECOLO

Curiosi frammenti di tessuto da arredamento in stile naif, raffigurante sirene e chimere dorate su sfondo color porpora.

MISURE: **cm 32 x 43**

STIMA: **€ 150 - 250**



LOT N°: **0166.**

Operated silk fabric decorated with fleur-de-lis

ITALY, POSSIBLY FLORENCE, 17TH CENTURY

Silk jacquard fabric decorated with intertwined ogival cartridges containing red lilies on a bright light background.

Tessuto in seta operata decorato con giglio

ITALIA, FORSE FIRENZE, XVII SECOLO

Tessuto jacquard in seta decorata con cartucce ogivali intrecciate contenenti giglio rosso su sfondo chiaro brillante

MISURE: **cm 53 x 120**

STIMA: **€ 150 - 250**

LOT N°: **0167.**

Five fragments of silk tapestry
EUROPE, POSSIBLY FRANCE, 18TH CENTURY

Four fragments decorated with pastel-coloured flowers on a light background and one, of Ottoman inspiration, decorated with pomegranate and plum blossom on a red background.

Cinque frammenti di tappezzeria in seta

EUROPA, FORSE FRANCIA, 18TH SECOLO

Quattro frammenti decorati con fiori color pastello su sfondo chiaro e uno, di ispirazione ottomana, decorato con melograno e fiori di pruno su sfondo rosso.

MISURE: cm 76 x 49

STIMA: € 150 - 250



LOT N°: **0169.**

Seven fragments of Ottoman-style fabric

PROBABLY ITALY, 16TH-17TH CENTURY

Tapestry or liturgical vestment velvet fabric, decorated with woven ogives, plant elements and arabesques of Ottoman inspiration. Some bear previous collection labels.

Sette frammenti di tessuto in stile ottomano

PROBABILMENTE ITALIA, XVI-XVII SECOLO

Frammenti di tappezzeria e frammenti di paramenti liturgici in velluto decorato con ogive intrecciate, elementi vegetali ed arabeschi di ispirazione ottomana. Alcuni recano etichette precedenti collezioni.

MISURE: cm 26 x 95

STIMA: € 200 - 300

LOT N°: **0168.**

Five fragments of Ottoman-style fabric

PROBABLY ITALY, 16TH-17TH CENTURY

Four velvets and a Damas silk textile, some possibly originally liturgical vestments, decorated with interlaced arabesques and Orientalist floral motifs.

Cinque frammenti di tessuto in stile ottomano

PROBABILMENTE ITALIA, XVI-XVII SECOLO

Quattro velluti e un tessuto damasco in seta, alcuni in origine forse paramenti liturgici, decorati con arabeschi intrecciati e motivo floreale orientalista.

MISURE: cm 76 x 52

STIMA: € 200 - 300



LOT N°: **0170.**

Prayer Carpet

ANATOLIA, 19TH CENTURY

Worn and faded by time, distinguished by mihrab niche terminating in four small carnations. The red field enlivened by ovoid elements containing four small spheres with loops, similar to the cintamani motif. Provenance: Private collection Milan.

Tappeto preghiera

ANATOLIA, XIX SECOLO

Consunto e sbiadito dal tempo, contraddistinto da nicchia mihrab terminante con quattro piccoli garofani. Il campo rosso ravvivato da elementi ovoidali contenenti quattro piccole sfere con occhielli, simili al motivo cintamani. Provenienza: collezione privata Milano

MISURE: 159 x 102 cm

STIMA: € 150 - 250

LOT N°: **0171.**

Melas Carpet

ANATOLIA, 19TH CENTURY

Wool rug decorated with a polygonal water pond and stylized trees in the central field and three borders, the largest containing eight-pointed multicoloured stars.

Provenance: Private collection Milan.

Tappeto Melas

ANATOLIA, XIX SECOLO

Tappeto in lana decorato con specchio d'acqua e alberi stilizzati nella campitura centrale e tre bordure, la più grande delle quali contenente stelle a otto punte variopinte.

Provenienza: collezione privata Milano.

MISURE: **127 x 104 cm**

STIMA: **€ 200 - 300**



LOT N°: **0172.**

A Persian silk Kirman rug with French-style decoration

IRAN, EARLY 20TH CENTURY

decorated with flowers and festoons on a light background.

Tappeto Kirman in seta in stile francese

IRAN, INIZIO XX SECOLO

decorato con fiori e festoni su sfondo chiaro.

MISURE: **150 x 93 cm**

STIMA: **€ 250 - 400**



LOT N°: **0173.**

Carpet with floral decoration

PROBABLY PAKISTAN, 20TH CENTURY

Wool rug, decorated in Persian style with cartridges, hanging medallions, arabesques and intertwined plant sprays on a bright green and cream background. Red border with stylized plant elements.

Provenance: Private collection Milan.

MISURE: **310 x 183 cm**

Tappeto a decoro floreale

PROBABILMENTE PAKISTAN, XX SECOLO

Tappeto in lana, decorato in stile persiano con cartucce, medaglioni pendenti, arabeschi e tralci vegetali intrecciati su sfondo verde brillante e color crema. Bordura rossa con elementi vegetali stilizzati.

Provenienza: collezione privata Milano.

STIMA: **€ 150 - 250**